


Hallu fue reelecto como rector de la UBA. Hubo fuertes incidentes entre la policía, que usó gases y balas de goma, y estudiantes de la FUBA que trataban de impedir el acto P/10/11

## La reelección fue tan movida como la elección

El Gobierno anunció la creación del Fondo del Bicentenario, con más de 6500 millones de dólares de las "reservas excedentes del Central", para pagar vencimientos de deuda del año que viene P/4/5

## "Una fuerte señal a los mercados"

Opinan: **Raúl Dellatorre, Miguel Bein, Eduardo Curia y Alfredo García**


# Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 15 DE DICIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7592 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35


### MUDAS

En Chile, los religiosos también tienen que votar. Incluso las monjas de clausura. Dos de ellas, pertenecientes al convento benedictino de la localidad de Quillota, en Valparaíso, fueron las primeras en llegar a la mesa electoral. Y como habían faltado dos vocales (fiscales), tuvieron que reemplazarlos. Las monjas aceptaron sin decir palabra. El ejercicio de la democracia las obligó a romper el voto de encierro y aislamiento, pero no del todo, porque mantuvieron el voto de silencio y permanecieron mudas durante toda la elección.

15

La Justicia investiga la interferencia de la radio del helicóptero donde viajaba Cristina Kirchner, con amenazas de muerte contra la Presidenta y marchas militares. El Gobierno responsabilizó a los "dinosaurios y gerontes" que rechazan los juicios a los represores P/2/3

# AMENAZA EN VUELO



Stornelli denunció ante la Justicia que los últimos asesinatos que conmovieron a la provincia forman parte de un complot de sectores de la Bonaerense para desestabilizarlo P/16/17

## "Crímenes brutales y llamativos"

Otros cuatro represores se negaron a declarar

# Con la boca sellada

El testimonio de María Esther Tello, madre de tres hijos desaparecidos, fue evitado por los acusados por la represión en El Banco, El Olimpo y Atlético.

Rolando Andrade



Raúl Guglielminetti, Eugenio Pereyra Apestegui, Julio "El Turco" Simón y Oscar Rolón.

**Por Diego Martínez**

"Algo habrán hecho mis hijos", afirmó con orgullo María Esther Tello, madre de los desaparecidos Rafael y Pablo Tello. "Defendían los derechos de los trabajadores", dijo mirando a los ojos a los imputados. "Los protegían ante el trato inhumano de empresarios de multinacionales que entregaban listas de delegados", contó la primera testigo del juicio a los represores del Primer Cuerpo de Ejército, que continuará hoy a las nueve. A primera hora e igual que el jueves, cuando Guglielminetti, Simón & Cía. decidieron mantener el pacto de silencio, el capitán Enrique Del Pino, el ex subcomisario Samuel Miara y otros dos represores se negaron a declarar.

El Tribunal Oral Federal 2 (TOF2) introdujo ayer otra grata nueva para quienes exigen justicia. Luego de detallar los derechos a cada imputado, la jueza Ana María D'Alessio les informó con dulzura que "es voluntad del tribunal que estén presentes en las audiencias". "Sólo si hay un motivo personal que se los impida", les ofreció "presenciar las declaraciones desde una sala contigua". El criterio rige en el interior y en San Martín, pero difiere del que hasta ahora aplicó el TOF5, donde represores excarcelados como Jorge Olivera Róvere o los jefes de Mansión Seré apenas pisaron la sala en audiencias iniciales (es obligatorio escuchar la acusación) y en las "últimas palabras" previas a la sentencia.

–Se levantaron a las cuatro de la mañana –arguyó la defensora Verónica Blanco para que siete de sus defendidos dejaran la sala.

–No son razones médicas ni de peso –disintió el fiscal Alejandro Alagia.

–Estaban presentes cuando torturaban y ahora no quieren escuchar hablar de torturas. ¡Cobardes! –resumió Nora Cortiñas, de Madres Línea Fundadora, antes de que el tribunal concediera el permiso para retirarse a Raúl Guglielminetti, Julio Simón, Eduardo Kalinec, Ricardo Taddei, Raúl González, Juan Carlos Falcón y el gendarme Guillermo Cardozo.

El 31 de mayo de 1978, cuando secuestraron a sus dos hijos, María Esther Tello estaba en Francia. Dos años antes habían secuestrado en Córdoba a su hijo Marcelo. "Hubo que aprender a esperar", explicó, y contó que mientras las Madres comenzaban a marchar en Plaza de Mayo ella comenzó a pedir respuestas en la embajada argentina en Francia y solidaridad ante organismos humanitarios como Cristianos contra la Tortura.

"¿Quiénes eran sus hijos?", preguntó el fiscal, en referencia a los dos que fueron vistos en Banco y Olimpo. La Madre de Plaza de Mayo contó que Pablo y Rafael tenían 29 y 25 años, estudiaron en el Colegio Nacional de La Plata, tuvieron mujer e hijos, estudiaron arquitectura y filosofía respectivamente, y mamaron desde la cuna la importancia de luchar. "Mi esposo y yo hacíamos trabajo social en chacras, con trabajadores del campo. Desde niños vieron cómo se organizaban comisiones de obreros rurales", contó. Ya en dictadura trabajaron en astilleros como el Río de la Plata, donde "fueron perseguidos por reclamar sus derechos", recordó.

> "Estaban presentes cuando torturaban y ahora no quieren escuchar hablar de torturas. ¡Cobardes!"
> Nora Cortiñas

–¿Integraron alguna expresión política democrática? –preguntó con cara de poker Valeria Corbacho, abogada de tres policías.

–Sí, en dictadura militaron en Resistencia Libertaria –respondió Tello.

–¿Sabe si el Estado dictó normas de reparación civil? –indagó la defensora oficial Verónica Blanco, introduciendo un tema que apasiona a los apologistas del terrorismo de Estado y poco aporta a las defensas.

–Es de público conocimiento, como también se hizo con los judíos luego del nazismo –le explicó la mujer.

Por la mañana, los cuatro imputados con abogados particulares se negaron a declarar. El subcomisario Miara, con estudios incompletos de abogacía, dijo no recordar su dirección en Ciudadela "porque hace mucho que no voy" y admitió que fue condenado "por sustracción de estado civil", sin mencionar a los mellizos Reggiardo Tolosa. Su único testimonio en instrucción no fue para defenderse sino para decir que era "enfermo cardíaco" y pedir su traslado a la Policía Montada. Roberto Rosa, alias "Clavel", miró con ojos desorbitados hacia la bandeja superior en busca de seres queridos, pero la encontró vacía. El último en brindar sus datos fue el subcomisario Eufemio Uballes, alias "El Führer", quien también dijo haber olvidado qué casa ocupaba en el barrio General Belgrano de Salta. Los tres policías son defendidos por la abogada Corbacho.

El capitán Enrique Del Pino, detenido en mayo de 2007 tras un año y medio prófugo, declaró entonces que durante "la guerra antisubversiva" sólo cumplió órdenes y pidió ser juzgado por un tribunal castrense. "Miguelito" es el único militar y también el único imputado detenido en Campo de Mayo, donde ningún juez realizó aún una inspección ocular para verificar las condiciones de detención. Su defensor particular es el abogado Gustavo Daniel Franco.

El Gobierno denunció ante la Justicia

# "¡Maten a esa

**Por Alejandra Dandan**

Las amenazas se escucharon a las 11.37 del viernes pasado en la frecuencia operativa de la Torre de Control del Aeroparque Jorge Newbery. "¡Maten a esa yegua!", gritaron primero. Y luego: "¡Maten al pescado!" Cristina Fernández debía subir al helicóptero presidencial para viajar de la Quinta de Olivos a la Casa Rosada. En la radio del vuelo se escuchó durante unos cinco segundos, además, el siniestro sonido de "La avenida de las Camelias", la marcha militar que acompañó durante años los comunicados de la última dictadura. A esa misma hora, ese mismo viernes, curiosamente –sugirieron en el Gobierno– empezó el juicio contra los militares que actuaron en la Escuela de Mecánica de la Armada. Todo un dato. El Ejecutivo presentó la denuncia por "delitos de acción pública" ante la Justicia federal. Y durante el día, Cristina y Néstor Kirchner responsabilizaron a los "dinosaurios" y "los gerontes" por la emisión de los mensajes. "No podemos permitir que dos o tres gerontes nos dividan", dijo el ahora diputado. Por su parte, el piloto Jorge Pérez Tamayo, en diálogo con **Página|12**, alertó sobre el peligro de las interferencias para la seguridad de un vuelo: "Si hubieran dado instrucciones a un avión –dijo–, podría haber colisionado en el aire".

> "Muchos episodios han pasado en estos días y nos dan muestras todavía de que los dinosaurios están", dijo CFK.

Las interferencias a la frecuencia aeronáutica se produjeron el viernes pasado en paralelo con el comienzo del juicio histórico contra los represores que intervinieron en la ESMA, entre los que se encuentran Alfredo Astiz y Jorge "El Tigre" Acosta. El Gobierno lo difundió recién ayer. El secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, le pidió al procurador general, Esteban Righi, que presentara la denuncia ante la Cámara Federal porteña. Tras un sorteo, la causa quedó en el juzgado de Ariel Lijo, que derivó la investigación, a su vez, en la fiscalía de Eduardo Taiano.

"Muchos episodios han pasado en estos días y nos dan muestras todavía de que los dinosaurios están –dijo CFK a la tarde, durante un acto en Casa de Gobierno–. Ustedes los conocen mejor que yo." Y no habló de los autores "porque –dijo– será la Justicia la que determine, en todo caso".

La denuncia del Gobierno llegó al juzgado de Lijo acompañada con un informe escrito del coronel Alejandro Graham, jefe de la Casa Militar de la Presidencia, a cargo de la custodia de Cristina. Según el escrito todo comenzó cuando la aeronave se presentó como "Fuerza Aérea I", la aeronave que traslada a la Presidenta. En ese momento, se produjo "una interferencia ilícita con epítetos irrespetuosos a la Sra. Presidenta. A continuación (aproximadamente 40 segundos después) se escuchan 5 segundos de una marcha militar: 'Avenida de las Camelias'". Quienes estaban a cargo de la aeronave, entonces, pidieron al Control de Aeroparque el cambio de frecuencia para ingresar a una sintonía distinta, la del Control de Casa de Gobierno, que es una frecuencia secreta. En ese momento, "se repitieron otros epítetos similares, los que se pierden al realizar el cambio de frecuencia citado".

Si la aeronave hubiese transitado con la banda de la frecuencia secreta desde el comienzo, las amenazas nunca habrían llegado. Según Pérez Tamayo, piloto a cargo de algunos de los vuelos presidenciales, el Gobierno debería contar con una frecuencia alternativa y secreta desde Olivos para evitar estas cosas.

En tanto, la Casa Militar tomó varias medidas de seguridad: interrogó a los pilotos del helicóptero H-03 y al jefe de Agrupación Aérea, que deberán presentar un informe

## Intimidación al fiscal

**Por D. M.**

Dos días después de la audiencia inicial del juicio a los represores de la ESMA, durante la cual se leyó el requerimiento de elevación a juicio del fiscal federal Eduardo Taiano, una voz anónima dejó un mensaje inquietante en el único teléfono de línea registrado en guía con el apellido del magistrado. "Dormí tranquilo, tío. El mensaje es para Federico", fue lo único que dijo el hombre de voz gutural que el domingo a las 22.30 llamó a la casa de la madre de Taiano, de 79 años. Federico es el nombre del hijo del representante del Ministerio Público, quien desde 2003, cuando se reabrió la causa, investiga los crímenes de lesa humanidad cometidos por la Armada durante la última dictadura. Tres años atrás Federico fue secuestrado por desconocidos durante media hora, aunque sólo le robaron la tarjeta del padre que llevaba en la billetera. Consultado por **Página|12**, Taiano no dudó en vincular el llamado anónimo con el inicio del juicio a Acosta, Astiz y Cía., y al tiempo que recibía la causa por interferencias en las comunicaciones del helicóptero presidencial, ocurridas el mismo día del inicio del juicio por la ESMA, formuló la denuncia ante el fiscal Gerardo Di Massi. La investigación quedó radicada por sorteo en el juzgado de Sergio Torres, el responsable de la megacausa ESMA. La Procuración General de la Nación dispuso ayer mismo custodiar la casa de la madre de Taiano en el barrio de Barracas. Más allá de los 16 represores que comenzaron a ser juzgados la semana pasada, la megacausa ESMA tiene más de medio centenar de procesados con preventiva y seis prófugos. Tal como informó **Página|12**, también siguen libres e impunes 28 ex miembros del Grupo de Tareas 3.3 condecorados por participar en "operaciones reales de combate".

**una amenaza contra la Presidenta mediante una interferencia en la radio del helicóptero**

# yegua!" "¡Maten al pescado!", gritaron

Casi en simultáneo con el inicio del juicio oral a los represores de la ESMA, una voz anónima irrumpió en el vuelo presidencial. Cristina Fernández y su esposo, el diputado Néstor Kirchner, lo adjudicaron a "los dinosaurios". El juez Lijo investiga la causa.

Télam



La presidenta Cristina Fernández de Kirchner usa habitualmente los helicópteros para desplazarse desde Olivos.

## Voces de repudio

La Asociación Madres de Plaza de Mayo entre otras organizaciones gremiales y gobernadores repudiaron las amenazas contra la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Las Madres de Plaza de Mayo con la firma de Hebe de Bonafini calificaron de "cobardía (el hecho) con que los fascistas de siempre amenazan a nuestra Presidenta". Y convocaron para el rechazo a una radio abierta que se hará hoy, entre las 9 y las 18, en la Plaza de Mayo. También la CGT emitió un comunicado. "La CGT repudia las amenazas contra la Presidenta, perpetradas el viernes pasado. Nos solidarizamos con la compañera y ratificamos, como trabajadores, nuestra decisión de defender y fortalecer al gobierno nacional y popular", indicó la central obrera en un comunicado firmado por la Secretaría de Derechos Humanos. También se pronunció el mandatario salteño Juan Manuel Urtubey y el de Tucumán, José Alperovich. "La Justicia deberá utilizar todos los recursos tecnológicos del Estado para esclarecer el hecho y castigar a los autores de este gravísimo ataque a la democracia y sus instituciones."

por escrito. Solicitó a la torre de control de Aeroparque la "grabación relacionada con las comunicaciones del H-03, desde el momento de su ingreso a la frecuencia 118,85 MHZ hasta abandonarla". La grabación puede ser importante por dos razones, según un especialista consultado por este diario. Puede arrojar el tono de voz del que habla para su reconocimiento. Pero, más importante, puede mostrar la potencia del equipo de transmisión del mensaje: si el mensaje llega entrecortado puede tratarse de un aparato menos sofisticado, como un handy, si no estarían ante un equipo de gran potencia. Fuera de eso, también se pidió "apoyo a la Secretaría de Inteligencia a los efectos de adoptar medidas de contrainteligencia contra este tipo de interferencia en las comunicaciones".

Durante el día, el jefe de ministros precisó sin embargo otros detalles. "Aparecen voces en tres momentos –dijo Aníbal Fernández–. En la primera aparece una textual que dice 'Maten a la yegua'; en la segunda, un fragmento de 'Avenida de las Camelias', en la tercera parte aparece otro que dice 'Boludos, maten al pescado' y en el cuarto y quinto intento aparece una voz que dice 'Mátenla'." Las voces no se escucharon en un solo momento, como se desprende de los informes, sino durante todo el trayecto del vuelo sobre el margen del Río de la Plata y hasta cerca del helipuerto ubicado detrás de la Casa Rosada.

¿Es sencillo ese tipo de intervención? El ministro Fernández aseguró que no. Dijo que las comunicaciones no se pueden interferir si no es desde otra aeronave o desde algún lugar de tierra con un tipo de comunicación "muy particular, que es el VHF". Los pilotos consultados por **Página|12** difirieron sólo en ese aspecto. "Estas interferencias las puede hacer cualquiera –dijo Pérez Tamayo a **Página|12**–. Se hacen con un sistema de equipo de radio, un handy que se consigue en un taller aeronáutico o en cualquier lugar de comunicaciones. VHF significa 'muy alta frecuencia', cualquiera puede tener un equipo y el equipo busca la frecuencia por ejemplo del Aeroparque y por esa sintonía puede escuchar (e intervenir si lo desea) en todo lo que sucede con todo el tráfico aéreo."

Taiano recibió el expediente durante la mañana de ayer, y elevó varios pedidos. Entre ellos una requisitoria para ampliar la declaración del piloto y del ingeniero en comunicaciones del helicóptero. También pidió a la División de Delitos Tecnológicos de la Policía Federal y a otras agencias de seguridad que investiguen de dónde llegaron las interferencias. Fuentes del juzgado de Lijo aseguraron, por su parte, que harán lugar a los pedidos pero aseguraron que encontrar el origen de las emisiones será "super difícil". Los aparatos podrían costar 160 dólares. "La importancia es la que tiene –dijo Aníbal Fernández–. Se ha amenazado a un presidente, en cualquier país esto tiene importancia." Y agregó: "Es un grupúsculo de facciosos que han tenido que ver con las acciones que todos conocemos, deleznables por cierto, del Proceso de Reorganización Nacional".

## Opinión **Por Luis Bruschtein**

# El odio sigue vivo

Por lo general han expresado más odio los que defienden a los represores, que los familiares de las víctimas. Eso ha sido una constante desde que se fueron los militares. En un sentido tendría que ser al revés: los familiares tendrían más motivos para odiar. Pero lo que se hizo durante la dictadura tenía que cabalgar sobre un odio tan profundo que fuera capaz de galvanizar cualquier objeción, cualquier atisbo de conciencia. Esa clase de odio no tiene competencia.

Este zumbido de arco voltaico, de cable de alta tensión, se sintió los primeros años de democracia cuando Alfonsín hizo los juicios a los comandantes. En esos años se manifestaba en forma abierta en levantamientos carapintada, bombas, solicitadas y editoriales. Pero cuando la sociedad aceptó como reales los crímenes que trataban de defender, el odio persistió como un movimiento subterráneo que buscaba alimentarse de otros descontentos.

Cuando Kirchner reivindicó a los militantes de los '70, cuando condenó las violaciones a los derechos humanos, anuló la Obediencia Debida y el Punto Final, entregó la ESMA a las organizaciones de derechos humanos, cuando desarrolló una política para cerrar heridas a partir de la justicia, el zumbido de furia aumentó y se convirtió en telón de fondo, en condimento de desborde de protestas como la de las entidades patronales del campo o las de la inseguridad. Ese odio de grito desaforado, de insulto explosivo, no fue sólo por las retenciones ni por la ola delictiva. Esas protestas quedaban engarzadas en una modalidad para odiar que se relaciona con la política de derechos humanos. En algunos de los actos de estas protestas siempre se escuchó atacar a los organismos de derechos humanos, a veces con la excusa del garantismo, a veces con la excusa del orden reclamado. Y en todos estos movimientos siempre aparecieron personajes relacionados con este odio, ahora reconvertidos en ruralistas o antigarantistas. Es una forma de odiar que tiene un sector de la sociedad argentina que respaldó a la dictadura y se siente humillada por la política de derechos humanos.

Cuando se anuló la Obediencia Debida y el Punto Final, hubo voces que dijeron que eso era fácil porque era una vía de acción que ya no tenía costo político. El secuestro y la desaparición de Julio López demostró que el odio estaba vivo.

Para los que vivieron la dictadura y se formaron en una sociedad hipócrita que llamaba democracia a un sistema de tutela de las fuerzas armadas, las ideas que publicó el ministro de Educación porteño, Abel Posse, tienen muchas reminiscencias con el sentido común de época de los años '60 y '70 que preparó el clima para justificar los crímenes de la dictadura. Podía ser una tía, una maestra en la escuela, el almacenero, no eran personas particularmente malas o violentas, pero repetían la idea de que había que hacer cualquier cosa para sobrevivir. El odio se induce por el miedo, por la idea de que estamos en peligro por el caos. A ese peligro se responde con odio o mano dura. Cualquiera sabe que el odio es la peor forma de reaccionar porque tiene consecuencias peores que su causa. El odio no soluciona nada pero se usa políticamente, ya no para la inseguridad ni para las retenciones, sino para debilitar a un gobierno o provocar su caída. Ha sido así en la historia reciente de nuestro país. Esa tía, la maestra o el almacenero odiaron y después se arrepintieron. Reflexionaron que no había motivo para tanto odio y hasta se olvidaron que lo sintieron. Qué estupidez, el daño ya estaba hecho.

Una voz en el helicóptero pidió que asesinen a Cristina Fernández el día que comenzó el juicio de la ESMA. Es la señal del odio que eligió ese momento para aparecer. Demasiada, sospechosa, imposible casualidad. Esa voz demuestra que a pesar de lo que diga Posse, los juicios y las condenas son más necesarios que nunca. Porque, justamente por lo que dice Posse, ese odio sigue vivo y se alimenta de malos pero también de inocentes que dejan de serlo aunque después se arrepientan.

Opinión Por Raúl Dellatorre

# El rol del ilusionista

No hay demasiados antecedentes, si es que alguno hay, de países que hayan convertido parte de sus reservas internacionales en un fondo de garantía sobre su propia deuda, ya contraída y a punto de vencer. Tampoco ha sido muy frecuente que estas medidas nada convencionales se adopten en el momento de mayor impacto de una crisis, sino como parte de la estrategia de montaje del escenario post crisis. Lo que no es nuevo es que este Gobierno deba recurrir a mecanismos inéditos para remontar situaciones que aparecen enrarecidas más desde el clima político que desde una estricta lectura de los datos económicos. Eso es lo que le pasa, justamente, a la Argentina, con el supuesto "clima de desconfianza" respecto del cumplimiento de pago de su deuda.

El gobierno de Cristina Fernández, obligado a recrearse a sí mismo en forma permanente desde hace casi un año y medio –desde el momento en que perdió la pulseada por las retenciones móviles–, echó mano esta vez a una herramienta financiera que "sobreactúa" la voluntad de pago: reasigna parte de sus reservas para crear un fondo de garantía de pago equivalente a la mitad de los vencimientos que debe afrontar en 2010.

En política económica, la relación entre deuda externa y reservas internacionales suele ser un indicador de la salud de la economía. Basta con que esa relación sea baja (3 a 1 en el caso argentino), y que la tendencia no sea explosiva (de un crecimiento desmesurado) para dar por "buena" la situación. Pero a la Argentina de hoy con eso no le alcanza. Además de tener las reservas, debe decir que "están" para pagar la deuda, si es necesario.

Bajo una visión estática, declararlo no mejora la situación. Pero despeja sospechas, con lo cual puede mejorarla en términos dinámicos. Y es a lo que el Gobierno apuesta: con menos dudas sobre la capacidad de pago, habrá menos resistencia de las inversiones externas para venir al país, habrá más facilidades para el gobierno nacional y las provincias para conseguir crédito externo, que se conseguirán a menores tasas de interés porque bajaría "el riesgo país".

Desde esa misma óptica oficial, la medida anunciada ayer por el ministro de Economía y la Presidenta de la Nación es otra apuesta al crecimiento, a la consolidación de la recuperación de la economía real. Va de la mano de las políticas sectoriales de aliento a la producción, a la estructura de financiamiento armado desde los recursos del Banco Nación y la Anses, de la articulación de las medidas de rescate a empresas en dificultades por impacto de la crisis y políticas promocionales a nuevos sectores emergentes.

El Gobierno crea un fondo para que "le crean" que va a pagar. Es paradójico, pero Argentina debe hacer estos esfuerzos para alcanzar aunque sea parte del nivel de confiabilidad que merecen, por ejemplo, Estados Unidos, que empapeló el mundo con billones de dólares en títulos de deuda después de haber provocado la peor crisis financiera internacional de los últimos setenta y pico de años. O la confianza que generaban Bear Stearns o Lehman Brothers, los bancos de inversión que orientaban las inversiones de miles de grandes, medianos y pequeños inversores que seguían sus consejos. Por ejemplo, invertir en el también muy confiable mercado de títulos hipotecarios. Y los ejemplos pueden seguir. Paradójico pero no es raro, porque así funciona el sistema: para sacar un crédito en un banco es imprescindible demostrar que uno no necesita la plata, que le sobran los recursos "propios".

Desde visiones más ortodoxas, se cuestionará que, en vez de bajar el gasto público, el Gobierno sigue "inventando" formas de endeudamiento con otras áreas del sector público. Dicho sin eufemismos: ¿para qué arriesgar reservas, si la deuda se puede pagar con más hambre y desigualdad social, como se ha hecho tradicionalmente?

El debate es instrumental, el trasfondo es ideológico. La economía se encamina con políticas activas concretas que ya están en aplicación y dando resultados. Pero la mejora se percibe sólo si la visión subjetiva está en el mismo lugar que la realidad. Es el objetivo, en definitiva, del Fondo propuesto por Amado Boudou: que a través de la ilusión, se llegue a ver la realidad que otros niegan u ocultan.



El Gobierno creó un fondo especial para cubrir

# La mitad de la deuda

En un contexto de crisis mundial, el Gobierno garantizó el pago de la deuda del próximo año. Usará parte de las divisas de libre disponibilidad para anticipar vencimientos. Busca bajar las tasas.

**Por Cristian Carrillo y David Cufré**

El Gobierno utilizará parte de las reservas del Banco Central para pagar deuda en 2010. Serán 6569 millones de dólares –equivalente al 37 por ciento de las divisas de libre disponibilidad–, sobre un total de vencimientos de 13.000 millones. Así lo anunció ayer el ministro de Economía, Amado Boudou, en un acto que encabezó la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. El titular del Palacio de Hacienda anunció que se creará el Fondo del Bicentenario para el Desendeudamiento y la Estabilidad y será utilizado para abonar los vencimientos a "tenedores de títulos privados y organismos internacionales de crédito". Más allá de lo rimbombante del nombre, el Ejecutivo espera generar un "golpe de confianza" y una caída del riesgo país y de las tasas de interés para el sector privado. Eso debería favorecer la recuperación económica y abaratar la vuelta del Estado al mercado internacional de crédito. La expectativa es conseguir financiamiento a una tasa del 8 por ciento anual en dólares, según indicaron altas fuentes oficiales a **Página|12**. La estrategia de pago de deuda con reservas comenzará con licitaciones anticipadas de los próximos vencimientos, empezando por el Boden 2012. Al descomprimir el horizonte financiero, el Gobierno podrá además refinanciar la deuda de las provincias con la Nación. Eso daría un alivio significativo a su complicada situación fiscal.

En medio de la crisis internacional, el Gobierno dio una señal a los mercados: "El país no tiene riesgo de default", dijeron desde Economía. Si bien en la práctica la creación de un fondo no difiere mucho de usar las reservas del Central frente a cada vencimiento, se trata de un gesto político. En palabras de Boudou, se pretende "despejar incertidumbres para el 2010". Pero además, se genera un ahorro financiero. Según explicó una alta fuente de Economía a este diario, el rendimiento actual de la cartera de reservas del Central ronda el 0,25 por ciento anual, en tanto que la "mejor tasa" que el país podría

> En medio de la crisis internacional, el Gobierno dio una señal a los mercados: "El país no tiene riesgo de default".

llegar a conseguir en este momento en el mercado voluntario no sería inferior al 10 por ciento anual. Con esta medida, en lugar de recurrir a financiamiento caro, se pagará con reservas que tienen rendimientos mínimos.

No es la primera vez que se utilizan reservas para pagar deuda. En enero de 2006 el país canceló en forma anticipada la totalidad de sus obligaciones con el FMI, por 9530 millones de dólares. Ese dinero también provino de las cuentas del Central y el traspaso se instrumentó mediante una letra intransferible que entregó Economía a la autoridad monetaria para compensar la pérdida de las reservas y evitar embargos de los fondos buitre. La letra tiene un plazo de diez años y devenga intereses semestrales. La arquitectura financiera para el traspaso de las reservas en este caso será similar, explicaron desde el Central, salvo por la creación del fondo que –de acuerdo con lo dicho por Boudou– es por "única vez". La medida se instrumentó por un Decreto de Necesidad y Urgencia que deberá ratificar una comisión bicameral del Congreso.

En el Banco Central la noticia generó ruido porque Martín Redrado, su presidente, se enteró de la medida apenas unas horas antes del anuncio. Sin embargo, desde el organismo aseguraron que no tendrá impacto en la política monetaria y que no habrá repercusión sobre la cotización del dólar. Como se indicó al comienzo, se utilizará el 37 por ciento del stock excedente. Las reservas de libre disponibilidad son las que no tienen como contrapartida los pesos que circulan en el sistema.

"El Central tiene un importante nivel de reservas excedentes, que le permitirán seguir llevando adelante la misión de custodio de cualquier ataque especulativo a nuestro país", aseguró Boudou. Actualmente, la base monetaria está respaldada en 162 por ciento por las reservas, lo que equivale a decir que la cotización del dólar podría ubicarse sin problemas a 1,60 peso. Ese margen

Hoy se presenta la propuesta ante la SEC

# Con el canje bajo el brazo

El Ministerio de Economía presentará hoy ante la Comisión de Valores de los Estados Unidos (SEC) la propuesta de canje de deuda para los holdouts. Según adelantó el titular de la cartera de Hacienda, Amado Boudou, el próximo 12 de enero se dará a conocer públicamente la oferta. Desde Economía indicaron a **Página|12** que "el canje podría finalizar cerca del 10 de febrero". A partir del anuncio sobre la creación del Fondo del Bicentenario para el desendeudamiento, los bonos volvieron a tener una fuerte suba. Los Discount en dólares tuvieron un incremento del 5,88 por ciento, el Par en pesos aumentó un 3,23 por ciento, mientras que el cupón atado al PBI se disparó un 5,22 por ciento.

A pocas horas de presentar en Nueva York la oferta del canje de deuda para los holdouts, Boudou señaló que se proyecta una aceptación superior al 60 por ciento, algo que daría por terminado el capítulo con los bonistas que quedaron afuera del canje de 2005. "El 12 de enero la SEC estará dando la autorización, y ese mismo día vamos a dar a conocer la oferta final para el canje", afirmó el ministro. Según indicaron a este diario desde Economía, todo el proceso del nuevo canje podría estar concluido durante la primera quincena de febrero.

"El default fue una medida imprudente e irresponsable, pero no fue producto de ese día sino que fue encubada en los años anteriores. Primero fue la ficción del 1 a 1 de la

Sandra Cartasso



El ministro Amado Boudou.

Convertibilidad, y luego la incapacidad de gestión de la Alianza, que nos llevó al default", graficó Boudou. Una vez que concluya el canje, el Ejecutivo espera acceder a los mercados voluntarios de crédito.

El anuncio formulado ayer por la Presidenta, sumado a los avances en la propuesta del canje, dispararon los títulos de la deuda pública, resultado que también fue acompañado por el Merval. Al igual que los últimos días de la semana pasada, la atracción pasó nuevamente por los cupones atados a la evolución del PBI. Boudou confirmó que ya giró los 1500 millones de dólares que se abonarán hoy por la cuota anual de estos compromisos emitidos en 2005.

Por otro lado, la Bolsa porteña tuvo un incremento del 1,78 por ciento, con un nivel de operaciones que alcanzó los 472,4 millones de pesos. Se destacaron la suba del 9,56 por ciento del Banco Patagonia; del 6,45 por ciento del Hipotecario y del 3,90 por ciento del Grupo Galicia. El dólar, por su parte, se mantuvo a 3,79 pesos para la compra y 3,82 pesos para la venta.

**vencimientos de bonos con el excedente de reservas del Central**

# de 2010 se paga con reservas

Télam




La Presidenta aseguró que la intención del Gobierno es "dar a los mercados internacionales la seguridad del cobro de la deuda".

de reservas excedente es de 18.000 millones de dólares, de los cuales 6569 millones pasarán a conformar el Fondo del Bicentenario. El ministro insistió en que la medida "asegura el sostenimiento del crecimiento de la Argentina y potencia la capacidad del sector privado para endeudarse a tasas más bajas".

La Presidenta aseguró que la intención primordial es "dar a los mercados internacionales la seguridad del cobro de la deuda". El país afronta el año que viene vencimientos por 13.000 millones de dólares, luego de que durante este abonara 20.000 millones en compromisos financieros. "La creación del fondo constituye una fuerte señal al mercado de que no vamos a aceptar cualquier tasa de interés", agregó Cristina, en referencia a la próxima vuelta a los mercados voluntarios de deuda. Con ese objetivo, fuentes del Palacio de Hacienda reconocieron que iniciarán, como se hizo este año, un proceso de licitaciones anticipadas de vencimientos, con algún grado de descuento, para disminuir el stock de deuda de todo el ejercicio. Entre los primeros bonos que se buscará precancelar se destaca el Boden 2012, que se entregó a los ahorristas por los depósitos retenidos en el corralito de 2001.

La mejora en los rendimientos de los bonos que generará la constitución de este fondo repercutirá en una baja en la tasa de interés. Esa reducción en el costo crediticio será aprovechada por Economía con una nueva emisión, la cual está prevista para marzo próximo, después de que finalice la reapertura del canje de deuda con los bonistas que quedaron afuera en 2005 *(ver aparte)*. En esa colocación esperan obtener una tasa de interés en torno al 8 o 9 por ciento anual en dólares a siete o diez años. "Va en el mismo sentido de las medidas que venimos tomando desde junio para la vuelta de la Argentina a los mercados internacionales, pero de una forma inteligente, buscando bajar al máximo el potencial futuro endeudamiento de nuestro país", señaló Boudou.

Además, cualquier mejora en la cotización de los títulos públicos locales conllevará una mejora en los balances de los tenedores, tanto privados como públicos. Es así que los colaboradores de Boudou sostienen que servirá para incrementar el capital del Fondo de Garantías de Sustentabilidad de la Anses, ya que actualmente el 62 por ciento de su cartera se compone de bonos del Estado.

Finalmente el ministro aseguró que el Fondo no será utilizado para pagar la deuda a los países al Club de París. "No se les pagará al contado. Se seguirá negociando", reiteró el ministro de Economía. La preocupación en el entorno de Redrado, en tanto, es que la conformación de este fondo no implique una "interrupción" o "reemplazo" a la salida al mercado voluntario internacional y que no cuente con el "respaldo legislativo necesario para darle legitimidad a la medida". En tanto, en los corrillos de Economía ironizaban que era mejor usar las reservas, que esta administración aglutinó, en lugar de dejárselas a Julio Cobos si llega a ocupar la presidencia en 2011.

## Académicos con críticas

**Por D. C.**

El ministro de Economía, Amado Boudou, mantuvo ayer una nueva reunión con el Comité Académico que revisa la actuación del Indec. Los rectores de cuatro universidades –la UBA no estuvo presente por la elección de sus autoridades– hicieron una devolución con muchas críticas a los dos informes que les entregó el Instituto sobre la elaboración del Indice de Precios al Consumidor y aspectos institucionales del organismo, in-




cluida la situación de su personal. Los especialistas reprocharon que la información era insuficiente y que no daba respuesta a algunas de sus inquietudes, por lo cual el titular del Palacio de Hacienda se comprometió a entregar documentos adicionales. Los académicos le advirtieron a Boudou que es necesario replantear su trabajo "para que tenga sentido" y no se limite a cuestiones burocráticas. De todos modos, el Comité juzgó como un paso adelante la reciente publicación de las bases de microdatos de la Encuesta Permanente de Hogares, un insumo estratégico para contrastar las estadísticas de desocupación, pobreza, indigencia y distribución del ingreso. El Indec había discontinuado su difusión en 2007, sin mayores explicaciones, pero ahora volvió a ponerlos en Internet luego de aplicar cambios metodológicos. "Hicieron un buen trabajo", reconocieron los rectores en este punto.

## Tres miradas sobre el Fondo del Bicentenario

**Miguel Bein, Estudio Bein**

### "Mayor previsibilidad"

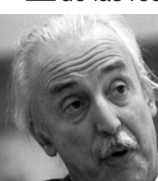
La creación del fondo con reservas del Banco Central es una formalización de lo que se supone que puede suceder, a partir de la existencia de la figura de las reservas excedentarias. Son las divisas que sobrepasan la necesidad de respaldo de la base monetaria y su utilización puede ser, eventualmente, asistir al Tesoro. Teniendo una base monetaria de 116.700 millones de pesos, las reservas que respaldan ese circulante son 30 mil millones de dólares. El excedente es cerca de 17 mil millones y el fondo que se crea en esta oportunidad utiliza un tercio del mismo. Le da mayor previsibilidad al esquema de compromisos del Tesoro, ya que refuerza mediante una válvula de seguridad la capacidad de pago. Este fondo ya forma parte del esquema de financiamiento. Por ello la buena recepción del mercado, a partir de la suba de los títulos públicos. Los analistas no daban por descontado la utilización de las reservas para afrontar vencimientos, en cambio, lo tomaban como algo eventual. Esto modifica la situación quitando incertidumbre para los bonistas. En cuanto al dólar, el efecto será de una leve alza en el tipo de cambio de equilibrio, puesto que se restringe la cantidad de dólares respaldatorios de los pesos en circulación.



**Eduardo Curia, economista**

### "Me parece correcto"

La medida me parece correcta, es parte de las recomendaciones que en general realizo. Esta toma de reservas para afrontar vencimientos de deuda es semejante a la operatoria con el FMI en 2006. Pero ahora el contexto es distinto, ya que es una situación menos holgada en materia fiscal. Por eso, para tener mayor solvencia es necesario crear cierto marco de sustentabilidad al crecimiento económico, que debe pararse sobre tres patas: mejorar la situación fiscal, no caer en el endeudamiento sistemático en caso de volver a colocar deuda y evitar la apreciación cambiaria. En relación con el último punto, la utilización de reservas para los pagos tiende a evitar la suba del peso. Con la constitución de este fondo se deja entrever un convencimiento total acerca de la intención de pagar los vencimientos. Por ello se ponen las reservas arriba de la mesa. Para los mercados, es una reafirmación importante. Tanto esta medida como el canje de deuda deberían contribuir a bajar la tasa de interés para el país. Si bien antes se suponía que las reservas podían utilizarse para pagar deuda, el mecanismo era ad hoc, cuando estaba al caer el vencimiento. Esto se transforma en un esquema con anticipación.



**Alfredo T. García, Banco Credicoop**

### "Señal a los mercados"

Constituye una señal a los mercados acerca de la voluntad de pago del Gobierno. Tal como mostraron luego del anuncio, los títulos seguirán reaccionando en positivo, lo que implica que la tasa de interés bajará. Lo más importante es que esto sirva para poder conseguir crédito externo barato y poder refinanciar los vencimientos de deuda. La refinanciación es un esquema mucho más eficiente, ya que libera importantes recursos fiscales para realizar medidas anticíclicas de inversión pública o de fuerte impacto social, como puede ser la asignación universal por hijo. Entonces lo relevante pasa por qué manejo se hará del acceso al crédito a tasas más bajas. Si bien las reservas siempre fueron garantía de pago de los compromisos nominados en moneda extranjera, la creación de este fondo compuesto con la parte excedentaria es una indicación a los mercados que reafirma más aún la voluntad de pago del Gobierno. También podría aplacar la serie de rumores sobre la dificultad de afrontar los pagos, que aparecen cada vez que llegan los vencimientos. Como ocurrió durante este año, tales rumores fueron completamente infundados, guiados más por una intencionalidad política que por lo que marcaba la situación financiera.



## Se promulgó, con vetos parciales, la reforma política

# Críticas de toda la oposición

El oficialismo defendió la modificación de los plazos para que los partidos lleguen al piso de afiliados. Desde la UCR pasando por la CC hasta Proyecto Sur y los partidos nuevos coincidieron en considerar que "se favorece el bipartidismo".

**Por Miguel Jorquera**

El veto parcial de la Presidenta a la Ley de Reforma Política, publicado ayer en el Boletín Oficial junto a la promulgación de la nueva norma, desató la crítica de casi todo el arco opositor. Desde la UCR y la CC hasta Proyecto Sur y Nuevo Encuentro cuestionaron las "observaciones" del Ejecutivo que "obliga" a los partidos políticos, especialmente a los denominados "chicos", a adaptarse a las nuevas exigencias que impone la normativa para mantener el reconocimiento electoral y que la ley sancionada por el Congreso posponía hasta el 31 de diciembre de 2011. En cambio, el director nacional electoral, Alejandro Tulio, defendió el veto afirmando que la ley mantiene los pisos vigentes para la obtención de las personerías electorales, "por lo cual no hay motivos para extender el plazo un año más".

El radicalismo no está entre los más afectados ni tampoco fue de los primeros que pegaron un grito de "alarma" sobre el veto parcial pero también hicieron público su desagrado. "Queda a las claras la necesidad del Gobierno de tener una ley electoral a su medida. La desmedida ambición de poder de Néstor Kirchner es el único fundamento de este veto", dijo el jefe de los senadores de la UCR, Gerardo Morales.

"El gobierno nacional dejó en claro hoy lo que ya anticipamos, que el objetivo de la reforma política es allanar el camino para Néstor Kirchner de cara a las elecciones presidenciales de 2011", sostienen a través de un comunicado conjunto los referentes de Proyecto Sur Fernando "Pino" Solanas, Claudio Lozano y Mario Mazzitelli, junto al presidente del socialismo Rubén Giustiniani.

Guadalupe Lombardo



Los senadores Miguel Angel Pichetto y José Pampuro, representantes del oficialismo.

"Esto impide que surjan nuevas fuerzas políticas. La sociedad queda rehén de los dos partidos mayoritarios." Sabbatella

Las críticas también llegaron desde quienes el kirchnerismo considera aliados parlamentarios. "Con el veto de dos artículos de la ley de reforma política se confirma la intención de fortalecer el bipartidismo y cerrarle el paso al crecimiento de nuevos partidos. Esto impide que surjan nuevas fuerzas políticas, para que la sociedad sólo quede rehén de los dos partidos mayoritarios", sostuvo Martín Sabbatella.

Desde la Coalición Cívica se sumaron al reclamo. "Con esta decisión, el Gobierno privará de representación política a millones argentinos en el próximo proceso electoral", dijo el diputado Adrián Pérez. Luego afirmó que observaciones a los artículos 107 y 108 de la ley "hará que caduquen inmediatamente las personerías jurídicas de todos los partidos políticos que no cumplan con los requisitos establecidos por la norma, sin los plazos de adaptación que establecía la sanción del Congreso".

"El veto refuerza la intención de la ley de consolidar el bipartidismo y empuja fuera del escenario político a todas las expresiones emergentes", remarcó Eduardo Macaluse, de SI. "El decreto 2004 muestra claramente la estafa que significó la actitud supuestamente negociadora para aprobar la reforma política, sabiendo de antemano que luego el Ejecutivo vetaría las modificaciones", agregó el ex CC Samuel Cabanchik.

La izquierda también salió a cruzar la decisión presidencial. "El kirchnerismo quiere superar su disgregación imparable con leyes y vetos de proscripción política. En este caso, apuntando directamente a la izquierda", dijeron los dirigentes del Partido Obrero Néstor Pitrola, Marcelo Ramal y Vanina Biasi. "Si ya la ley era proscriptiva, este decretazo la empeora. Esto marca la obsesión K de imponer como sea el bipartidismo", sumó Vilma Ripoll del MST.

Tulio fue uno de los pocos que salió a defender la decisión. El titular de la Dirección Nacional Electoral argumentó que la propuesta del Gobierno de subir del 4 al 5 por mil del padrón electoral de cada distrito para otorgar el reconocimiento electoral fue desechada por el Congreso, "por lo tanto continúa en vigencia la actual norma y por eso no existe motivo para prorrogar el plazo por un año más". Aunque, con la eliminación en el decreto presidencial del nuevo plazo (31 de diciembre de 2011), en febrero de 2010 –de acuerdo con la nueva ley– se comenzarán a controlar, como todos los años, la cantidad de afiliados de cada partido, que de no cumplir con el piso dentro de los tres meses siguientes perderían la personería. En tanto, para los partidos de creación más reciente empezaría a correr el plazo de seis meses para transformar los adherentes en afiliados a su fuerza política.

## El reparto de los diputados en las comisiones

# Llenando los casilleros con nombres

Diputados oficialistas y opositores volverán a reunirse hoy al mediodía para sellar el acuerdo tras la disputa por el control de las 45 comisiones legislativas permanentes de la Cámara baja. De no mediar ningún imprevisto, la comisión ad hoc llenará con nombres y apellidos los 1450 lugares destinados a los legisladores de las distintas fuerzas políticas en todas ellas y habrá fumata blanca. Aunque algunos legisladores opositores también quieren asegurar hoy el reparto de las 22 comisiones bicamerales de control parlamentario. Un tema aún no resuelto y que el kirchnerismo quiere postergar hasta marzo, cuando comience el nuevo período de sesiones ordinarias.

Las cartas ya están echadas. El entramado opositor –que nuclea a la UCR, CC, PJ disidente, PRO, PS, GEN, Proyecto Sur, Libres del Sur y el juecismo cordobés–, impuso su mayoría y obligó al kirchnerismo a ceder el control. La oposición tendrá mayoría en todas y presidirá 25 de ellas. El oficialismo y sus aliados retendrán la presidencia de las 20 restantes y mantendrán una minoría exigua (la mitad menos uno) en tres comisiones clave: Presupuesto, Juicio Político y Peticiones, Poderes y Reglamentos.

Así quedó constituida la base del acuerdo previo a la sesión preparatoria del 3 de diciembre, donde no faltaron escaramuzas y dificultades. Las negociaciones posteriores modificaron algunas cosas. El kirchnerismo logró revertir la decisión opositora de presidir la Comisión de Legislación del Trabajo, que seguirá en manos del abogado laboralista de la CGT y diputado K, Héctor Recalde. Aunque no pudo retener la de Derechos Humanos, que pasará de manos del kirchnerista Remo Carlotto a las de la ex aliada oficialista Victoria Donda (Libres del Sur).

Tampoco la discusión dentro del propio espacio opositor fue apacible. La disputa amenazó con romper el delicado equilibrio del acuerdo anti K. La peronista disidente Graciela Camaño se impuso al ex camarista radical Ricardo Gil Lavedra en la estratégica Comisión de Asuntos Constitucionales y el representante de CRA, Ricardo Buryaile, les ganó la pulseada a los también dipuagrarios Ulises Forte y Pablo Orsolini, de la FAA, por el control de Agricultura. La vicepresidencia tercera de la Cámara quedará en manos del peronista anti K Ramón Puerta, después que la pelea entre Felipe Solá y Francisco de Narváez por los términos del acuerdo con el oficialismo dejara fuera de carrera al ex jefe de Gabinete de Eduardo Duhalde, Alfredo Atanasof.

## El ex presidente

# "Hay

**Por José Maggi**
Desde Rosario

"La Argentina está volviendo a crecer y necesita que los argentinos nos tomemos de la mano. Que dos o tres gerontes no nos separen, lo importante es poner todo el esfuerzo para generar trabajo", dijo el ex presidente Néstor Kirchner, en un acto realizado ayer en Rosario. Mientras recibía aplausos de los presentes en el estadio de Sportivo América, Kirchner agregó: "No nos perdonan haber terminado con la impunidad" y "así lo está sufriendo la Presidenta, con amenazas permanentes", en alusión a las intimidaciones recibidas a través de una interferencia en el sistema de comunicación del helicóptero presidencial (*ver página 3*).

El actual diputado volvió a Rosario después de mucho tiempo y encabezó un acto partidario junto al jefe de la bancada oficialista en la Cámara baja, el santafesino Agustín Rossi. El encuentro, que duró poco más de media hora, tuvo lugar al anochecer en un gimnasio colmado de militantes, que protagonizaron algunos incidentes en la previa. Por la noche, Kirchner cenó con más de 300 empresarios en un hotel céntrico.

"Que dos o tres gerontes no nos separen, lo importante es poner todo el esfuerzo para generar trabajo."

El primero en tomar la palabra fue Rossi. "No venimos a marcar ningún territorio –aclaró–. La provincia es de todos los santafesinos.

## Duhalde y la

# "No le saco

Eduardo Duhalde no le saca la cola a la jeringa. Así se manifestó ante la posibilidad de competir contra Néstor Kirchner por la candidatura presidencial correspondiente al Partido Justicialista para las elecciones de 2011. El ex presidente insistió en que su "principal objetivo es echar a Kirchner de Buenos Aires, donde entró indebidamente como diputado, ya que nunca tuvo domicilio en la provincia, y también del justicialismo", y que en pos de este fin va a apoyar "a quien esté mejor instalado". El ex gobernador remató: "Si me toca a mí, no le saco la cola a la jeringa".

El ex senador también volvió sobre su idea de "construir en 2011 un gobierno patriótico de unidad nacional", aunque "esto no implica que nos mezclemos en la lista radicales y justicialistas", aclaró. "Está demostrado que no va, es un error", completó. En ese sentido, explicó que los dos grandes partidos deberían "llegar juntos con cinco o seis temas" para que el ganador cuente con el apoyo de la oposición

## Kirchner encabezó un acto partidario en Rosario

# que retomar la iniciativa”

El país es de todos los argentinos. Todos tenemos derecho a recorrerlo y transitarlo”, dijo. Se refería al sentido que algunos dieron a la visita del ex presidente: el de desafiar al senador Carlos Reutemann.

Kirchner ocupó el atril central a las 19.50 y en un primer término expresó su “solidaridad con la compañera Cristina”, en alusión a las amenazas sufridas por la Presidenta.

Luego defendió la gestión kirchnerista y señaló: “Cuando vengo a la provincia de Santa Fe y a Rosario, vengo con la mirada de frente porque es una de las ciudades del país en la que mayor inversión hicimos, por más que muchos lo quieran ignorar”. “Nos atacan no por lo que nos falta hacer o hicimos mal, sino por lo que hicimos bien”, sostuvo.

“No nos perdonan que los represores conozcan hoy el banquillo de la Justicia. Hemos recuperado la dignidad argentina al terminar con el FMI y pusimos la producción en marcha. No es posible pelearnos por tres o cuatro dirigentes que quieren hacer política. Tenemos que hacer la gran política”, siguió.

También aseveró que “el proyecto nacional y popular se profundizará. Cristina toma medidas permanentemente en beneficio de la gente, la producción y el trabajo. Estamos dispuestos a gobernar muy fuerte los próximos dos años. Hay que retomar la iniciativa política para que en 2011 el pueblo retome las banderas de la victoria”.

Además, afirmó: “No levantamos la mano contra nadie ni agraviamos a nadie. Queremos reencontrarnos con todos porque la Patria nos necesita a todos. El país puede ser más grande y debemos rendir las asignaturas pendientes”.

“Estamos dispuestos a gobernar muy fuerte estos dos años, pero pedimos a los argentinos que nos tiendan la mano para profundizar la Argentina y que el pueblo en 2011 pueda levantar la bandera de victoria con los compañeros que corresponda. Lo que importa es la idea y seguir cambiando la patria”, sostuvo. “Pusimos al país en marcha y les decimos a todos los productores no nos peleemos por tres o cuatro dirigentes.”

Kirchner dijo que cuando le tocó “servir a la Argentina” lo hizo “con lealtad”. “Y hoy –añadió– convoco a todos a acompañar a nuestra Presidenta para profundizar el cambio y la justicia.”

El ex presidente dijo que “lamentablemente a la Argentina la hicieron caer, en 2001, por eso llamo a cuidar lo logrado y a tener memoria”. “No hemos venido a levantar la mano contra nadie, hemos venido a ofrecer el corazón –finalizó–. La patria nos necesita a todos.”

Alberto Gentilcore


Kirchner estuvo acompañado por el santafesino Agustín Rossi.

## Presidencia 2011

# la cola”



en ciertas políticas de Estado y lamentó “que el país siga a los tumbos, en plano inclinado mientras vemos crecer a Brasil, Uruguay y todos los países de la región”.

Duhalde habló ayer por la mañana con una radio de Rosario, la misma ciudad en la que Néstor Kirchner encabezó un acto organizado por el jefe de la bancada oficialista en la Cámara de Diputados, Agustín Rossi. Además, se trata de la principal ciudad de Santa Fe, la provincia de Carlos Reutemann, el hombre al que Duhalde sigue esperando para ver si se decide a dar batalla en 2011.

¿Sos joven? ¿Tenés una pyme?
¿Necesitás Financiamiento?

El Ministerio de Industria y Turismo te lo ofrece.




Financiamiento flexible
para jóvenes empresarios

Línea Jóvenes Empresarios.
Financiamiento para jóvenes con empresas jóvenes.

**Monto del llamado a Concurso:** $ 10.000.000
**Beneficiarios:** Empresarios de entre 18 y 35 años de edad, cuyas empresas se encuentren en su etapa de despegue, consolidación y desarrollo.
**Requisitos:** pymes con un mínimo de 6 meses y hasta 2 años de antigüedad.
**Destinos:** proyectos de inversión, bienes de capital, construcción, instalaciones (hasta el 75% del proyecto) y capital de trabajo (sólo asociado al proyecto y hasta el 20% del monto del crédito).
**Plazos:** Hasta 48 meses.
**Período de gracia:** Hasta 12 meses para la amortización del capital
**Tasa de Interés:** BADLAR bancos privados + 100 puntos básicos anuales. Tasa fija en pesos. Nivel actual: 12%
**Monto a financiar por proyecto:** Hasta $150.000
**Fecha de cierre del llamado a concurso:** 7 de diciembre de 2009.

Para mayor información
(011) 4349-5438 | fonapyme@sepyme.gov.ar

Argentina crece junto a las pymes www.sepyme.gov.ar






## Cobos quiere meter la cola

Julio Cobos extraña el protagonismo y quiere recobrarlo. Ayer instruyó al secretario Parlamentario del Senado, Juan Estrada, para que gestione una convocatoria de la Comisión Bicameral de Seguimiento y Control de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual para "constituir la nómina completa de los propuestos como representantes de dicha comisión ante los organismos a los que refiere la ley de la materia", es decir ante la Autoridad de Aplicación. Cerca del vicepresidente afirmaron que Cobos quiere "respetar el camino institucional", que "está dispuesto a hacer todo lo necesario para que haya consenso", y que "no hay ninguna intención de frenar la ley de medios". Desde el kirchnerismo existe predisposición a trabajar sobre el tema, pero rápidamente le bajaron el precio a la propuesta del vice: "Vamos a ir a todas las reuniones que convoque el presidente de la comisión (el diputado K Agustín Rossi), pero Cobos no tiene ninguna potestad para convocar a ninguna reunión", sentenciaron.

## Identificaron a Di Pascuale

El Equipo Argentino de Antropología Forense y el titular de la Secretaría de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, anunciaron la identificación del dirigente sindical Jorge Di Pascuale, desaparecido en 1976 y visto en cautiverio en el centro clandestino El Vesubio. "Fue un gran sindicalista del peronismo revolucionario que hizo del Sindicato de Farmacia la casa de todos", afirmó Duhalde, quien recordó que "participó en la creación



de la CGT de los Argentinos en 1968 y adhirió al Peronismo de Base". El secretario del gremio, Alfredo Ferraresi, lo recordó como "una persona muy lúcida que se animó a discutir con (el ex presidente Juan) Perón". Di Pascuale se había radicado en Venezuela por las amenazas de la Triple A y fue secuestrado por un grupo de tareas del general Ramón Camps el 28 de diciembre de 1976, un día después de retornar al país. Según testimonios de sobrevivientes, estuvo en cautiverio hasta febrero de 1977. Sus restos fueron exhumados del cementerio de Avellaneda. Sus hijos Jorge y Fernando, agradecieron el trato "responsable, respetuoso y honrado" del EAAF.

### Oyarbide imputó por asociación ilícita al ex jefe de la Metropolitana

# El Fino, en gruesos problemas

**El comisario retirado Jorge "Fino" Palacios fue trasladado ayer a Tribunales para ampliar su declaración inadagatoria en la causa de espionaje. Dijo que sólo conoce a Ciro James y negó que hubiese trabajado en la Metropolitana.**

Jorge "Fino" Palacios, ex jefe de la Policía Metropolitana (PM) de Mauricio Macri, está cada vez más complicado en la causa que investiga la red de espionaje ilegal a través de escuchas telefónicas: ayer, tras escuchar la ampliación de su indagatoria, el juez Norberto Oyarbide decidió agravar su imputación incluyendo el delito de asociación ilícita, penado con tres a diez años de cárcel. En su declaración, Palacios reconoció que conoce al espía Gerardo Ciro James, aunque negó que haya prestado ningún tipo de servicio a la PM mientras él estaba al frente de la fuerza. También negó conocer a ningún otro de los imputados en la causa y aseguró que "en ningún momento" James le informó acerca de sus comunicaciones con la AMIA.

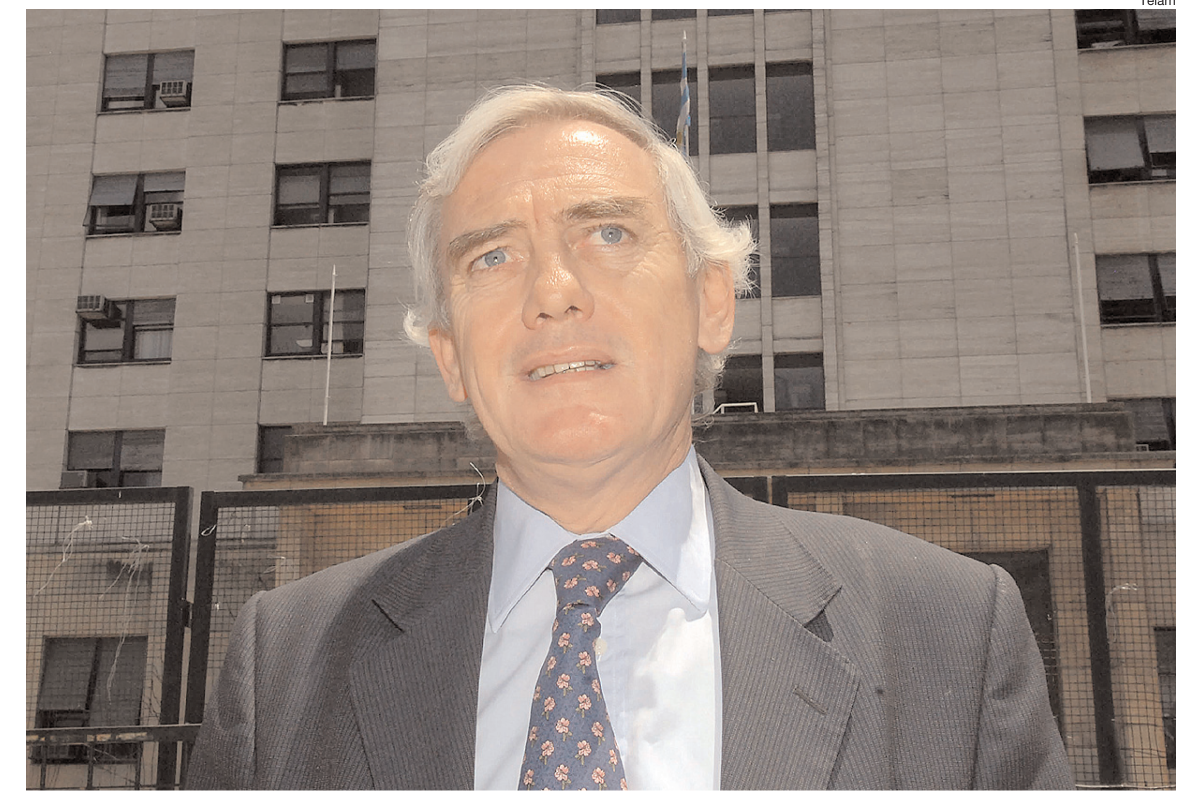
Palacios llegó al despacho de Oyarbide, en los tribunales de Comodoro Py, poco después de las diez y media de la mañana, trasladado desde el penal de Marcos Paz. Llevaba las manos esposadas, camisa color crema, campera beige, pantalón azul y mocasines marrones. Antes de ingresar al despacho del juez, saludó a su mujer y a su abogado, Carlos Richards, que lo esperaban. Durante la brevísima indagatoria, el ex comisario se ciñó al discurso que mantiene desde que fue imputado en la causa, y una vez que terminó de comparecer, fue trasladado de regreso a la celda donde cumple la prisión preventiva dispuesta por el magistrado a causa de su capacidad de entorpecer la investigación. Richards apeló esa medida ante la Cámara Federal, que dispuso una audiencia para el jueves con la finalidad de tratar el tema.

"No conozco a ninguna de las personas mencionadas en la imputación, salvo a Ciro Gerardo James, y es todo lo que tengo que decir vinculado con ello", sostuvo Palacios, consultado por Oyarbide, le confiaron a **Página|12** fuentes judiciales. Además de él y James, la Justicia sospecha de los jueces de Misiones Horacio Gallardo y José Luis Rey, sus secretarias Mónica González y Lidia Kruchowski, y un grupo de policías de esa provincia, como miembros de la asociación ilícita organizada para intervenir el teléfono de Sergio Burstein, familiar de víctimas de la AMIA que militaba activamente contra el nombramiento del ex comisario al frente de la PM. El *modus operandi* es el mismo que también aplicó James en otras escuchas por las que es investigado, como la del cuñado del jefe de Gobierno de la ciudad, Daniel Leonardo, o el de dos gerentes de la cadena de supermercados Coto: imputarlos, a través de los juzgados correntinos, en un homicidio o robo con el que no tenían nada que ver, de forma tal que uno de los jueces autorizara una escucha "legal", cuyos casetes eran retirados por el espía James de las oficinas de la SIDE.

Hasta ayer, Palacios estaba procesado por los delitos de intercepción de comunicaciones y falsificación de documento público, pero ayer su situación se hizo más delicada cuando Oyarbide decidió agregar la imputación por asociación ilícita, penada con hasta diez años de prisión. Aunque, por ahora, esta sospecha sólo recae en el caso de las escuchas sobre Burstein, la situación podría cambiar luego de que hoy amplíe su declaración Ciro James sobre los otros casos de espionaje por los que es investigado. Palacios ya había reconocido que conoce al espía desde hace siete años, cuando participaron juntos de "un procedimiento". Desde entonces, sostiene, sólo mantuvieron "encuentros esporádicos" hasta que el espía se presentó en la PM "para efectuar trámites de incorporación". Lo que el comisario retirado nunca pudo explicar es por qué mantuvieron un caudal tan amplio de comunicaciones telefónicas, en horarios poco ortodoxos, y que coincidían con los momentos clave de las operaciones de escuchas ilegales.

**Informe:** Nicolás Lantos.

Télam



El abogado defensor de Palacios, Carlos Richards, del estudio de Beccar Varela.

### El juez habló sobre la mafia de los medicamentos

# "Zin no aparece con ningún vínculo"

El ex ministro de Salud bonaerense Claudio Zin "no aparece con ningún vínculo" en la investigación por la llamada mafia de los medicamentos truchos, aseguró el juez federal Norberto Oyarbide. Además, el magistrado advirtió que "esta semana" definirá la situación procesal del titular de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola, y del empresario Néstor Lorenzo en el marco de esta causa.

"Esta semana voy a definir la situación procesal de Zanola y Lorenzo –aseguró Oyarbide a la prensa que lo esperaba en la puerta de su domicilio, ayer por la mañana–. Han sido indagados, como es de público conocimiento, y corresponde ahora tomar una definición procesal respecto de cada uno de ellos". Según el juez, hay que ser muy prudente a la hora de evaluar los vínculos que mantenía cada imputado con el circuito de adulteración de los medicamentos, ya que "el protagonismo que habrían tenido es muy variado, y esto es lo que hay que analizar con mucho cuidado".

Con respecto a la eventual relación del ex ministro de Salud de la Provincia de Buenos Aires, el médico Claudio Zin, con esta causa, Oyarbide aseguró que "no aparece con ningún vínculo", aunque recordó que el ex subsecretario del área, Alberto Costa, que respondía directamente a él, está detenido. Zin dejó su cargo el viernes pasado, aduciendo motivos personales, y tanto el gobernador Daniel Scioli como, ahora, el juez Oyarbide, negaron que su alejamiento esté vinculado con esta causa. Sin embargo, un matutino publicó ayer una información –citando fuentes judiciales anónimas– que sostiene que el ex funcionario habría autorizado, durante 2008, el pago de 700 mil pesos a la droguería Congreso Salud, propiedad del empresario sospechado Néstor Lorenzo.

Cada vez que se le consultó por su salida, Zin aseguró que él mismo decidió su renuncia. "Son recambios habituales de fin de año, yo he cumplido un ciclo y merezco un descanso", aseguró en una entrevista televisiva. Su lugar al frente de esa cartera será ocupado por quien fuera, hasta la semana pasada, su número dos, Alejandro Collia.

Arnaldo Pampillón



El ex ministro de Salud bonaerense Claudio Zin.

### Gremios docentes, pedagogos y organismos de DD.HH., unidos por el pedido de renuncia al ministro

# Posse, con más consenso (en contra)

A partir de mañana se instalarán mesas a lo largo de Avenida de Mayo para recolectar firmas en contra de la continuidad de Abel Posse en la cartera educativa porteña. Ademys se declaró en asamblea permanente, en rechazo a su designación.

La comunidad educativa no está dispuesta a aceptar mansamente la designación de Abel Posse como nuevo ministro de Educación de la ciudad de Buenos Aires. Pese a la defensa del flamante funcionario por parte del jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, trabajadores de los gremios docentes comenzaron una colecta de firmas para pedir la renuncia de Posse, quien según los maestros viene desplegando "de manera extendida concepciones antidemocráticas y fascistas" desde antes de asumir su cargo la semana pasada. A partir de mañana, por la tarde se instalarán mesas a lo largo de la Avenida de Mayo para juntar firmas y el viernes se realizará un acto de "desagravio" a las mujeres, los jóvenes, los organismos de derechos humanos y los artistas agredidos por los dichos del ministro. Además, desde el Colegio de la Ciudad también comenzaron a juntar adhesiones para una carta de rechazo al nuevo ministro, que ya cuenta con las firmas de educadores prestigiosos como Inés Dussel, Flavia Terigi y el rector de esa institución, Néstor Abramovich.

En medio de las críticas de docentes y sectores de la oposición porteña, el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, renovó ayer sus cuestionamientos al titular de la cartera educativa y consideró que "la currícula de la ciudad y el ministro de Educación son incompatibles". "Hay que ponerse en una situación clarita y definitiva. O Macri sostiene al ministro de Educación y cambia la currícula, o sostiene la currícula y cambia al ministro de Educación", arremetió Fernández.

En la sede del gremio docente Ctera se reunieron organismos de derechos humanos como Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, organizaciones sociales y sindicales, representantes de centros culturales, legisladores de partidos políticos de la oposición, dirigentes de centros de estudiantes, profesores universitarios y pedagogos. Allí conversaron sobre la designación del nuevo ministro y los pasos a seguir en la campaña por la "renuncia inmediata de Abel Posse como ministro de Educación".

La designación de Posse resulta "absolutamente inaceptable para cualquier sociedad que se proponga promover y extender el alcance del derecho a la educación y combatir la exclusión y la discriminación", señalaron a través de un comunicado. Según la UTE, la decisión de Mauricio Macri "es un insulto a la memoria de los miles de estudiantes y de los 650 docentes asesinados y desaparecidos durante la última dictadura militar".

El plan de actividades prevé colocar entre las 17 y las 19 del miércoles mesas de difusión en la Avenida de Mayo y Rivadavia. El viernes, en tanto, harán un acto y recital a las 18 en Avenida de Mayo y Bolívar de "desagravio a la niñez, la juventud, las mujeres, los artistas y organismos de derechos humanos ante las agresiones verbales que les profirió el designado ministro de Educación de la ciudad". Entre los expertos en educación que ya firmaron la solicitada se encuentran Alejandra Birgin, Carlos Cullen, Abraham Gak, Daniel Galarza, Carlos Skliar, Silvia Finocchio, y Myriam Feldfeber.

"Hoy vemos jóvenes drogados y estupidizados por el rock", había afirmado el ministro antes de asumir. Entre otros conceptos vertidos en notas de opinión y declaraciones públicas, Posse consideró que "reprimir es obligación del Estado", y que hablar de "prevención educativa e inclusión social" es "fugarse de la batalla central contra la inseguridad".

Por su parte, los profesores de educación media y superior nucleados en Ademys resolvieron "declarar en las escuelas de la ciudad el estado de asamblea permanente de docentes, padres y alumnos, denunciar en carteleras de los establecimientos el peligro que representa Posse para la integridad escolar y denunciar en los actos escolares la decisión de poner a este personaje que rompe el piso de la convivencia democrática de la ciudad".




El ministro de Educación elegido por Mauricio Macri generó una cadena de rechazos por sus dichos.

### Burzaco admitió una nueva postergación en seguridad

# La Policía PRO, con andar cansino

DyN



Eugenio Burzaco.

Al parecer la Policía Metropolitana no pisará las calles porteñas antes de fin de año. Así lo reconoció el nuevo jefe de la fuerza, el ex diputado Eugenio Burzaco, quien ratificó que si bien el 22 de este mes se realizará la presentación formal, no estará "plenamente lista" para salir a la calle a partir de esa fecha. El escándalo por espionaje que hizo renunciar al procesado Jorge "Fino" Palacios y su segundo, Osvaldo Chamorro, finalmente retrasó la aparición del caballito de batalla del jefe de Gobierno, Mauricio Macri, anunciado y postergado en reiteradas oportunidades.

El día en el que el Fino Palacios declaró en la causa por escuchas ilegales realizadas por el espía Ciro James, Burzaco admitió que recién el 22 de diciembre van a tener "un panorama claro para adelante". "Es un acto de responsabilidad, porque yo sé que tengo que sacarla cuando esté plenamente lista para estar en la calle en todo sentido, y hay responsabilidades que son nuestras", dijo Burzaco.

El jefe de la Metropolitana anticipó que mañana se reunirá con el ministro de Justicia y Seguridad, Julio Alak, para precisar detalles, en tanto que por estos días se juntará con el jefe y el subjefe de la Policía Federal. Además, la semana pasada el funcionario porteño mantuvo "reuniones informales" con el subsecretario de Seguridad de la Nación, Sergio Larusso. "Hay algunos factores que dependen de nosotros y otros factores que dependen de acuerdos con el gobierno nacional, provincial y la Procuración y sin eso no podemos salir a la calle. Sería prudente cumplirlos no solamente por una cuestión formal, sino porque podríamos tener problemas operativos", aclaró el funcionario, relativizando la responsabilidad del gobierno porteño en la demora.

Respecto del accionar que tendrá la fuerza, Burzaco señaló que "optamos por brindar primero la seguridad ciudadana, antes que el orden público, porque 850 policías que vamos a tener al principio es menos de la mitad del cuerpo de infantería de la Policía Federal". "Tendría que usar todo el personal para ocuparse de los piquetes, pero eso no es realista y me parece que no es la principal preocupación de los porteños", precisó.

## Opinión Por Diego Fischerman

# La persecución de la disidencia

El nuevo ministro de Educación de la ciudad, el diplomático Abel Posse, habla, en el reportaje publicado por este diario el domingo 13, de la "lucha contra la subversión". Allí se hace referencia, además, a textos en que había fundamentado la supuesta legitimidad de la misma en el famoso decreto firmado por Italo Luder durante el gobierno de Isabel Martínez de Perón. Esa línea de argumentación ha sido trajinada, por otra parte, en casi toda defensa de la política de persecución y represión llevada a cabo durante la última dictadura militar.

El cambio de la palabra a la que hace mención aquel decreto, "terrorismo", por "subversión", no es ni inocente ni inocuo. El primero de estos términos se refiere a los medios, mientras que el segundo lo hace a los fines. Suplantar uno por el otro, es decir, homologar una cuestión atinente a la utilización de metodologías ilegales con otra referida a la ideología (el deseo de subvertir un orden determinado) instala, de hecho, la existencia del delito ideológico, o de pensamiento, del que no hablaba ningún decreto. Cuando la dictadura –y sus defensores– utilizan subversión como sinónimo de terrorismo, lo que hacen es amparar la persecución de la disidencia como si se tratara de la lucha contra el terrorismo que, supuestamente, encontraría su justificación en el decreto firmado durante un gobierno democrático.

Ese es el primer vicio de tal argumentación pero no el único. La diferenciación entre subversión y terrorismo podría llevar a la conclusión, insinuada por Posse, de que en la lucha, legítima, contra el segundo, se cometieron excesos persiguiendo a la primera. Sin embargo, no es así. Aun si el decreto firmado por Luder, con su uso de la palabra "aniquilación", hubiera autorizado cualquier clase de metodología, incluso la ilegal, en su instrumentación contaba con los controles del propio sistema que le daba origen. Caducado uno, caducaba automáticamente el otro. Aun dando la razón a quienes sostienen la existencia de una guerra y, por lo tanto, la necesidad de una legalidad excepcional, para "tiempos de guerra", la misma no eximiría –más bien todo lo contrario– de la necesidad de consensos políticos amplios y, sobre todo, de los controles que sólo el pleno funcionamiento de tres poderes independientes podría haber garantizado. Y no existiendo ninguno de éstos, dentro de los cuales encontró no sólo su justificación sino la posibilidad de una instrumentación legal, tal decreto perdería automáticamente cualquier clase de legitimidad. Es decir que lo que en ningún caso es posible sostener es que la persecución ideológica y la represión ilegal ejecutadas por la dictadura responden a ninguna clase de mandato de la sociedad. Si ésta delegó en sus representantes un mandato de "aniquilación del terrorismo", que no fueran sus mandatarios sino otros quienes lo llevaran adelante, está lejos de ser un detalle sin importancia. Es, más bien, el punto que invalida toda la argumentación.

## Dos alumnos con heridas

La Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) denunció que dos estudiantes resultaron heridos y debieron ser hospitalizados ayer, tras los enfrentamientos con la Policía Federal. El dirigente estudiantil Martín Bustamante (CEPA), uno de los secretarios generales de la federación, aseguró que uno de los heridos recibió "un palazo en la cabeza" y el otro, un cartucho de gas lacrimógeno "en la cara". En tanto, el director del servicio de emergencias SAME, Alberto Crescenti, informó que "sólo un herido que debió ser derivado al Hospital Ramos Mejía", con una herida cortante en la frente.

## "Gomeras y tuercas"

El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, defendió el operativo policial desplegado alrededor del Congreso nacional para garantizar la sesión de la asamblea de la Universidad de Buenos Aires. "Se cumplió en un solo día lo que la vez pasada (por 2006) había llevado casi ocho meses sin poder encontrarle una salida", dijo Aníbal Fernández, quien aseguró que hubo "varios" agentes de policía heridos. "Lo llamativo es que todos los que dicen no estar de acuerdo con este tema no tenían representantes adentro, sino que tenían gomeras y tuercas para tirarle a la policía. Entonces el objetivo no era discutir quién tenía que ser el rector o no, sino provocar el desmán que se provocó", insistió. Y resumió: "Cortamos por lo sano en términos de seguridad".

## Con daños por 20 mil pesos

El gobierno de la ciudad que encabeza Mauricio Macri acusó a los estudiantes que se manifestaron ayer de haber provocado destrozos por un valor de 20 mil pesos. El jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, anunció que la ciudad realizará "la denuncia ante la Justicia para que determine los responsables de semejantes desmanes" con el objetivo de que se intime a los autores a pagar los daños, ya que "los vecinos no tienen por qué pagar por los disturbios". Después de realizar un operativo de higiene para recomponer la zona, los funcionarios porteños informaron que los incidentes dejaron roturas principalmente en las veredas y los tachos de basura.

### Diálogo con el rector Hallu después de su reelección

# "No justifico la violencia"

El rector de la UBA rechazó los incidentes y convocó "al diálogo para generar consensos. No aceptamos que se imponga nada por la violencia". También confirmó que el CBC va a continuar.

Télam



Para Hallu, sobre la reclamada reforma estatutaria "hay muchos proyectos y poco consenso".

**Por J. B.**

"No hemos sido capaces de generar el consenso necesario para que se concrete la modificación del estatuto en los artículos de cogobierno." Apenas minutos después de ser reelegido como rector de la Universidad de Buenos Aires, Ruben Hallu admitió en diálogo con **Página|12** que la reclamada reforma del cogobierno universitario aún está lejos porque "hay muchos proyectos y poco consenso". El rector rechazó la violencia que se vivió alrededor del Congreso mientras él era designado por un nuevo período. También anunció que durante su nueva gestión se creará una escuela secundaria técnica y aseguró que "el CBC va a continuar", pero con cambios.

"Rechazo cualquier acto de violencia sea de quien fuere y el motivo que tenga. No justifico ninguna violencia, porque la violencia engendra violencia. Uno puede debatir en los gobiernos democráticos, puede discutir e intercambiar ideas, pero terminado el debate las mayorías gobiernan y las minorías hacen oposición –se explayó Hallú en un encuentro con la prensa, realizado en las oficinas del rectorado–. Vamos a seguir haciendo funcionar los órganos de gobierno de la universidad y no nos vamos a prestar por ninguna causa a que dejen de hacerlo. Convocamos al diálogo, al debate y a todas las formas democráticas para generar consensos y de ninguna forma aceptamos que se nos imponga nada por la violencia."

> "La reforma se va a hacer cuando haya un 60 por ciento de consenso, porque debe tener un peso político que sea sostenible."

**–Cuando asumió su primer mandato, en 2006, el principal acuerdo implicaba la reforma del estatuto. Se hizo una reforma parcial, pero los artículos referidos al cogobierno, los más discutidos, aún no se tocaron...**

–No es casual que no se pueda avanzar en la reforma de estos artículos. Sucede que no hay un consenso mayoritario acerca de cómo modificar la parte del estatuto del cogobierno, ni entre la minoría ni entre la mayoría. Hay un montón de proyectos diferentes que no acuerdan para nada. No hemos sido capaces de generar el consenso necesario para que se concrete la modificación. La reforma se va a hacer cuando haya por lo menos un sesenta por ciento de consenso como mínimo, porque tiene que tener un peso político que sea sostenible.

Una de los cuestionamientos que debió enfrentar el rector se refirió a su decisión de adelantar la asamblea universitaria, que según uso y costumbre en la UBA debía hacerse el año que viene. "Esta modalidad de elección debería ser para siempre –argumentó–, para que en marzo del año siguiente, cuando cambien los consejos directivos, los decanos, el Consejo Superior y el rector asuman todos juntos. Esto es lo que el Consejo Superior acordó con la postura que tomamos ante esta asamblea. Por eso, este rector se va a ir el 1º de marzo de 2014 y asumirá el que sea electo para rector en ese momento, que espero sea en una asamblea en el mes de diciembre. Yo voy a acortar mi mandato. Voy a terminar en marzo del 2014 y espero que ese día alguno de los que critican me agradezcan que haya reducido mi mandato ocho meses en forma voluntaria, porque nadie me lo está pidiendo ni me está obligando."

**–¿Cuándo va a poder la UBA elegir rector en condiciones normales, en una sede universitaria y sin policía?**

–No es una respuesta que yo pueda dar. Va a ser complicado porque yo supongo una reforma de los artículos de cogobierno que probablemente no satisfaga a algunos sectores. Se me ocurren algunas preguntas: si el resultado no les gusta ¿van a dejar hacer la asamblea para reformarlos? Pero si es aprobada la reforma, cuando se elija rector, ¿van a dejar que sesione la asamblea?

Además de confirmar que no se presentará a la reelección en 2014 –una cuestión ya establecida en la UBA–, Hallu reconoció que su nueva gestión será "ardua y difícil", y adelantó: "El CBC va a continuar, tenemos que ver qué se va a modificar y para eso ya estamos trabajando. Creemos que tiene una función muy útil y se está evaluando cómo mejorarlo. Además en este nuevo período se va a crear una nueva escuela secundaria técnica –anunció–. Ya tenemos el Buenos Aires, el Pellegrini, la escuela agropecuaria que se inauguró este año y se completaría con el colegio técnico".

### Mientras chocaban

# Gases,

**Por Julián Bruschtein**

Casi como un calco de lo ocurrido en 2006, el rector de la UBA, Ruben Hallu, fue reelegido ayer en el Congreso, mientras un fuerte operativo policial reprimía a los estudiantes que se manifestaban en los alrededores en rechazo a una asamblea que consideraban "antidemocrática". Dentro del edificio Anexo del Congreso, la sesión duró apenas quince minutos y, con el voto de 144 asambleístas –las mayorías de radicales, peronistas y aliados–, se ratificó la permanencia de Hallu durante el período 2010-2014. El enfrentamiento entre los alumnos y la policía fue intenso y se mantuvo durante casi una hora, en la que se cruzaron pedradas con balas de goma y gases lacrimógenos.

A las 9.05, acompañado por el secretario general de la UBA, Carlos Mas Velez, Hallu dio por iniciada la asamblea tras comprobar el quórum. De los 236 representantes de profesores, egresados y alumnos habilitados para participar del encuentro, sólo 158 lograron acreditarse antes de que se cerrara el ingreso al subsuelo del Anexo, cuando comenzaban los choques entre la izquierda estudiantil, nucleada en la FUBA, y la policía que rodeaba el edificio. Una vez allí, el decano de Veterinarias, Marcelo Míguez, propuso la candidatura de Hallu como rector. Acto seguido, Ileana Celotto, consejera graduada por la Facultad de Psicología, llamó a desconocer la asamblea con los argumentos que sostiene la oposición desde que se hizo público el adelantamiento de la convocatoria, hace un mes y medio: el irregular trámite de reelegir al rector antes de que venciera su mandato y antes de que los consejeros electos asumieran plenamente sus funciones. El reclamo de fondo, sostenido por sectores estudiantiles y docentes de oposición, era que antes de elegir al rector debían modificarse las formas de cogobierno en la universidad, un compromiso asumido hace tres años y nunca completado.

La Policía Federal había vallado el Congreso durante el fin de semana y ayer, antes de las 7.30, había comenzado el operativo, solicitado por el rectorado al Ministerio del Interior, para que los asambleístas de la mayoría, los funcionarios y trabajadores de la UBA, pudieran entrar en el Congreso. Un grupo se reunió en la sede que la Facultad de Ingeniería tiene en Las Heras y Azcuénaga, y llegaron a la asamblea en combis escolares rentadas. Por otro lado, en Viamonte al 400 también abordaron combis el rector y su equipo, pero el camino fue diferente: los llevaron hasta la Plaza de Mayo y allí abordaron una formación del subte de la línea A, vacía y preparada para llevarlos hasta la sede del cónclave.

A las 9.15, el escenario sobre la avenida Rivadavia, desde Callao hasta Riobamba, era dantesco. Consejeros que habían pasado las vallas pero habían quedado encerrados sin poder acreditarse, oficiales de la policía que lloraban y vomitaban a un costado de los carros de asalto por el efecto de los gases que ellos mismos lanzaban, bombas de estruendo y piedrazos que tiraban los estudiantes, el repetitivo estallido de las armas policiales disparando balas de goma, todo sal-


UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

En cumplimiento del Convenio Marco suscripto con la Secretaría de Obras Públicas dependiente del Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios, se procede a la siguiente convocatoria de ofertas:

**LICITACIÓN PÚBLICA Nº: 009/09**

**Objeto:** OBRA "ACCESOS PEATONALES CALLE FUNES ESQ. SAN LORENZO – ETAPA 1"
**APERTURA DE OFERTAS:** 14 DE ENERO DE 2010 – 10 HS.
**COSTO DEL PLIEGO:** SIN CARGO.-
**RETIRO DE PLIEGOS:** HASTA EL DÍA 04 DE ENERO DE 2010, en la Dirección de Suministros, J.B. Alberdi 2695, 3º Piso – Mar del Plata, de Lunes a Viernes en el horario de 8:00 a 13:00 horas.

**estudiantes y policías, la asamblea confirmó a Ruben Hallu hasta 2014**

# piedras y un rector reelecto en la UBA

La asamblea sesionó 15 minutos en el Congreso. Hallu recibió 144 votos, de mayorías radicales y peronistas. La izquierda denunció al encuentro por "antidemocrático". El centroizquierda no participó.



Rafael Yohai

Las agrupaciones estudiantiles de izquierda se manifestaron contra la asamblea.




picado por nubes de agua azul que escupían a chorros los camiones hidrantes... "La seguridad interna nos mató a palazos y encima no nos dejan entrar a la asamblea", gritaba la consejera estudiantil Denise Pinus (MST), de Psicología.

Dentro del recinto la votación ya había empezado y terminado. Luego de cerrar la lista de oradores, a mano alzada fueron 144 los asistentes que aprobaron la candidatura de Hallu, la única presentada. Las adhesiones provinieron de las facultades de Derecho, Económicas, Medicina, Veterinarias, Farmacia, Psicología, Odontología, Agronomía, Ingeniería, además de otros sectores. Un solo consejero se abstuvo y los restantes directamente no votaron.

Entre los asambleístas acreditados figuraban al menos catorce estudiantes que respondían a las agrupaciones de izquierda, pero en realidad habían dejado el salón en cuanto se desataron los incidentes afuera. Sin poder participar de la asamblea quedó casi todo el arco opositor de centroizquierda, que reúne a cerca de 40 consejeros y pretendía presentar la candidatura a rector de Federico Schuster (*ver aparte*). También faltaron algunos asambleístas del oficialismo.

**Al rector Hallu y su equipo los llevaron primero en una combi hasta Plaza de Mayo y desde ahí en un subte vacío hasta el Congreso.**

El contraste en la calle lo daban las columnas de manifestantes. Por un lado, en Rivadavia y Callao, la conducción de la FUBA –en manos del PO– junto a otras agrupaciones independientes y de izquierda enfrentaban a la policía y contestaban con cuanto cosa encontraran a mano, mayormente baldosas, pero también bulones arrojados con gomeras. Casi toda la policía estaba volcada sobre esa esquina. En el cruce con Combate de los Pozos se había reunido una columna con integrantes de la Federación Universitaria Argentina –conducida por Franja Morada–, trabajadores no docentes de la UBA y militantes del centro de estudiantes de Ciencias Económicas para apoyar la realización de la asamblea. "Se va a acabar, se va a morir, la burocracia estudiantil", les gritaban los alumnos que estaban atrapados en el hall externo del Anexo.

Cuando amainó el temporal de piedras y gases comenzaron a aparecer los asambleístas que no pudieron ingresar: el decano de Filosofía y Letras, Hugo Trinchero –hoy más cerca de Hallu que del espacio progresista que integró–, junto a profesores de su facultad; los decanos de Sociales, Federico Schuster, y de Exactas, Jorge Aliaga, que se acercaban para ver cómo estaban los estudiantes atrapados en las vallas, quienes pedían que los acompañaran para salir, porque tenían temor de ser golpeados por la policía. En la desconcentración, los estudiantes mostraban las marcas que les había dejado la policía en el cuerpo. Guido Saccal, de Ciencias Económicas, exhibía bajo su remera tres heridas redondas cerca de la panza, producidas por las balas de goma: "Así democratiza Hallu la universidad, con palos y represión a los estudiantes", denunció, mientras señalaba con el dedo los círculos rojos.

Mientras, los consejeros que sí habían participado de la reelección exprés de Hallu salían con tranquilidad por la calle Riobamba y se iban como habían llegado: rapidito y en las combis escolares rentadas para la ocasión.



Rafael Yohai

La Policía Federal valló el Congreso y disparó balas de goma.

**La posición del bloque que postulaba a Schuster como rector**

## "Faltó más tiempo para el debate"

Profesores, graduados y alumnos de seis facultades habían acordado presentar ayer una candidatura alternativa para el rectorado de la UBA. Pero el nombre de Federico Schuster, decano saliente de Ciencias Sociales, no pudo ser postulado, ya que los consejeros del espacio de centroizquierda decidieron no entrar en la asamblea, ante los choques entre estudiantes y policías alrededor del Congreso. Tomando distancia tanto del Rectorado y la mayoría oficialista como de las posturas asumidas por la izquierda estudiantil, los consejeros del espacio criticaron el adelantamiento de la asamblea y su traslado al Congreso con custodia policial, también a quienes cuestionan "el funcionamiento institucional", y plantearon la necesidad de impulsar una "refundación de la universidad".

"Cuando vimos las condiciones en que se encontraba la asamblea decidimos ni entrar –dijo a **Página|12** Carolina Vera, vicedecana de Ciencias Exactas–. Las condiciones para el debate por supuesto que no estaban dadas." Así los consejeros de mayoría de Sociales y de Ciencias Exactas, más minorías de Arquitectura, Filosofía y Letras, Medicina e Ingeniería decidieron no participar de la sesión.

"El adelantamiento de la asamblea nos dejó afuera, nos faltó más tiempo para el debate –dijo Federico Schuster–. Pero tenemos claro que nuestra responsabilidad es llevar y sostener la voz de un proyecto distinto para la universidad." El decano de Sociales apuntó que "se podría haber esperado hasta marzo y hacer la asamblea con normalidad. Otra cosa era 2006, cuando había un daño institucional fuerte por la acefalía en la UBA". El espacio difundió un documento cuyos puntos salientes fueron:

- "La asamblea no debe ser sólo la instancia de elección del rector (...) No se trata sólo de decidir qué rector tendremos, sino básicamente con qué ideas y objetivos."
- "No estamos dispuestos a formar parte del statu quo que pretende generar un mecanismo de votación en que la mayoría se imponga sin ninguna discusión político-académica, pero también consideramos que cualquier discusión de este tipo debe hacerse dentro de la institución."
- "Rechazamos subordinarnos a los proyectos conservadores que campean en la UBA, basados en lógicas mercantiles y más orientados a satisfacer intereses particulares que ideales académicos. Pero también los que ofrecen como única respuesta el cuestionamiento permanente al funcionamiento institucional."
- "Creemos necesario profundizar la defensa de la universidad pública y gratuita y trabajar por una universidad con compromiso social, creadora y popular."
- "La fuerza es un recurso legítimo ante situaciones extremas; ejercida de forma permanente desvanece el sentido de tales situaciones y termina produciendo daño institucional. Sólo una construcción política colectiva que atraviese los claustros y respete la diversidad de pensamiento, que asuma una ética y una convicción universitarias, podrá ser el motor del cambio y satisfacer las expectativas de refundación de una universidad democrática."

**DEBATE** **Oficialismo, oposicionismo o tercera posición**

# Encrucijadas del centroizquierda

La asunción de los diputados elegidos el 28 de junio implicó una recomposición de alianzas y una nueva dinámica en el centroizquierda que de alguna manera tuvo su primera expresión en la conformación de las comisiones en Diputados.

**Por Rubén Dri** *

## La conciencia desgraciada

En el despacho del segundo piso del Palacio Legislativo que ocupa el jefe de la bancada radical, Oscar Aguad, no faltó nadie. Efectivamente, junto a los ilustres representantes de la CC, del PRO, del PJ-PRO y del socialismo, estuvieron Claudio Lozano (Sur), Eduardo Macaluse (SI) y Miguel Bonasso. ¿Y Libres del Sur? Nadie se asuste, pues nos aclaran que "el centroizquierda no debe ser funcional al Gobierno", porque ése es el peligro. La derecha, la de la Sociedad Rural, la del PRO, es "democrática" y el Gobierno, del cual anteriormente era aliado, no lo es.

El "centroizquierda", categoría política, es correspondiente a "clase media", categoría social. Son categorías ajenas a las luchas populares que jalonan nuestra historia y al pensamiento nacional que las expresa. Es sabido que la clase media es, por una parte, sádica hacia los de abajo y masoquista hacia los de arriba, y bascula desde un extremo hacia el otro, buscando siempre el sol que está arriba, a la derecha.

"La conciencia desgraciada –dice Hegel–, desdoblada en sí misma debe (...) necesariamente puesto que esta contradicción de su esencia es para sí una sola conciencia, tener siempre en una conciencia también la otra, por donde se ve expulsada de un modo inmediato de cada una, cuando cree haber llegado al triunfo y a la quietud de la unidad."

La conciencia desgraciada va hacia la derecha, o sea, hacia dios si se trata de la experiencia religiosa, o hacia los valores fijados por la tradición y, al no poder identificarse plenamente con esa derecha, bascula hacia la izquierda, hacia su particularidad plena de deseos terrenales que afean su pretendida pureza.

Los dos extremos entre los que basculan nuestros centroizquierdistas –salvo la digna posición de Sabbatella– son la derecha (CC, UCR, PRO, PRO peronismo, *Clarín*, *La Nación* y sus respectivos canales) y el Gobierno y sostienen que el peligro es la hegemonía del Gobierno. Por lo cual hay que hacer alianza con la derecha, que asegura la "calidad institucional". Quienes hasta hace poco, muy poco, fueron aliados del Gobierno, son ahora quienes rehúyen como de la peste su contacto, pues se ha transformado en un verdadero demonio.

Decía Hegel, comentando el comportamiento de la "conciencia desgraciada", que ésta no puede ya realizar las funciones animales, es decir, comer y copular, como algo normal, sino que en ellas "el enemigo se manifiesta bajo su figura peculiar, constituyen más bien objeto de un serio esfuerzo y se convierten precisamente en lo más importante. Pero como este enemigo se produce en su derrota, la conciencia, al fijarlo, en vez de ser liberada de él, permanece siempre en relación con él y se siente siempre manchada".

Para la conciencia desgraciada, los actos comunes de su naturaleza se transforman en el enemigo. El esfuerzo por ayunar y por observar el más estricto celibato hace que ante su imaginación se presenten los manjares más exquisitos y las mujeres más hermosas y descaradas. Para el centroizquierdista, el esfuerzo por separarse del Gobierno –sobre todo si hasta hace poco era aliado del mismo– inflama la imaginación que ve en él los más terribles fantasmas. Para rechazarlos se acercará lo más posible a la pureza que se encuentra a la derecha, lo cual produce el efecto psicológico señalado por Hegel de que estos fantasmas quedan fijados.

Por ello, en el debate sobre la composición de las comisiones en Diputados, "la oposición se plantó como un solo bloque UCR, PJ disidente, CC, PRO, GEN, socialistas, juecistas, Proyecto Sur y SI". La posición de estos dos últimos centroizquierdistas no nos puede extrañar, pues son los mismos que votaron junto a la Sociedad Rural en contra de la resolución 125.

* Profesor consulto de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

**Por Alcira Argumedo** *

## Una coincidencia metodológica

Algo está muy distorsionado en la Argentina, cuando aquello que debió haber sido una mera formalidad por la cual se establecen las autoridades de la Cámara de Diputados y la integración de sus comisiones –según el criterio de respetar la representatividad de las distintas fuerzas políticas en las elecciones legislativas del 2007 y del 2009– pasó a ser una confrontación que llevaría a hablar de traiciones, derrotas, alianzas espurias, castigos, venganzas. La heterogénea y contradictoria oposición a la cual se sumó Proyecto Sur y otros bloques de orientación similar, simplemente llegó a una coincidencia metodológica por encima de sus profundas diferencias políticas: imponer reglas de juego capaces de garantizar la mencionada representatividad como base para negociar un acuerdo con el oficialismo, que se negaba a aceptar el nuevo escenario impuesto por el resultado de las elecciones del 28 de junio.

Bajo toda evidencia, las relaciones de fuerzas han cambiado en Diputados y esto es difícil de aceptar para quienes durante los últimos cinco años detentaron la capacidad de hacer aprobar –con distintos esquemas de alianzas en cada ocasión– la gran mayoría de las leyes que promovieran. Incluso lograron, como en el caso del veto presidencial a la Ley de Protección de Glaciares, que los mismos legisladores que la votaron casi por unanimidad en ambas Cámaras levantaran poco después sus manos para aceptar el veto. Tal vez la derrota haga referencia a que el diputado Gioja no continuará siendo presidente de la Comisión de Minería de Diputados, lo que le permitía actuar en conjunto con su hermano el senador Gioja, presidente de la Comisión de Minería del Senado, a fin de favorecer los negocios de su otro hermano el gobernador Gioja de San Juan con la Barrick Gold en la aberrante explotación minera a cielo abierto con cianuro y uso descomunal de agua potable: una irresponsable depredación avalada por el veto a la Ley de Protección de Glaciares. Es posible también que se considere una derrota el hecho de que alguien como Solanas pueda ser presidente de la Comisión de Energía y Combustibles, dada su histórica posición sobre el saqueo de nuestras riquezas: todavía tiene en las piernas cicatrices del atentado de 1991, cuando comenzó a denunciar ese saqueo. Debido a la coincidencia puntual acerca de las reglas de juego, se acusa a Proyecto Sur de haberse aliado con la derecha, pero no se le cuestiona al oficialismo su más profunda alianza con la derecha en casos anteriores ni tampoco su reciente alianza con la derecha para votar conjuntamente a favor de un canje de la deuda que permita honrar los reclamos de los Fondos Buitre y regresar sin gloria al FMI.

Proyecto Sur apoyó al oficialismo en determinadas leyes –la estatización de Aerolíneas Argentinas y de las AFJP, la ley de medios audiovisuales– aunque debemos reconocer que en todos los casos después hubo una trampa: los acuerdos de compra de Marsans con Airbus en vez de reconstruir la industria aeronáutica nacional; la utilización de los fondos de ANSeS para otorgar un préstamo a la General Motors o la compra de bonos, antes de pagar las deudas de ese organismo con los jubilados o instaurar el 82 por ciento móvil; la compulsión impuesta en el tratamiento de la ley de medios. No tocamos el tema de la Ley de Reforma Política y su veloz aprobación en el Senado, porque podría pensarse que nos afecta directamente. El tiempo irá demostrando si Proyecto Sur se ha aliado con la derecha.

La "tercera posición" del diputado Sabbatella es, bajo toda evidencia, un kirchnerismo con antifaz. Su nuevo bloque se conforma con el diputado electo por el kirchnerismo Carlos Heller, con Vilma Ibarra y con los socialistas-kirchneristas Ariel Basteiro y Jorge Rivas. Al acto de presentación del bloque en Atlanta concurrieron, entre otros, el viceministro de Economía kirchnerista Roberto Felleti, el diputado kirchnerista saliente Edgardo Depetri, el legislador kirchnerista Juan Cabandié, el kirchnerista Hugo Yasky de la CTA, miembros de la kirchnerista Carta Abierta y diversos simpatizantes del kirchnerismo: en la lógica de Aristóteles, sería más bien el "tercero excluido". Sin embargo, para nosotros lo más grave y doloroso de estos episodios y de los análisis periodísticos o políticos ha sido el artero golpe bajo que un periodista propinara en su nota a una diputada hija de desaparecidos –sobrepasando límites éticos y exhibiendo rasgos de crueldad– por haber tomado una decisión en el Parlamento con la cual el periodista no concuerda.

* Diputada nacional por Proyecto Sur.

TELAM

## Entrevista con el sociólogo alemán Wolfgang Sachs, director del Instituto Wuppertal

# “Desarrollo es un concepto vacío”

Wolfgang Sachs advierte que la idea de desarrollo funciona como “un mecanismo que tiene como motor la acumulación de riqueza y no tiene lugar para la justicia social ni para la armonía con la naturaleza”.

**Por Javier Lorca**

“Los últimos 40 años pueden denominarse la era del desarrollo. Esta época se acerca a su fin. Es el momento indicado de redactar su esquela de defunción”, escribió el sociólogo alemán Wolfgang Sachs en su conocido *Diccionario del desarrollo*. Pasaron los años desde aquella afirmación, pero la idea continúa operando e incluso tuvo descendencia: “el desarrollo sustentable”. En esta entrevista, Sachs vincula al modelo productivo dominante con la depredación ambiental y la injusticia social. “Estamos en un momento histórico de transición –dice–, desde sociedades que han vivido en el exceso a sociedades que deben aprender a vivir con moderación.”

**–¿Qué relación hay entre desarrollo, desigualdad social y explotación de la naturaleza?**

–En los últimos 50 años, se pueden constatar tres cosas. Primero, que el desarrollo siempre fue considerado en relación con el crecimiento del Producto Bruto. Segundo, ese crecimiento del PBI no ha traído justicia, es más, ha llevado a una polarización tanto dentro de cada sociedad como entre las sociedades a nivel mundial. En tercer lugar, en este medio siglo el crecimiento económico ha conllevado una verdadera ruina de la biosfera.

> “Los gobiernos del centroizquierda en América latina siguen apostando por un nacionalismo de materias primas.”

**–¿La relación entre esos aspectos estaba implícita en la idea de desarrollo o se derivó del modo particular en que se concretó?**

–El crecimiento económico es entendido como crecimiento cuantitativo, sin ningún parámetro para la calidad. Por eso, en la medida en que el desarrollo es entendido como una extensión del mercado, resulta un mecanismo que tiene como motor la acumulación de riqueza y no tiene lugar para la justicia social ni para la armonía con la naturaleza. Es decir, tiende a una eficiencia económica que es totalmente ciega.

**–¿Es viable lo que se denomina “desarrollo sustentable”?**

–Descreo del concepto de desarrollo sustentable. No está mal la idea de sustentabilidad, pero es erróneo relacionarla con el desarrollo, porque desarrollo puede significar desde la construcción de cloacas en un pueblo rural hasta la construcción de rascacielos en una gran ciudad... Desarrollo es un concepto de un vacío monumental. Relacionar el vacío de esa categoría con lo sustentable genera una enorme confusión.

**–¿Cómo opera y se expresa hoy la idea de “subdesarrollo” en las naciones latinoamericanas?**

–La idea de que hay países subdesarrollados existe hace sólo 60 años, la forjó el presidente de EE.UU. Harry Truman, en 1949, y la aplicó fundamentalmente al Hemisferio Sur. Esa noción se remite a toda una concepción del mundo, en la que los países ricos, euroatlánticos, están a la cabeza de la civilización y del progreso. El proceso de derrumbe ecológico y cambio climático que estamos presenciando hoy demuestra que esa división del mundo no tenía ni tiene ningún fundamento. Por otro lado, es necesario preguntarse qué significa “subdesarrollo” cuando vemos que en Sudamérica hay zonas más y menos “desarrolladas”. Es una definición que no sirve para describir la realidad de las naciones en su conjunto.

**–En los últimos años, en muchos países de la región se produjeron importantes cambios sociales y políticos, expresados por gobiernos de una “nueva izquierda”, pero los cambios no han incluido el reemplazo del modelo productivo basado en la extracción y exportación de recursos naturales.**

–En ese sentido soy escéptico respecto de estos gobiernos, que desde el centroizquierda siguen apostando por un nacionalismo de materias primas, un modelo de exportación de recursos naturales. A diferencia de otros gobiernos, utilizan esos ingresos dentro de sus países y con una lógica social, pero que descuida aspectos ecológicos y ambientales.

**–¿Tendrían otra alternativa ante las urgentes necesidades básicas de sus sociedades?**

–Pero ya existen propuestas alternativas. Ecuador propuso no extraer petróleo en determinadas regiones y, a cambio, asegurarse una compensación con fondos de organismos internacionales, argumentando que prescindir de la explotación genera un beneficio para todo el planeta. Es cierto que, por cómo están planteadas las relaciones económicas internacionales, un país en general está obligado a transformar sus recursos naturales en mercancías. Pero ese proceso de explotación y transformación se podría realizar de otra manera, cuidada. Además, los ingresos por exportaciones no necesariamente implican una reducción de la pobreza, como ha quedado claro. La reducción de la pobreza pasa más por el reconocimiento de derechos políticos, sociales, agrarios, a la tierra.

**–En un contexto de tensiones cruzadas entre mercados globales y mercados locales, entre Estados nacionales y empresas multinacionales, ¿las formas que asume hoy la democracia pueden ejercer un mayor control social sobre las lógicas productivas y los intereses de las grandes corporaciones?**

–No sólo creo que las democracias pueden controlar a las empresas transnacionales y las tecnologías, sino que deberán hacerlo. La cumbre de Copenhague es una manifestación de que existe una voluntad en los Estados de conjugar distintos esfuerzos para crear y aplicar nuevas reglas. Esta misma tendencia tendrá que producir nuevas normas en la OMC. Por lo demás, no queda más que esperar que las democracias puedan implementar un cambio. De no ser así, los cambios van a ser forzados por las circunstancias.

**–Ante estos fenómenos parece haber dos posturas. Una estima que las nuevas tecnologías y formas de poder conspiran contra la vida y llevan al planeta a un punto de no retorno. Otra, que es propio de la historia del hombre autotransformarse y modificar el ambiente, por lo que el proceso actual no implica nada nuevo.**

–Estamos en un momento histórico de transición desde sociedades que han vivido en el exceso a sociedades que deben aprender a vivir con mayor moderación. El cambio es urgente y está respaldado por sólidos indicadores: en 2020 se va a producir un viraje en las emisiones de dióxido de carbono y, si eso no es evitado, entonces sí habrá una catástrofe. Esto exige una transformación de la civilización en tres niveles: en lo técnico, en lo institucional y en lo cultural para generar formas de economía dentro de límites que contemplen el medioambiente y para dejar atrás el imaginario de que la naturaleza tiene una riqueza ilimitada.

Pablo Piovano



Sachs pasó por el país invitado por el Goethe Institut y el IIGG-UBA.




### Alza del superávit comercial de noviembre, saldo que sumaría 18 mil millones en el año

# Muchos dólares quedan en la balanza

La balanza comercial de 2009 terminaría con un resultado positivo record histórico. La caída de las importaciones por la crisis, con exportaciones que mantuvieron su dinamismo pese a un leve retroceso, explican el superávit del intercambio comercial.

La balanza comercial de noviembre arrojó un superávit comercial interanual de 1245 millones de dólares, un 73 por ciento superior al resultado alcanzado en el mismo período del año pasado (745 millones). Estos datos fueron adelantados ayer por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, durante el anuncio del Fondo del Bicentenario para el desendeudamiento *(ver página 3)*. La primera mandataria recalcó que el superávit de noviembre logró "quebrar la línea negativa interanual" por primera vez en este ejercicio. En el acumulado del año, el superávit comercial arrojaría un saldo positivo de 15.727 millones de dólares. Según datos de la Cancillería, para todo el año se espera una balanza comercial superavitaria cercana a los 18.000 millones de dólares.

"A pesar de la crisis en el comercio internacional, estamos a noviembre de este año cerrando un superávit comercial con un incremento del 32 por ciento en la comparación interanual. Esto no se llama milagro ni viento de cola. Esto se llama administración y gestión de la cosa pública", afirmó Fernández de Kirchner durante un acto en la Casa Rosada.

Según los datos adelantados por la Presidenta, también hubo en noviembre una reducción en la brecha negativa de las importaciones. "Hemos bajado drásticamente del 49 por ciento menos de importaciones en mayo a sólo un 12 por ciento menos en noviembre, respecto del mismo mes del año anterior", destacó la mandataria.

Según los datos difundidos por el Indec sobre el resultado de la balanza comercial a octubre, los principales destinos de las exportaciones, en valores absolutos, fueron Brasil, Chile, China, Estados Unidos y los Países Bajos. Por otro lado, los principales países de origen de las importaciones fueron Brasil, Estados Unidos, China, Alemania y México.

Actualmente, el Mercosur está en el centro del debate por las diferencias comerciales entre sus dos principales socios, Argentina y Brasil. Para el Indec, durante los primeros diez meses del año el intercambio comercial con el bloque económico arrojó un resultado positivo de 237 millones de dólares.

En este caso, el superávit se sustentó en una baja de las importaciones de 34 por ciento y de 6 por ciento en exportaciones. Los productos agropecuarios y los combustibles y energía crecieron 2 por ciento en exportaciones pero 27 por ciento en importaciones. En cambio, los productos primarios y las manufacturas industriales cayeron 36 y 8 por ciento en exportaciones e importaciones, respectivamente.

Desde Brasil acusaron a la Argentina de haber desviado importaciones a favor de otros países, como China. En este sentido, el intercambio comercial con Asia (Corea, China, Japón e India) registró en octubre un saldo comercial negativo de 317 millones de dólares.

Sin embargo, en el acumulado del año la balanza comercial con este bloque registró un saldo positivo de 971 millones de dólares.

Para la Cancillería, la misma situación que se da en Argentina ocurre en Brasil, donde productos chinos avanzaron sobre el país vecino. "Cuando aparecen algunas trabas en el comercio bilateral, surgen otros países que salen a ocupar esos lugares. Ahí es cuando aparecen China, México, Tailandia, entre otros. Las relaciones bilaterales deben mirarse en forma global", había señalado a **Página|12** Eduardo Sigal, subsecretario de Integración Regional, hace dos semanas, previo al encuentro de presidentes del Mercosur, en Uruguay.

Nicolas Zonvi




La balanza comercial de noviembre arrojó un superávit comercial interanual de 1245 millones de dólares.

## Mercosur y la Unión Europea

La ministra de Industria, Débora Giorgi, aseguró ayer que la Unión Europea deberá contemplar un trato "diferencial y preferencial" al Mercosur en futuras negociaciones comerciales. Giorgi recibió a miembros de la delegación de la Comisión Europea en la República Argentina encabezados por el embajador Gustavo Martín Prada. Durante la reunión se analizó la futura reanudación de las negociaciones para alcanzar un acuerdo de libre comercio entre ambos bloques. En ese sentido, la ministra Giorgi señaló que "la negociación debe concluir con un acuerdo equilibrado que reconozca las asimetrías y el trato especial y diferenciado para los países del Mercosur". La reanudación de las negociaciones de comercio birregionales será uno de los ejes de la agenda de la presidencia pro témpore del Mercosur, que ejerce la Argentina hasta junio de 2010.

### Desde hoy aumentan los peajes rumbo a la costa

# Ajuste para alegrar a los turistas

A partir de hoy aumentan los peajes de las rutas que conducen a la Costa Atlántica bonaerense. El incremento oscilará entre los 60 centavos y los dos pesos, según el nuevo cuadro tarifario publicado en el Boletín Oficial y afectará a la ruta provincial número 2 y la 11. "Los mayores ingresos que se generen como consecuencia de esta medida serán afectados al fideicomiso que tiene por objeto asegurar exclusivamente la sustentabilidad de las concesiones y el financiamiento de esas obras, tal como se vino desarrollando hasta ahora", indicó el gobierno bonaerense a través de un comunicado. Distintas organizaciones de consumidores criticaron la medida y la tildaron de "discriminatoria".

El aumento de los peajes oficializado ayer servirá para continuar el programa de obras de mantenimiento iniciado hace más de un año, según se informó desde la gobernación. El anuncio llegó luego de las polémicas desatadas por el caso de la familia Pomar en relación con el estado de las rutas nacionales y provinciales.

"De esta forma se mantendrán los adecuados niveles de servicio y seguridad vial, continuando vigentes las bonificaciones establecidas para la temporada baja y para los vecinos de las ciudades de Chascomús y Maipú", informó el Ministerio de Infraestructura provincial.

A partir de hoy, los automovilistas que atraviesen las cabinas emplazadas sobre la autovía 2 de Samborombón (Km 90) deberán abonar 11 pesos, contra los 9 pesos actuales, y en la de Maipú (Km 273), se pasará de 5 pesos a 6 pesos.

En la ruta 11, el peaje de La Huella pasará de los 8 pesos a los 10 pesos; en la estación de General Madariaga de 3,40 a 4 pesos y en la de Mar Chiquita, de 4 pesos a 5 pesos.

El gobierno bonaerense también informó que se ampliará el sistema vial concesionado, llevándolo de los 920 kilómetros actuales a 1150 kilómetros, con la incorporación de las rutas 36, 74 de General Madariaga a Las Armas y la ruta 11 de Mar del Plata a Miramar y Mar del Sur.

El ministerio explicó que en las rutas que conducen a la Costa Atlántica ya concluyeron una serie de tareas de reparación, reconstrucción y mejoramiento de la cinta asfáltica –con una inversión de 150 millones de pesos– como también de banquinas y rotondas ubicadas en las vías más transitadas durante el verano.

### Se presentaron 22 ofertas por 49 proyectos privados

# Electricidad de fuentes renovables

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner encabezó ayer un acto en el que fueron presentadas 22 ofertas por 49 proyectos en el marco de la licitación de generación eléctrica a partir de fuentes renovables (Genren). Durante ese evento, celebrado en Casa de Gobierno, el ministro de Planficación, Julio De Vido, detalló que las ofertas presentadas proyectan una producción 1461 megawatts, equivalente al 6,67 por ciento de la capacidad instalada del país, por encima del objetivo inicial de 1015 megavatios.

La mayor parte de las ofertas se concentró en proyectos de energías eólicas (1203 mw), a los que siguieron los de biocombustibles (155,4); biomasa (54,1); pequeñas hidroeléctricas (12,7); energía solar (22,5); y biogás (14). El régimen de fomento para el uso de fuentes renovables de energía destinadas a la generación eléctrica fue establecido por la ley 26.190. La norma estableció que en diez años 8 por ciento del consumo eléctrico tiene que ser abastecido a partir de fuentes de energías renovables. El programa Genren prevé el desarrollo de energías "amigables" con el ambiente; la reducción de emisiones de gases de efecto invernadero; la diversificación de la matriz energética; la promoción de las economías regionales; y el desarrollo de la industria nacional.

La empresa estatal de energía Enarsa estuvo a cargo de la licitación y es la que colocará la nueva energía en el mercado eléctrico argentino, a través de contratos a 15 años de plazo. Se trata de proyectos con financiamiento privado cuya energía generada será canalizada por la Compañía Administradora del Mercado Mayorista Eléctrico (Cammesa).Entre las empresas que formularon ofertas se cuentan IMPSA (Grupo Pescarmona) Emgasud, Isolux, Iecsa, Pan American Energy, y Patagonia Wind Energy.

Estos proyectos, por la baja cantidad de potencia, tendrán un impacto importante especialmente en poblaciones alejadas de las grandes redes de transporte de energía y en aquellas con muy baja demanda de electricidad, por su reducida población. Según la Presidenta, "debemos seguir en este camino de seguir cambiando nuestra matriz energética, que todavía tiene una fuerte dependencia del gas pero que aspiramos, con las obras que estamos haciendo en materia de energía nuclear, de componentes de combustibles, contribuyendo en serio y no sólo de discursos o firmas de protocolos que nadie termina cumpliendo para cuidar el clima y la vida en la única casa que tenemos, que es el planeta Tierra".

### La desocupación llegó a 13 por ciento y la subocupación a 13,3 por ciento

# Santa Fe, nueva capital del desempleo

El dato surge del informe desagregado de la Encuesta Permanente de Hogares del tercer trimestre. Córdoba, por su parte, registró la mayor suba interanual, al pasar de 5,7 a 10,8 por ciento.

Santa Fe y Mar del Plata son las ciudades con mayor desocupación del país, con 13 y 11,6 por ciento respectivamente, según informó ayer el Indec. Sin embargo, Córdoba registró la mayor suba interanual, al pasar de 5,7 a 10,8 por ciento. El ranking de los subocupados –aquellos que trabajan menos de 35 horas semanales y desean trabajar más– es liderado por Jujuy-Palpalá, donde el índice subió de 10,6 a 14,6 por ciento en apenas un año, aunque Mar del Plata y Santa Fe también muestran indicadores preocupantes en este rubro, al estar en 13,8 y 13,3 por ciento, respectivamente. Los datos pertenecen al informe desagregado por región de la Encuesta Permanente de Hogares correspondiente al tercer trimestre.

En este período, la crisis económica se hizo sentir en el mercado laboral. La desocupación subió a 9,1 por ciento en promedio, 1,3 punto porcentual más que en el mismo período de 2008 y la subocupación trepó a 10,6 por ciento. Eso significa que la cantidad de personas con problemas de empleo llega a 2,2 millones.

Al analizar la situación desagregada, el primer dato llamativo que surge es que en el informe del Indec se hace referencia a 31 aglomerados urbanos relevados, pero en los cuadros figuran 32. Eso es porque antes la región Gran Buenos Aires era considerada como un solo aglomerado y ahora se dividió en Ciudad de Buenos Aires y partidos del Gran Buenos Aires. La distinción puede estar justificada, aunque lo insólito es que se siga diciendo que el relevamiento incluye 31 aglomerados. Más allá de este dato anecdótico, lo cierto es que desempleo subió en 21 de las 32 ciudades, mientras que bajó en 9 y se mantuvo sin cambios en 2. Otro indicador que da cuenta del empeoramiento es el de las ciudades con desocupación en dos dígitos. En el tercer trimestre de 2008 solo Santa Fe estaba en ese grupo y ahora son seis: Partidos del Gran Buenos Aires (10,6), Gran Tucumán-Tafí Viejo (10,0), Córdoba (10,8), Gran Rosario (10,3), Gran Santa Fe (13,0) y Mar del Plata-Batán (11,6 por ciento).

Los 32 conglomerados están agrupados en seis grandes regiones y cinco muestran incrementos del desempleo. En Gran Buenos Aires, la desocupación trepó de 8,5 a 9,8 por ciento en un año, en Cuyo pasó de 4,2 a 6,4 por ciento, en el Noroeste de 7,3 a 7,9 por ciento, en la zona pampeana de 7,9 a 9,6 y en la Patagonia de 6,2 a 6,7 por ciento. La única excepción fue la región noreste, donde el desempleo bajó de 4,6 a 4 puntos. Este último dato llama la atención porque está indicando que, en medio de la crisis que enfrentó la economía, la desocupación no sólo no subió sino que bajó en Corrientes (6 a 4,8 por ciento), Gran Resistencia (3,7 a 2,9) y Posadas (5,1 a 4,3 por ciento), habiendo subido sólo en Formosa (2,7 a 3,7 por ciento).

Si bien el Gran Buenos Aires es la región del país con mayor desocupación (9,8), la zona pampeana es la que tuvo uno de los peores desempeños, con una suba interanual de 1,7 punto que hizo subir el índice hasta 9,6 por ciento, cifra que también es superior al promedio nacional. Eso se debe a la delicada situación que atraviesan dos distritos claves como Santa Fe y Córdoba. De hecho, en esta última ciudad el desempleo trepó 5,1 puntos en un año. La pésima cosecha de trigo y la fuerte caída en la producción de soja del último año, provocada por la sequía, impactaron en la rentabilidad del campo y sin duda se hizo sentir en esos grandes núcleos urbanos. Además, la producción industrial de ambas zonas sufrió el impacto de la crisis económica internacional.

Otra zona que tuvo problemas es Cuyo, aunque con cifras de desempleo promedio mucho más bajas. Allí se registró una suba interanual de 2,2 puntos, debido al aumento de la desocupación en Gran Mendoza (3,7 a 6,4 por ciento), Gran San Juan (6,9 a 8,1) y San Luis-El Chorrillo (1 a 2,7 por ciento). En Patagonia, por su parte, si bien el desempleo aumentó en términos interanuales (de 6,2 a 6,7 por ciento), mejoró bastante en relación con el trimestre anterior, al registrar una baja de 1,4 puntos porcentuales. De hecho, en Ushuaia el desempleo se había disparado a 11,9 por ciento en el segundo trimestre y ahora bajó a 9,3 por ciento.

Adrian Perez



En el Gran Buenos Aires, la desocupación trepó de 8,5 a 9,8 por ciento en un año.

### Indemnizaron a los ex Somisa

# Tardó, pero llegó

Cristina Fernández promulgó la ley que establece una indemnización para los trabajadores de la ex Somisa, que en el momento de la privatización, en 1992, fueron apartados de la empresa. En el acto de anuncio, la Presidenta hizo referencia a las disputas al interior del movimiento obrero e indicó que "no hay ningún dirigente o ningún trabajador que pueda sentirse mal porque otros trabajadores tengan más protección". "Esa es una concepción que sólo puede pensarse del otro lado del mostrador", agregó. Por su parte, el ex trabajador de Somisa Mario Marianetti festejó el anuncio y destacó que esta ley "les da una mayor protección a los trabajadores con mayor riesgo de vulnerabilidad".

Cristina aprovechó el acto realizado en el Salón de las Mujeres en Casa de Gobierno para referirse a las disputas sindicales e instó a evitar instalar las "falsas antinomias". Por ello, procuró referirse al conjunto de los trabajadores: "Cuanta más protección tengan, mejor país vamos a tener", indicó sin hacer distinciones entre centrales ni filiación partidaria. Entre los dirigentes sindicales presentes estaban Hugo Moyano, secretario general de la GGT, y Antonio Caló, titular de la UOM.

Las declaraciones tuvieron lugar en el anuncio del lanzamiento del Programa de Propiedad Participada, por el cual se les entregó una indemnización a los ex trabajadores de Somisa que en el momento de la privatización no lograron entrar al régimen por el cual se distribuyeron acciones. El cálculo del monto a recibir tendrá en cuenta la cantidad de títulos que hubiera debido percibir el trabajador en su momento, y el valor económico que esos papeles tienen ahora. También se incluye entre los indemnizados a aquellos trabajadores que continuaron trabajando para el ente denominado "Somisa residual".

Marianetti resaltó que el proyecto era de "larga data" y "se hicieron muchos trámites, con mucha gente trabajando, y hubo 7500 compañeros peleando por esto". Agradeció al diputado nacional José María Díaz Bancalari, oriundo de San Nicolás; al intendente de aquella ciudad, Marcelo Carignani, y al secretario general de la Unión Obrera Metalúrgica de San Nicolás, Naldo Brunelli, todos presentes en el acto.

> Es para los trabajadores que en el momento de la privatización no entraron en el reparto de acciones.

La por entonces estatal Somisa pasó a manos privadas en 1992, al compás de la ola de privatizaciones impulsadas durante la presidencia de Carlos Menem. En la actualidad, el control está en manos de Siderar, del grupo Techint, cuyos proyectos de inversión fueron resaltados por la Presidenta. Permitirían pasar de fabricar 2 millones de toneladas de acero a 4 millones. "Va a significar una importante producción para esta industria básica y también más puestos de trabajo para San Nicolás", manifestó.

### Dato oficial de noviembre

# Aumentan depósitos



Según el informe monetario del Banco Central, el total de depósitos en pesos aumentó en noviembre un 1,5 por ciento, impulsado principalmente por las colocaciones del sector privado. Por otro lado, los préstamos en pesos a ese mismo sector continuaron con un creciente dinamismo, al alcanzar el mes pasado los 1440 millones de pesos (un incremento promedio mensual del 1,2 por ciento). A su vez, las tasas de interés pasivas y activas tuvieron una baja promedio del 1 por ciento.

El aumento de la demanda de dinero local se vio reflejado en el total de depósitos en pesos, donde las colocaciones del sector privado mostraron un incremento del 3,3 por ciento, con una aceleración en su crecimiento respecto del registrado durante los meses previos. "Se destaca la evolución de los depósitos a plazo que tras el aumento mensual de noviembre del 4 por ciento, completaron una suba de 7600 millones en los últimos cuatro meses", destacó el informe del Central.

Por su parte, los préstamos al sector privado alcanzaron la mayor expansión de los últimos 12 meses. Los créditos destinados al consumo tuvieron un incremento del 2 por ciento, al alcanzar los 940 millones de pesos. En tanto, los créditos comerciales mostraron un aumento del 0,9 por ciento (380 millones de pesos), mientras que los saldos de préstamos con garantía real crecieron 0,5 por ciento (120 millones de pesos).

Las principales tasas de interés pasivas de corto plazo pagadas por los bancos privados en el tramo mayorista y por depósitos de hasta 35 días (badlar) se ubicaron en 10,7 por ciento, con un descenso mensual del 1,2 por ciento. Por su parte, el promedio pagado a las colocaciones minoristas fue del 10,3 por ciento.

En el caso de las tasas de interés activas también hubo una reducción. La tasa promedio de adelantos en cuenta corriente otorgados por los bancos a las empresas –por plazos de 7 días y montos superiores a los 10 millones de pesos– se ubicó en 11,4 por ciento, con un descenso del 1 por ciento, respecto de lo observado en octubre.

**Entre cuatro y cinco muertos y 19 heridos, por el incendio de una comisaría**

# El precio del hacinamiento

La tragedia ocurrió ayer en una comisaría de Lomas del Mirador. Según la policía, fue consecuencia de un “motín” por un frustrado intento de fuga. Lo cierto es que había 18 detenidos en un lugar con capacidad para diez.

**Por Pedro Lipcovich**

Entre cuatro y cinco detenidos muertos; hasta 13 detenidos internados con principio de asfixia o quemaduras, algunos de ellos en grave estado; seis policías internados, también con quemaduras o asfixia, dos de ellos en grave estado: tal es el resultado de un incendio en los calabozos de una comisaría de Lomas del Mirador, partido de La Matanza. Según la policía, el fuego fue causado por detenidos en el marco de un “motín”, luego de que, en una requisa, se descubriera un túnel por el que algunos proyectaban fugarse. Esa escapatoria, si hubiese tenido éxito, habría mitigado el hecho de que “la comisaría tiene capacidad para diez detenidos, pero había 18”, según reconoció un jefe policial. El procurador penitenciario de la Nación, el CELS y el Comité contra la Tortura de la provincia de Buenos Aires vincularon lo sucedido con “el incumplimiento del fallo de la Corte Suprema, que, en 2005, ordenó terminar con el uso de las comisarías como centros de detención”. En respuesta a ese fallo, bajo la gestión ministerial de León Arslanian, la cantidad de detenidos bajó a menos de 2800, hace dos años, pero, bajo las actual administración bonaerense, los presos en comisarías son ya más de 4500.

Télam



Dolor entre los familiares de las víctimas, en las cercanías de la comisaría incendiada.

El incendio empezó poco antes de las 15.30 en la seccional Noroeste 2ª –situada en Quintana y Tapalqué, Lomas del Mirador, partido de La Matanza–. Según el comisario general Salvador Baratta –designado hace pocos días superintendente de Coordinación Operativa de la Policía Bonaerense–, “durante la requisa se descubrió un comienzo de boquete en una de las paredes del patio. En ese momento se quiso llevar a los detenidos a los calabozos para poder seguir con la requisa en forma correcta. Pero cuando ingresaron, comenzaron con un principio de incendio. Había frazadas, telas, sábanas y otros elementos de combustión rápida, por lo que el personal comenzó a evacuar los calabozos”.

Entretanto, llegaron tres camiones de los bomberos voluntarios de La Matanza y ambulancias del servicio de emergencias de la zona. Según testigos, los policías interceptaron a un colectivo de línea, hicieron bajar a los pasajeros y lo usaron para trasladar a detenidos con principio de asfixia.

Según fuentes policiales, los nombres de cuatro de los detenidos muertos son: Jorge Luis Moya (que estaba a disposición de la UFI 5 de La Matanza); Fernando Butaro (a disposición de la UFI 6 del mismo distrito); David Moreira y Pablo Sebastián Frías (estos dos últimos estaban a disposición del fuero de Menores aunque, según las fuentes, ya habían alcanzado la mayoría de edad). Un quinto detenido habría fallecido en el hospital. Según las fuentes, la mayoría o todos los restantes presos fueron internados con principio de asfixia o quemaduras. El comisario precisó que entre los lesionados hay “seis policías, dos de los cuales están graves, igual que uno de los presos”, y señaló que las lesiones de los agentes se produjeron cuando entraron a rescatar a los internos. Fuentes policiales agregaron anoche que uno de los agentes afectados se hallaba “en estado irreversible”.

El comisario Baratta admitió que en esa seccional “había lugar para alojar a diez detenidos pero se alojaban ocho presos más”. El funcionario aseguró que lo sucedido “fue una combustión provocada por los detenidos, no por negligencia”, si bien “creemos que la mayoría de los detenidos no estaba de acuerdo con empezar un incendio”.

La investigación de lo sucedido está a cargo de la fiscal Mariana Seggio, de la UFI 6 de La Matanza, quien dispuso que las pericias sean efectuadas por personal de Gendarmería Nacional. Fuentes próximas a la fiscalía explicaron que “sólo cuando se realicen los peritajes podrá establecerse qué pasó”.

Durante la gestión de Arslanian, la cantidad de presos en comisarías bajó hasta 2782, a fines de 2007; hoy llegan a 4552.

Roberto Cipriano –coordinador del Comité contra la Tortura de la Comisión Provincial por la Memoria– subrayó que “este Comité anunció en documentos públicos que algo así iba a pasar, si seguían alojando detenidos en comisarías; incluso hicimos responsables por anticipado al gobernador Daniel Scioli y al ministro de Justicia, Carlos Stornelli”.

Paula Litvachky –directora del Programa de Justicia Democrática del CELS– destacó que “éstas son las consecuencias de tener personas alojadas en lugares ilegales, que no son adecuados para controlar ninguna de las vicisitudes que pueden darse en sitios de detención. En 2005, en el hábeas corpus preventivo presentado por el CELS (conocido como ‘caso Verbitsky’), la Corte Suprema de la Nación declaró ilegal el alojamiento de personas en comisarías e instó a la provincia a tomar medidas”.

“En respuesta a ese fallo –recordó la abogada del CELS– y durante la gestión de León Arslanian como ministro de Seguridad y Justicia bonaerense, la cantidad de presos en comisarías bajó hasta 2782, a fines de 2007; esto, por lo demás, liberó para prevención o persecución del delito a muchos policías dedicados a la custodia de los presos. Pero la actual gestión, desconociendo aquel fallo, volvió a aumentar el número de presos en comisarías hasta llegar a 4552 en noviembre de 2009.”

Francisco Mugnolo, procurador penitenciario de la Nación, afirmó que lo sucedido “ratifica la necesidad de cumplir el mandato de la Corte de desocupar los centros de detención policiales y comisarías” y “confirma nuestras denuncias permanentes sobre los riesgos de la superpoblación de presos”.


**Tod@s por el contrato de sentimiento**

Los abajo firmantes nos solidarizamos y apoyamos a la mutual sentimiento y las 21 organizaciones sociales en lucha por renovar el contrato de uso gratuito de su edificio sede, sito en Av. Federico lacroze 4181 de la caba.

**Abuelas de Plaza de Mayo Madres de Plaza de Mayo -Línea Fundadora-; Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas; Liga Argentina por los Derechos del Hombre; H.I.J.O.S. Regional Capital en la Red Nacional; Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos; SERPAJ -Servicio de Paz y Justicia; HERMAN@S - Hermanos de Desaparecidos por la Verdad y la Justicia-; Liberpueblo; Asociación Civil Martín Castelucci; Familia Witti; Comisión Nacional de Ex Presos Políticos; Antonio Cartaña; Carolina Peleritti; Carlos Chile; Diana Conti; Edgardo Depetri; Edgardo Mocca; Eduardo Anguita; Floreal Ferrara; Gustavo Pelado Cordera; Horacio González; Hugo Yasky; Humberto Tumini, Inés Efron; Luis D Elia ; Mario Caffiero; Martin Caparros; Martin Sabatella; Miguel Bonasso; Norberto Galasso; Pablo Trapero; Patricio Echegaray ; Pedro Brieguer, Pino Solanas; Ricardo Forster; Víctor Mendivil; Eduardo Jozami.**

**LEGISLADORES; Ada Mazza; Adrian Rodolfo Campos; Aledda Clelia; Alfredo Loby Antonuccio; Alicia Caruso; Ariel Basteiro; Cecilia Merchan; Claudio Lozano; Delia Bisutti; Eduardo Macaluse; Emilio Garcia Mendez; Favio Basteiro; Horacio Alcuaz; Jorge Cardelli; Jorge Selser; Laura Garcia Tuñon; Osvaldo Cassella; Susana Etchegoyen; Teresita Quintela; Victoria Donda Perez; Virginia Linares.**

Y siguen las firmas de personalidades sociales, políticas y sindicales nacionales e internacionales.


**Stornelli denuncia**

# Con el

Sorprendente, sin dejar de resultar curiosa, la última decisión del ministro de Seguridad, Carlos Stornelli, consistió en presentar una denuncia judicial por maniobras en su contra desde dentro de la propia Bonaerense. La denuncia, presentada ayer ante la fiscalía platense 6 a cargo de Marcelo Romero y a la que tuvo acceso **Página|12**, no da nombres pero apunta su tinta contra una cabeza desplazada de la Dirección de Sustracción de Automotores, contra jefes ya retirados, y contra exonerados de la fuerza. Los motivos que alude para que intenten desestabilizarlo es su “férrea decisión política de profundizar persistentemente el combate de los delitos vinculados con el robo y hurto de automotor”. Y las maniobras desestabilizadoras denunciadas son una serie de asesinatos que los medios difundieron generosamente como crímenes e inseguridad, y que según la denuncia de Stornelli fueron programados con la intención de golpear su gestión por las intervenciones que interferían negocios. Lo sorprendente es que denuncie hacia dentro de la misma Bonaerense a la que hace tres semanas defendió con su polémico proyecto de Código Contravencional para “recuperar la calle para la policía”. La denuncia enumera una serie de prácticas delictivas dentro de la verificación de vehículos, a cargo de la DSA, y sostiene que los crímenes fueron realizados adrede, sin intención de robo. A la cabeza de la DSA se encontraba el comisario Marcelo Andrade, desplazado al cargo de director de la DDI de Mercedes.

Stornelli pide en su denuncia a la Justicia que investigue la “conducta de personas aún no individualizadas que tendrían como fundamento las recientes decisiones que en el marco de las ya ordenadas, he adoptado en la Dirección de Automotores y que habrían cercenado ciertos negocios espurios que podrían haberse estado llevando a cabo, y como claro objeto la intención encubierta de desestabilizar a la actual conducción del Ministerio de Seguridad que conduzco, o a las políticas del Sr. Gobernador que en la materia me ha ordenado efectivizar para la erradicación de las conductas vinculadas con el robo de automotor (...)”.

“Son crímenes brutales, llamativos por la frecuencia en que se dieron y porque las víctimas eran mujeres.”

Sin mencionar nombres, Stornelli da una pista cuando sostiene que a partir de la “intervención y cambio de conducción de la División Sustracción de Automotores de la provincia de Buenos Aires, ocurrida el 16 de noviembre de 2009, de la cual dependen las Plantas de Verificación de vehículos automotor, se han suscitado mediáticos hechos de homicidio en distintas zonas sensibles del conurbano bonaerense, donde resultaron víctimas personas

**a sectores de la policía por "instigar" crímenes cometidos en los últimos días**

# enemigo dentro de sus filas

El ministro de Seguridad bonaerense relaciona los homicidios de tres mujeres, en ocasión de robo, con el descabezamiento de la Dirección de Sustracción de Automotores. Atribuyó a oficiales desplazados las maniobras para desestabilizarlo.

a las cuales se les ha quitado la vida ante la intención de consumación de un hecho, que los medios por alguna 'potencialización', lo han tipificado como 'el desborde del robo automotor con homicidio'".

Stornelli subraya en su presentación que "todas las víctimas fueron mujeres, con una exposición social importante –maestras o profesionales con múltiples contactos sociales– que automáticamente motorizaban a sus núcleos de pertenencia social y barrial a multitudinarias marchas con claras infiltraciones que aún los propios protestantes eran quejosos de la presencia de miembros de políticas opositoras".

El 16 de noviembre, según Stornelli, desplazó a la cúpula de Sustracción de Automotores, que arrastró a todos los jefes dependientes y los inspectores de verificación de automotores, a quienes los consideró, sin dar nombres, como "los dueños de la situación cuando la voluntad de la conducción así se los permite", y les adjudicó una serie de prácticas delictivas habituales, como el grabado de vidrios, regrabado de chasis y motores, verificaciones inexistentes, venta de planillas en blanco, distribución de formularios firmados y sellados en blanco mediante un "delivery" que los reparte entre agencieros.

La remoción de la cúpula y de sus instrumentos desató, según lo denunció Stornelli, al día siguiente, una "nefasta cronología": el 17 de noviembre en Wilde, fue asesinada Renata Toscano. "Se genera una reacción social en contra de la situación magnificada por infiltrados frente a la comisaría 5ª de Avellaneda". Cita luego que el 25 de noviembre fue asesinada Claudia Almirón, maestra de un colegio religioso, "en un confuso hecho de robo y robo de automotor, que a las claras luego de su investigación y confesión de los autores, el vehículo fue utilizado para la fuga y posterior visita a un familiar por parte de los delincuentes (...). Sin tener luz todavía sobre la real intencionalidad de los mismos, los medios nuevamente calificaron el hecho como 'el desborde del robo automotor con homicidio'. Inmediatamente se produjo la movilización social replicando lo que había sucedido en Wilde". Luego recordó el caso de Ana Castro, asesinada de un disparo en Lanús, con las mismas características de intento de robo y posterior eclosión social con la noticia.

Agrega otro asalto en Lanús, en el que Claudia Pitti recibió un balazo en la cabeza pero sobrevivió. "Hubiésemos tenido dos explosiones sociales en dos puntos sensibles del conurbano", agregó Stornelli.

Stornelli sostuvo que "el éxito de las 'operaciones' tendería verosímilmente a desacreditar a esta gestión en su eficacia". Como le ocurrió a Duhalde poco después de defender a la "mejor policía del mundo", la denuncia sorprende no por lo que dice sino por quién lo dice. Una denuncia que por no mencionar nombres aunque demuestra conocerlos, más que para la Justicia parece lanzada a los medios.

DyN



Stornelli cree que los crímenes de tres mujeres fueron instigados.

**Entregarán al procurador una lista de más de 500 locales**

# Marcha por el cierre de prostíbulos

Más de un centenar de organizaciones civiles marcharán hoy, al atardecer, hasta la Procuración General de la Nación, donde reclamarán el cierre de prostíbulos en la ciudad de Buenos Aires. La convocatoria, realizada entre muchas otras ONG por la Red No a la Trata y la Fundación La Alameda, además de diputadas nacionales, tiene por objeto entregar al procurador Esteban Righi un listado abrumador en el que se consignan nombres y direcciones de whiskerías y prostíbulos, tomados de avisos callejeros, diarios y denuncias de vecinos y que, en muchos casos, también están acompañados de los datos del propietario del inmueble.

La movilización partirá a las 18 de Callao y Santa Fe, para llegar a la sede de la Procuración, en Guido al 1577, donde los organizadores pedirán a Righi que se cumpla la ley nacional 12.331, según la cual está prohibido el funcionamiento de prostíbulos, y se investiguen y cierren los que funcionan actualmente en suelo porteño. "Los prostíbulos funcionan impunemente a la vista de todos y se anuncian públicamente, sin que el Estado ejerza los controles que corresponden", denuncia el comunicado con el que organizaciones y legisladores (entre los cuales se encuentran Fernanda Gil Lozano, María Elena Naddeo, Roy Cortina, María Luisa Storani, Julián Dangelo, Verónica Gómez, Virginia Linares, María Eugenia Rodríguez Araya) convocan a la manifestación. "En ellos –continúa– se cometen en general una serie de delitos, entre los que puede mencionarse la trata de seres humanos, la venta de drogas, el proxenetismo (que consiste en que una persona lucre con la explotación sexual de otra)."

Las organizaciones sociales, políticas, religiosas y feministas responsables de la denuncia hacen hincapié, fuertemente, en el rol que los prostíbulos cumplen para las redes de trata. En ellos, afirman, "se encuentran mujeres, adolescentes y niñas sometidas a la esclavitud y víctimas de la explotación sexual. Por años y de manera sistemática, el sistema prostibulario ha sido apañado desde el poder, ha gozado de la protección policial, transformándose en una de las formas de recaudación ilegal para la financiación de la política y en un ingreso ilegal para policías corruptos". Aun cuando Righi ha emitido "una instrucción a los fiscales penales para que busquen y liberen a las víctimas de la trata", las propias deficiencias de la ley que procura combatirla hace que "la trata no pueda probarse".

## Cárcel e indemnización

Un fallo de la Justicia en lo Contencioso Administrativo bonaerense ordenó al Estado provincial indemnizar por "daños y perjuicios" a dos jóvenes que permanecieron detenidos durante tres años por un delito que no cometieron, con un monto de 300 mil pesos, más los intereses que paga el Banco Provincia, devengados desde 2001, año en el que fueron liberados. El fallo de Luis Arias, juez Contencioso Administrativo 1 de La Plata, favorece a Maximiliano Marcelo Gordillo y Mariano Adrián Fernández, dos jóvenes que habían demandado al gobierno provincial porque fueron detenidos y acusados por un asalto en la capital provincial, en 1998, mientras se dirigían a un recital de rock en Capital Federal.

## Un joven asesinado

Un joven de 21 años fue asesinado de dos balazos ayer frente a su madre cuando caminaban juntos por el cruce de las calles Teniente Irigoyen y Junín, en el partido bonaerense de San Miguel. Los dos agresores, que se encuentran prófugos, fueron identificados por la mujer como vecinos del barrio. Los investigadores creen que el muchacho fue atacado mientras mantenía una pelea con uno de los agresores que, según la investigación, sería un menor de 13 años. Baleado en la cabeza y en el pecho, Alan Ruiz fue trasladado por un vecino al hospital Larcade, pero falleció antes de recibir asistencia.

## Naufragio en el lago Traful

Uno de los dos jóvenes que eran buscados desde el sábado, cuando naufragó un bote en el lago Traful, en Neuquén, fue hallado muerto ayer por efectivos de Prefectura Naval. El joven ahogado fue identificado como Dalmiro Lago. El cuerpo del chico de 20 años fue localizado por buzos tácticos de Prefectura Naval a unos 30 metros de profundidad, cerca del lugar en el que ocurrió el accidente el sábado por la noche.


VERANO 2010: Mar del Plata es MEJOR EN MANANTIALES



Todo el verano lo espera en
MANANTIALES
Por eso son las mejores vacaciones para toda la familia.

- **Amplios departamentos con vista al mar.**
- Carpa en la playa privada del **Club de Mar**.
- Piscina en las Torres y piscina en la playa.
- Recreación dirigida, deportes y torneos.
- Shows y espectáculos temáticos.

**Opcional salud y belleza:** **Centro SPA en Manantiales:** Tratamientos estéticos y corporales.
Piscina termolúdica cubierta climatizada. **Spa en Club de Mar:** Talasoterapia y tratamientos exclusivos

Reservas:
(011) 4372-9260/9360 (0223) 486-2222
manantiales@manantiales.com.ar
www.manantiales.com.ar




Consulte facilidades de pago

## 18 tragos con tequila

Una adolescente de 17 años fue internada en estado de coma alcohólico tras haber ingerido 18 tragos preparados con tequila, durante una competencia entre compañeros de un colegio secundario. La joven, que debió ser ingresada en una clínica de Córdoba, había participado de un concurso que ganaría quien ingiriera la mayor cantidad del trago "toc toc", preparado en base a tequila, limón y sal. El evento con que los alumnos de quinto año del colegio Domingo Faustino Sarmiento, de Colonia Caroya, celebraban el fin de curso, había comenzado el viernes por la noche, con la participación de "chicos de hasta 13 años", según relató la madre de la joven.

## En alerta por el dengue

Las autoridades sanitarias de Misiones decretaron ayer el estado de "alerta amarillo", luego de comprobarse tres casos de dengue en la localidad paraguaya de Presidente Franco, que limita con la ciudad misionera de Puerto Iguazú. Allí, el ministro de Salud, Juan Manzur, se reunió días atrás con sus pares de Brasil y Paraguay para coordinar medidas de prevención sobre dengue, fiebre amarilla y leishmaniasis. El gobernador misionero, Maurice Closs, indicó el refuerzo de las acciones preventivas y de control. En ese sentido, hoy se instalará en Puerto Iguazú una "sala de situación" para monitorear el avance de la enfermedad.

## "Leve mejoría" para Sandro

Sandro estaba ayer en "estado crítico", pero presentaba "una leve mejoría", según los médicos. Miguel Nicolás, director del Hospital Italiano de Mendoza, agregó que el cantante "está muy animado, muy colaborador, se comunica por escrito y anímicamente su apoyo es invalorable". En cuanto a la infección que complica su postoperatorio, "es muy pronto para decir cómo evoluciona; se ha hecho la rotación de antibióticos y recién en 24 o 36 horas se verán los resultados". Observó que, si bien "sus riñones siguen funcionando, continúa con diálisis". En cuanto a la alimentación, "no se efectúa por vía

### La expulsan de la policía porque hace siete años era prostituta

# Sin lugar para una oportunidad

En 2002 le hicieron una contravención por ser trabajadora sexual. Siete años después, la expulsan del Instituto de Seguridad Pública, donde estudiaba para ser policía. Un proyecto que despenaliza la prostitución tiene media sanción en Santa Fe.

**Por Sonia Tessa**

Laura tiene 28 años, dos hijos de 10 y 6 años. Vive en un barrio humilde de la ciudad de Santa Fe. Trabajó toda su vida, en distintos lugares. Fue empleada doméstica, ayudante de cocina en restaurantes y personal de seguridad privada. Hace siete años, en 2002, estaba en situación de prostitución. "Mi hijo tenía dos años, yo había perdido mi trabajo y tuve que hacer eso. Me arrepiento un montón", expresó la joven, que en junio pasado fue expulsada de la escuela de policía del Instituto de Seguridad Pública por contar con un antecedente contravencional en 2002. Aunque las faltas prescriben luego de dos años, tal como le firmó el propio juez de Faltas, Héctor Valli, la directora del ISEP, Adela Aichino, se ampara en el reglamento para mantener la expulsión. Por intervención de la delegada del Inadi en Santa Fe, Stella Vallejos, el tema llegó a la Fiscalía de Estado provincial, que el 16 de octubre pasado realizó una audiencia pública. Sin embargo, el fiscal Jorge Barraguirre todavía no se expidió. Mientras tanto, Laura había renunciado a su empleo con la ilusión de ser policía. "Hice todo lo que pude para que me dieran una oportunidad", dijo la mujer sobre la expulsión. Para Vallejos, tanto la decisión de la escuela como la dilación del Estado para resolver su reincorporación constituyen una forma de "violencia institucional", descripta en la nueva ley de violencia de género.

El Código de Faltas de la provincia de Santa Fe penaliza la prostitución en tres artículos, que el sindicato Ammar viene denunciando desde su formación, en 2001. Después de varios intentos de derogar esos artículos, el mes pasado obtuvo media sanción el proyecto de ley de la diputada provincial del Partido Socialista, Lucrecia Aranda, para despenalizar la prostitución. Por otra parte, la ley orgánica policial de la provincia, número 12.333, en su artículo 8 inciso d, prohíbe ingresar a la escuela con antecedentes de contravenciones.

La gestión de buenos oficios del Inadi no sólo llegó hasta la directora del Instituto, sino también al entonces secretario de Seguridad Carlos Iparraguirre, quien fundamentó que debía revisarse la ley, de manera que una sola contravención no fuera suficiente para impedirle convertirse en policía a una persona. Con los mismos argumentos, se pidió la intervención de la Fiscalía de Estado, que realizó una audiencia y tiene pendiente un dictamen. A esa audiencia, Laura llevó todas las constancias que tenía: los buenos conceptos que recibió en la escuela, la nota del juez donde constaba la prescripción de la falta, así como la renuncia a su trabajo anterior. Y sobre todo, argumentó su voluntad de ser "una buena policía". Desde entonces, espera un dictamen que le permita reintegrarse a la escuela de policía. Mientras tanto, Laura perdió el año de estudios. También tiene guardado el uniforme policial, que debió comprar para estudiar en la escuela, y solventó con la venta de empanadas que ella misma preparó.

Nada de eso valió en el momento de la expulsión, y tampoco el buen promedio que la mujer obtuvo en las materias durante los meses de cursada. "Quiero ser policía para estar en la calle, para prevenir los delitos, para honrar ese trabajo tan importante", explicó Laura. "No saben el daño que me hicieron", expresó sin contener el llanto.

La joven sabe que es víctima de una injusticia, pero también manifiesta arrepentimiento. "Para mí fue un error, pero yo era chica. Además, creo que tendrían que darme la oportunidad. Fue hace siete años", argumentó. Y subrayó que hubo una larga transición entre aquella etapa de su vida y la actual. "Yo no salí de aquello y vine de inmediato a inscribirme en la escuela de policía. Pasaron años, trabajé en muchísimas cosas", relató.

Por eso, la joven pidió una oportunidad. "Lo mío está todo cerrado, yo no tengo nada, no le debo nada a nadie. La contravención es de 2002, hice todo lo que pude para que me den una oportunidad. Cuando tuve que pedir concepto en la escuela, todos se sorprendieron porque me iba bien, todo el esfuerzo que puedo hacer, lo hago porque quiero ser policía", indicó Laura.

Además de denunciar la violencia institucional, Vallejos se refirió al sexismo que implica la decisión de expulsar a la joven de la escuela de policía. "¿Cuántos varones dentro de la fuerza y de la institución policial seguramente han utilizado los servicios de mujeres en situación de prostitución? No seamos hipócritas", afirmó Vallejos. La paradoja se agiganta si se tiene en cuenta que en junio de este año fue asesinado el policía Emanuel Dal Mastro cuando custodiaba un burdel. Esa prestación de servicios a una actividad ilegal provocó una crisis en la policía provincial, que terminó con la designación de un civil, Gonzalo Armas, en la Dirección de Asuntos Internos.




"Mi hijo tenía dos años, yo había perdido mi trabajo y tuve que hacer eso. Me arrepiento un montón", dice Laura.

"¿Cuántos varones dentro de la institución policial han utilizado los servicios de mujeres en situación de prostitución?"

### Comenzó el jury contra la jueza Parrilli

# El peso de su imagen

En las primeras horas del juicio político que la tiene por protagonista, la jueza contravencional Rosa Parrilli pareció sentirse intimidada por su propia imagen. La magistrada, famosa desde que intentó humillar a dos empleadas que debían cobrarle una multa de tránsito, se retiró a poco de que en el tribunal se comenzara a exhibir el video con la grabación de sus agresiones. En un primer momento, trascendió que Parrilli se había retirado por un pico de presión, pero luego se dijo que la magistrada se habría retirado tras explicar a su abogada: "Me da vergüenza, todos me están mirando". En la jornada de ayer, también declararon las dos empleadas agredidas.

Lo que Parrilli no pudo tolerar fue la proyección pública del video que testimonia las frases que, el 15 de septiembre de este año, dirigió a María Iratí Albe y Rocío Gómez. "Ganan 1200 pesos para joder a la gente, todas morochas, ni una rubia contratan", fueron las palabras que Parrilli había pronunciado en la Dirección General de Infracciones, pero que ayer prefirió rehuir. Luego, el jury que evalúa el posible mal desempeño de Parrilli escuchó testimonios de las empleadas agredidas, del cajero y del policía que estaban ese día en el lugar. Para entonces, la enjuiciada había retornado a la sala, donde, tras rechazar los pedidos de nulidad hechos por su defensa, el jury pasó a un cuarto intermedio hasta hoy a las 10.30, para seguir escuchando a los testigos.


Maria Elvira Motto Alonso

**"Bombón"**

**detenida entre el 9 y 12 de diciembre de 1976 vista en la ESMA desparecida desde entonces.**

Sólo con una ardiente paciencia conquistaremos
la espléndida ciudad que dará luz, justicia
y dignidad a todos los hombres.
Así la poesía no habrá cantado en vano

**Pablo Neruda**

hasta la victoria siempre

**tu amiga de la infancia, Silvia de Arrecifes**

# AGENDA REP 2010




**BUEN HUMOR PARA TODOS LOS DIAS DEL AÑO**

El próximo jueves en su kiosco
compra opcional $18



PAGINA|12 / MARTES 15 DE DICIEMBRE DE 2009

### La esposa de Rodríguez Larreta celebró su cumpleaños en un salón sin habilitación

# La transgresión bien entendida

El Tattersall de Palermo no tiene permiso de la ciudad para funcionar: su trámite de habilitación está demorado desde 2007. Pero la esposa del jefe de Gabinete organizó allí su fiesta. El salón funciona gracias a un permiso precario de la Justicia.

**Por Gustavo Veiga**

Las veladas privadas en el Tattersall de Palermo son un problema para los vecinos del barrio y la habilitación para hacerlas, una cuestión pública que el gobierno porteño no resuelve. La esposa de Horacio Rodríguez Larreta, el jefe de Gabinete de Mauricio Macri, festejó el cumpleaños en sus amplias instalaciones y por el nivel de ruidos que provocó en la madrugada del 15 de noviembre, motivó una denuncia –que no fue la primera– de la ex funcionaria nacional Marta Oyhanarte. La anécdota se torna paradójica porque el lugar, inaugurado en 1898, no tiene permiso de la ciudad para funcionar. Y es porque la Dirección General de Interpretación Urbanística, que depende de la Subsecretaría de Planeamiento Urbano, no se pronuncia sobre el expediente del caso que retiene desde 2007. Un recurso de amparo concedido por la jueza Elena Liberatori sostiene la precaria posibilidad de organizar eventos allí, como sucedió con Bárbara Diez de Rodríguez Larreta o Sandra Mendoza, la esposa del gobernador del Chaco, Jorge Capitanich, cuando le realizó la fiesta de quince años a Guillermina, una de sus dos hijas, en abril.

La zona de Avenida Del Libertador desde la altura del 4400 al 4600 y hacia el interior del predio donde se ubica el Hipódromo de Palermo es considerada Area de Protección Histórica porque se encuentra dentro del Parque 3 de Febrero. La compañía Tattersall SA ofrece sus servicios que, según una base de datos comercial a la que tiene acceso **Página|12**, son la "explotación de espectáculos públicos circenses, todo tipo de pruebas acrobáticas, payasos, etc.". Nada que ver con el núcleo de su actividad actual. Al frente de la sociedad anónima está el empresario Jorge Héctor Bernstein, que consiguió la autorización para trabajar gracias a la medida cautelar que presentó ante la jueza en lo Contencioso Administrativo y Tributario.

Bernardino Avila

El Tattersall es un edificio histórico del Hipódromo de Palermo, emplazado en Area de Protección Histórica.

En su fallo, Liberatori considera que "la situación es verdaderamente paradojal. La administración le veda o dificulta en el mejor de los casos, o ha permitido a la actora ejercer su derecho de trabajar y ejercer industria lícita (...) cuando todo ello se encontraría a salvo si finalmente reglamentara los usos comerciales del área Parque 3 de Febrero". La magistrada también define la situación como "discriminatoria" porque en el área del Parque funcionan el restaurante Kansas, la confitería Módena, La Rural y varios clubes.

La inequidad comercial que plantea la jueza –en el amparo de agosto pasado cuestiona los permisos especiales para funcionar– no contradice las quejas de los vecinos, como aquella que presentó Oyhanarte. La ex subsecretaria para la Reforma Institucional y Fortalecimiento para la Democracia, que renunció a su cargo en el gobierno nacional el 1º de diciembre, amplió el 16 de noviembre denuncias anteriores ante la Defensoría del Pueblo de la ciudad. "Agrego a lo que ya consta en los expedientes en cuestión que el sábado 14 se realizó una fiesta en ese lugar (por el Tattersall) que se extendió hasta altas horas de la madrugada del domingo 15 produciendo ruidos de nivel absolutamente prohibido alterando la calma de los vecinos del lugar."

Oyhanarte comentó por escrito que "dicha fiesta se trató del festejo de cumpleaños de Bárbara Diez, esposa del jefe de Gabinete del gobierno de la ciudad de Buenos Aires, señor Horacio Rodríguez Larreta. Asistieron, entre otros, el diputado Diego Santilli, a cargo interinamente de la Jefatura de Gobierno por ausencia de su titular, Mauricio Macri, y también legisladores y funcionarios de la ciudad". Como fuente de la información citó al diario *Ambito Financiero*.

Esta denuncia más o menos reciente no es la única contra las suntuosas fiestas del Tattersall en los últimos años. Las primeras de las que se tiene constancia en la Defensoría del Pueblo porteña datan de 2005. Dos actuaciones, la 6799/05 y 6853/05 fueron iniciadas por la vecina Alicia María Lerda Zanotti, también por ruidos molestos provenientes de los locales de Avenida Del Libertador 4401, 4405, 4595 –la dirección del salón que regentea Bernstein– y 4611 "con motivo de fiestas privadas celebradas en la madrugada del día 22 de diciembre de 2005". Por esos hechos, la Policía Federal labró contravenciones que luego fueron elevadas a la fiscalía Nº 7. Estos trámites judiciales generaron pesquisas posteriores sobre si el salón contaba con la autorización para funcionar de la Dirección General de Habilitaciones y Permisos (DGHP).

Las características de este "espacio excepcional, probablemente único en Buenos Aires, cuyo valor locativo no está sujeto a las valoraciones normales del mercado" –según reza un informe de la Sindicatura General de la Nación (Sigen)– colocó al Tattersall, por distintos motivos, en la mira de funcionarios, contratistas y vecinos. Los primeros nunca se privan de concurrir a sus fiestas aunque el salón no esté habilitado por el mismo gobierno que integran, los segundos hacen buenos negocios por el canon irrisorio que pagan *(ver aparte)* y los últimos se quejan desde hace años de los ruidos molestos.

### Cuestionado contrato con Lotería, desde 1994

# El lujo paga un canon irrisorio

**Por G. V.**

María Marta, la atenta recepcionista del Tattersall, se esmera en ofrecer el mejor servicio para el interesado en conseguir el salón para 450 personas. Sugiere fechas, descarta otras. Ofrece una carpa y un deck o piso de madera donde se puede llevar a cabo el casamiento o la fiesta que se contratará. El lugar se alquila por un plazo máximo de 24 horas, desde las 7 de la mañana hasta que finaliza el evento. Las empresas separadas por rubros (de catering, ambientación, sonido, iluminación y musicalización, y foto y video) deben ser elegidas entre las que sugiere Tattersall Sociedad Anónima. "Garantizan nuestro buen servicio", explica ella.

El nombre del lugar y de la compañía homónima se los dio el apellido de un inglés que en el siglo XVII había creado un espacio exclusivo para la comercialización de caballos. La denominación se extendió a sitios semejantes donde se compraban y vendían los mejores ejemplares. Por añadidura, las áreas relacionadas tomaron el mismo nombre. Por ejemplo, hay un salón Tattersall en el Hipódromo de San Isidro con capacidad para 1000 personas. Pero en el de Palermo, como dice la página web de la empresa, "sus salones y jardines se engalanaban para dar cabida a las más grandes e importantes celebraciones sociales".

No es casual que los antecedentes de contratación del predio se remonten al papel que cumplió la Asociación Argentina de Fomento Equino cuando firmó un contrato con Lotería Nacional allá por 1994 para alquilar el Tattersall a cambio de un canon de 10.400 pesos mensuales. El monto apenas subió hasta 12.000 pesos después de que el Estado extendió el vínculo comercial el 12 de mayo de 2003. Esa suma más que simbólica, fijada por el directorio de la Lotería, motivó una investigación de la Sigen y el procesamiento y posterior sobreseimiento de los integrantes del directorio por el delito de defraudación por administración infiel.

Los ruidos molestos de los que se quejan los vecinos no provienen de esos movimientos de caja y sí de los shows que se contratan. Si alguien desea llevar su propio espectáculo, le exigen la póliza de una ART con cláusula de no repetición. De ese modo, Tattersall SA evita cualquier juicio ulterior por lo que pudiera pasarles a los músicos o animadores en sus instalaciones.

### La discusión de fondo, en Copenhague, es quién paga, cuánto y a quién por la emisión de carbono

# El dinero calienta la Cumbre del Calentamiento

El G-77 de países subdesarrollados logró impedir la iniciativa de los industrializados de bloquear la extensión del Protocolo de Kioto como salida alternativa de la cumbre. Antes de partir, Taiana hizo pública la posición de Argentina en la reunión de Copenhague.

**Página|12 En Dinamarca**

**Por Cledis Candelaresi**
Desde Copenhague

El G-77, grupo de países subdesarrollados que también integra Argentina, consiguió ayer bloquear las negociaciones al entender que la conducción de esta cumbre trabaja a favor de la posición de los desarrollados, que quieren abortar una de las dos vías de negociación en curso: la que plantea prorrogar el Protocolo de Kioto, como opción a un pacto íntegramente nuevo. Para las naciones más pobres, esta alternativa es mejor que nada. Para las más ricas implica dejar afuera a los Estados Unidos y, al mismo tiempo, liberar de obligaciones a los grandes emergentes como Brasil, China o Sudáfrica, entre otros. Poco antes de que las discusiones se tensaran hasta este punto dramático, una multitud se agolpaba en las puertas del Bella Center con el afán de ingresar a este cónclave, cuyos organizadores analizaban restringir desde hoy el ingreso del 30 por ciento de los observadores, y eludir así el colapso que se avecina en la medida que comiencen a llegar las comitivas presidenciales. Pero por ahora, el espacioso predio aún sirve para que los jóvenes ambientalistas tributen esta nueva forma de religión moderna con pintorescos e inofensivos sketches, que poco inciden en el contenido de un debate cuyo núcleo es el dinero, pero que capturan rápido la atención de los fotógrafos: osos polares que lloran de la ONG Oxfam o las protestas verdes en tono de villancicos navideños de un coro de Cafod. Como respaldando la apelación ecologista, Naciones Unidas informó ayer que en el 2009 murieron 7000 personas como consecuencia del calentamiento que genera la contaminación.

No es la primera vez que los subdesarrollados hacen valer su peso relativo en las discusiones sobre un nuevo acuerdo para descontaminar el planeta y evitar que la suba de temperatura siga alterando la geografía y las condiciones para producir. Pero a sólo cuatro días de la reunión de presidentes, la jugada tiene un valor adicional. Tampoco es nueva la tensión en Copenhague, donde hubo episodios hasta melodramáticos, como cuando el primer ministro de una pequeña isla con riesgo de ser sepultada por las aguas denunció este hecho a llanto partido. O cuando, sin que se hubiera invocado razón suficiente, los efectivos de seguridad le impidieron al ministro de Medio Ambiente chino ingresar a un plenario y le retiraron la acreditación. Quizás tan alterados por el cansancio como por la codicia, en la madrugada de días pasados los representantes de los países subdesarrollados perdieron los estribos en una discusión a los gritos sobre cómo prorratear los millones de dólares que deberían girarles como ayuda las naciones industrializadas. Para colmo, un botín que todavía no existe.




Los activistas de Oxfam, disfrazados de osos polares con pancartas que dicen "salven a los humanos también".

Las fisuras son más nítidas a la hora de hablar del dinero o de encuadrar a los "emergentes grandes" en sus derechos y obligaciones.

Los debates con el fin de permitir un acuerdo internacional para cuidar el clima del planeta se desarrollan, simultáneamente, por dos carriles alternativos. Una negociación está centrada en prolongar la duración del Protocolo de Kioto para después del 2012, cuando este acuerdo expira. Por el momento, el único instrumento legal que generaron las discusiones acerca de cómo evitar que la contaminación siga vulnerando la capa de ozono y haciendo subir la temperatura del planeta. La otra consiste en elaborar un acuerdo de largo plazo totalmente nuevo.

Prorrogar Kioto implicaría renovar y profundizar los compromisos de recortar la emisión de gases contaminantes, naturalmente, pero con dos limitaciones claras. Estados Unidos no adhirió y tampoco estaría en la extensión de este pacto, con lo que las promesas de uno de los principales contaminantes del planeta a moderar esta actitud quedarían libradas a lo que disponga fronteras adentro. La otra es que todo el resto de naciones que no integra "el anexo 1" (listado de países ricos y obligados a un recorte de emisiones del 5 por ciento según aquel protocolo) podrían quedar libres de compromiso, incluyendo a otros grandes contaminadores como México, Brasil, China, Sudáfrica o India.

La segunda vía de negociación consiste en formular un tratado completamente nuevo, que incluya a Washington pero que también fuerce a los emergentes grandes a hacer un aporte en términos de recortar sus emisiones. En la medida que otros también se obliguen –en particular los chinos–, la Casa Blanca podría dar su aval a un texto que surja de este andarivel. Justamente, éste es el que prefiere el bando de desarrollados y por el que, se presume, milita la actual presidencia de esta Conferencia, a cargo de la ministra de Medio Ambiente de Dinamarca, Connie Hedegaard. Según interpretaban ayer fuentes del G77, el temario del día directamente excluía puntos referidos a la prórroga de Kioto, lo que generó el malhumor de este bloque de países emergentes, grandes y chicos. No todos estuvieron de acuerdo con retirarse de las discusiones, pero sí la mayoría.

Sólo un capítulo más en los escarceos negociadores por un acuerdo, cuyo texto final podría alumbrarse si hubiese una definición en la última instancia de los poderes políticos, para que el centenar de presidentes que están por llegar a esta fría capital tengan algo para anunciar. Ni el G77 se permitiría abortar las discusiones a cuatro días ni los otros países permitirían que eso ocurra. Amén que este bloque está lejos de ser homogéneo. Los africanos fueron los más convencidos en romper –posición que acompañó Argentina–, mientras que otros latinoamericanos como Colombia pujaron por evitar ese quiebre. Las fisuras son mucho más nítidas a la hora de hablar del dinero o de encuadrar a los "emergentes grandes" para definir sus derechos y obligaciones.

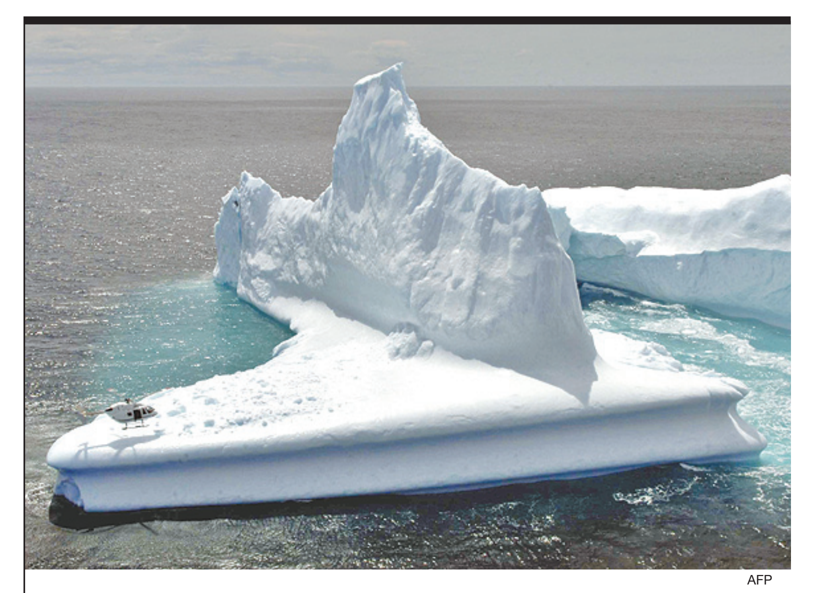
Finalmente, hasta los técnicos y políticos más comprometidos con estas arduas rondas de debate saben que las decisiones de máximo nivel no se toman por el clima sino por cuestiones mucho más inmediatas y ligadas a la agenda política de los mandatarios de turno, como acuerdos comerciales o reparto de mercado.

## Taiana viajó a Copenhague

"Los países desarrollados deben reconocer que han contaminado en los últimos 200 años", dijo ayer el canciller Jorge Taiana, poco antes de partir hacia Copenhague para participar de la cumbre de cambio climático. "Si uno ve la poca voluntad de los países desarrollados, creo que es posible que no haya un resultado positivo" en la cumbre, evaluó el ministro.

El canciller subrayó que en la cumbre "vamos a defender la vigencia de la Convención Marco sobre Cambio Climático y el Protocolo de Kioto", a los que definió como "dos instrumentos fundamentales adoptados por la comunidad internacional que reconocen aspectos muy importantes para encarar el grave problema del cambio climático".

Taiana advirtió que los países centrales "se desarrollaron contaminando el medio ambiente y creando esta situación que hoy vivimos todos, que es una consecuencia básicamente del accionar que durante 200 años han tenido los países desarrollados", señaló.



AFP

## Témpano a la deriva

Un gigantesco iceberg, entre las costas de Australia y Nueva Zelanda, se está dividiendo en centenares de partes (una de ellas, enorme, en la foto) a medida que deriva hacia el norte. El iceberg, bautizado B17B, de una superficie inicial de 140 km2, fue localizado el 9 de diciembre, derivando a 1700 km al sudoeste de Australia. Desde esa fecha redujo su tamaño, aunque aún mide 115 km2, es decir, el doble de la superficie del barrio de Manhattan, en Nueva York. El inmenso témpano, contra la regla de su especie, tiene una base reducida por la temperatura del agua.

### Los esfuerzos de Dinamarca

# Molinos y emisiones

**Por C.C.**
Desde Copenhague

Los molinos generadores de energía eólica sembrados a lo largo de la costa danesa, que se ven apenas el avión se aproxima al aeropuerto, pintan el perfil presuntamente verde de esta nación nórdica, que atiende por esta fuente inocua el 20 por ciento de la demanda doméstica de electricidad. Quizás Dinamarca se esmera ahora por reparar el daño que provocó su historia industrial, y que la ubicó en la posición 30ª del ranking mundial por sus altas emisiones de carbono per capita. Paradójicamente, ser sede de un evento de esta envergadura implica que por estos días Copenhague reforzara drásticamente esas emisiones tóxicas. Para evitarlo, la organización tomó una serie de medidas emparentadas con el afán ecologista.

Los participantes de este cónclave organizado por la ONU reciben un folleto en el que las autoridades danesas intentan destacar sus esfuerzos depuradores. Una prueba es que invitan a tomar agua de cualquier grifo del predio con la certeza de que está en buenas condiciones de potabilización. Según se promete en el texto, el 65 por ciento de la comida que puede consumirse en la ciudad es orgánica, incluidas las infusiones.

Pero más importante aún, la organización de esta cumbre supuso un especial sistema de gerenciamiento de la basura para reciclar íntegramente todo lo que se pueda: papel, plástico, vasos y otra materia orgánica. Para evitar el agolpamiento de asistentes, se reservaron cien lugares para participantes que se sumen vía teleconferencia. Buen intento, aunque modesto en relación con las decenas de miles de personas que optaron por venir a la congestionada capital danesa.

Otro esfuerzo para moderar la acción contaminante de esta propia cumbre es que decidieron no entregar bolsas con regalos a los participantes (básicamente folletería), tal como se estila en casi todos los congresos del mundo. Según explican los responsables de la Cop15 –tal el nombre técnico de esta cumbre–, los fondos que eso hubiera demandado serán entregados como becas a los once mejores estudiantes del Hemisferio Norte, sin aclarar de qué nivel de enseñanza ni el porqué se exceptúa a los del Sur.

Cuando se comenzó la organización de este cónclave, el gobierno dinamarqués prometió "compensar" de un modo no precisado el daño que este evento le producirá al planeta, aclarando que esa decisión se emparienta con la estrategia de compensar las emisiones que producen aquellas acciones a cargo de funcionarios públicos. No hay por qué dudar de la palabra de una gestión de un país que aunque está en un lugar alto del ranking de contaminadores (30º entre casi 200), apenas aporta el 0,18 por ciento de los dañinos gases que genera la quema de combustibles fósiles, la agroganadería o la deforestación.

Finalmente, los daneses están muy por debajo del 21,4 por ciento de los Estados Unidos, pero por encima de Argentina, a la que le corresponde el 0,53 por ciento de ese negativo aporte.

MARTES 15 DE DICIEMBRE DE 2009 / PAGINA|12

Lautaro Carmona, diputado comunista electo en Chile

# “Pondrá en venta a Chile”

El actual secretario general del PC chileno señala que un eventual gobierno de Piñera profundizará la política neoliberal. Y que Frei debe proponer “lineamientos claros y novedosos” si quiere ganar el próximo 17 de enero.

Página/12 En Chile

**Por Christian Palma**
Desde Santiago

Lleva la hoz y el martillo en el pecho desde los años ochenta, cuando en plena dictadura de Pinochet participaba en las Juventudes Comunistas y se enfrentaba al tirano desde la clandestinidad. “De otra manera uno desaparecía.” Es Lautaro Carmona, actual secretario general del PC chileno y que el domingo, junto a otros dos “compañeros”, le dobló la mano a la historia tras ser elegido diputado luego de 37 años de sequía comunista en el Congreso.

De profesión cientista político, dedica su triunfo al pueblo, los trabajadores y a dos emblemáticos del color rojo que ya no están: Volodia Teitelboim y Gladys Marín. Como actor privilegiado de los acontecimientos políticos vividos en este país el pasado domingo, el electo diputado dice que es fundamental que la Concertación proponga lineamientos claros y novedosos para reencantar a la ciudadanía si quiere triunfar en el ballottage del 17 de enero. Y tal como lo dijo su candidato, Jorge Arrate, que logró el 6 por ciento en la elección presidencial, se debe lograr un acuerdo amplio de todas las fuerzas progresistas para derrotar a la derecha. Incluyendo, por cierto, a los adherentes de Marco Enríquez-Ominami, por más que este último los dejara en libertad de acción. Con todo, ese 6 por ciento comunista será la niña bonita de la segunda vuelta.

**–¿Qué se siente romper primero una historia de 37 años y luego al perverso sistema binominal chileno?**

–Una gran satisfacción, pues ganamos una lucha a la exclusión que impedía la representación parlamentaria a una fuerza que tiene clara raigambre en el mundo sindical, los derechos humanos, los pobladores y los estudiantes, pero que para potenciarse necesitaba la representación en el Congreso. Si bien apelamos a un acuerdo político con la Concertación, toda vez que la derecha no quiso reformar el sistema electoral, fue la ciudadanía la que en su voluntad rompió esto. Ahora tenemos una gran responsabilidad porque las expectativas de los trabajadores se sostienen en que la representación del Partido Comunista permita que temas postergados sean de debate parlamentario y que vayan en beneficio de los trabajadores y el pueblo en general.

**–¿Cuáles serán los planteamientos fundamentales de esta bancada comunista en la Cámara baja y quiénes serán sus principales socios frente a la derecha?**

–Tendremos la independencia propia del PC, que forma parte de la izquierda en el Juntos Podemos. Instalaremos los temas de la izquierda en esta batalla por arrinconar el ganado del neoliberalismo. Todos quienes coincidan en eso serán parte de una actividad común como un sistema laboral que les regrese la capacidad de negociación a los sindicatos, que termine con la legislación arbitraria y proempresarial que ha derivado en una persecución caníbal frente a los dirigentes. Además queremos terminar de democratizar el sistema político, acabando con el sistema binominal y pasando a uno proporcional que tenga representación directa según la incidencia en la sociedad, fomentar el derecho a votar fuera de Chile, la inscripción electoral automática y la revocabilidad de quienes ostentan cargos de elección popular y traicionan las promesas de campaña.

**–¿En lo económico qué plantean?**

–La defensa de la Corporación Nacional del Cobre (Codelco), la empresa productora de cobre estatal más grande de cobre del mundo y principal entrada de recursos al Estado chileno) como empresa del Estado y crear condiciones para renacionalizar la minería, una política medioambiental de Estado que incluya el agua como derecho humano en la Constitución, entre otros tópicos.



“Queremos terminar de democratizar el sistema político.”

**–¿El pacto contra la exclusión qué significa en concreto para el ballottage?**

–No es vinculante. La dirección del Juntos Podemos está tomando en cuenta las opiniones del candidato Jorge Arrate para iniciar un diálogo en la perspectiva de construir un acuerdo para derrotar a la derecha en segunda vuelta. Pero eso debe significar una reacción muy activa del equipo que sostiene la candidatura presidencial de Eduardo Frei, donde se tiene que construir un acuerdo programático mínimo que potencie las posibilidades del pueblo y los trabajadores.

**–¿Existen esos puentes?**

–La necesidad, desde la perspectiva de la Concertación, es absoluta. Siempre ha existido espacio para conversar. Creemos que llegó la hora de poner en el centro los grandes intereses, que puedan reencantar, justificar y explicar por qué esta gran convergencia contra la derecha más reaccionaria y neoliberal.

**–¿Qué le parece que el ex socialista Marco Enríquez-Ominami, que salió tercero en primera vuelta, no convocara a sus electores para votar por Frei, allanando aún más un triunfo de la derecha?**

–Para nosotros no es lo mismo quién gobierne Chile. No tanto por nosotros, que tenemos el rigor de 17 años de dictadura, 37 años sin parlamentarios, entre otros puntos, sino que lo medimos por la consecuencias que tendrá para el pueblo. Si hay una fuerza que puede lograr acuerdos que beneficien a los trabajadores, renunciar a eso me parece un ejercicio que puede ser muy complejo y muy cruel con la gente. Puede ser que Frei no cautive a los militantes, pero uno puede orientar, convocar y cada uno votará soberanamente, no sólo hay que pararse en las expectativas de los resultados que se dieron, pues aquí hay más que eso. A mí no me da lo mismo retroceder violentamente en las conquistas de los trabajadores, por eso hacemos este esfuerzo.

**–¿Qué significa para usted que Piñera gane la presidencia?**

–Se completaría el control total, por la vía de un ejercicio de un poder electo, con los poderes fácticos (mediático, económico) y ciertos espacios internacionales. Se profundizará a niveles exagerados y muy peligrosos la aplicación de una política neoliberal, como en los mejores tiempos de éste y, por tanto, en los peores tiempos del pueblo. Ese es el peligro real, transformar Chile en una gran empresa en venta, bajo los dictámenes norteamericanos como potencia imperial. Oponerse a eso debe ser el compromiso de Frei.

**–¿Por qué Piñera ganó entonces la primera vuelta?**

–No es ningún secreto que la Concertación como coalición está desgastada. El efecto de Enríquez-Ominami tiene que ver con eso. Pienso que ese desgaste incluso alcanzó al entusiasmo con que se trabajó en la carrera presidencial en primera vuelta. Además, es evidente que con tres candidaturas con juicio crítico a la derecha, sucedería algo parecido a lo que sucedió en 2005 con los candidatos de derecha Joaquín Lavín y Sebastián Piñera respecto de Michelle Bachelet, que finalmente terminó ganando. Pero el tema es más complejo y tiene que ver con el agotamiento que produjo distorsión, fugas y una falta de encantamiento que han sostenido anteriores campañas de la Concertación.

**–¿Gana la Concertación en segunda vuelta?**

–Dependerá mucho de si la Concertación da un giro profundo y con qué van a reencantar a la ciudadanía. Si es así, comprometemos nuestro aporte y tendremos que ir a un puerta a puerta casa por casa, como lo hicimos los tres candidatos comunistas que ganamos el domingo.

## Un empate en el Congreso

El oficialismo chileno recuperó el dominio en el Senado, mientras la oposición retomó su mayoría en Diputados. La Concertación quedó representada con 19 de 38 escaños en la Cámara alta, recuperando la mayoría que había perdido durante el gobierno de Michelle Bachelet. En el otro frente la Alianza opositora, conformada por la Unión Demócrata Independiente (UDI) y Renovación Nacional (RN), festejó la elección de dos nuevos senadores y la reelección de siete, sumando 17 representantes. El cuadro se completó con un candidato independiente pro derecha y un ex socialista. En la Cámara de Diputados, de 120 miembros, el oficialismo perdió la hegemonía a manos de la Alianza de derecha que retomó su mayoría, al obtener 58 escaños frente a los 54 de la Concertación.

Los contendientes

# Piñera

Página/12 En Chile

**Por Santiago O’Donnell**
Desde Santiago

Arrancó la campaña del ballottage en Chile entre Sebastián Piñera por la derecha y Eduardo Frei por el centroizquierda. Todavía no se había contado el último voto de las elecciones del domingo, cuando los dos candidatos que pasaron a la segunda vuelta y salieron a pedir el voto de los 1.4 millones de independientes que habían apoyado en la candidatura de Marco Enríquez-Ominami. Casi al mismo tiempo el candidato independiente les anunciaba a sus simpatizantes que no iba a dar su apoyo a ninguna opción para el ballottage.

Ayer continuaron las piruetas de los candidatos finalistas para atraer el voto independiente. Piñera de la Coalición por el Cambio, sacó el 44 por ciento de los votos el domingo y necesitaría el apoyo de unos 400.000 independientes para legar a la presidencia.

Frei, de la Concertación de Partidos Democráticos, sacó el 29 por ciento de los votos. Si se le suma el seis por ciento de los izquierdistas de Juntos Podemos, que se descuenta por historia y por el apoyo explícito de su candidato Jorge Arrate, entonces Frei necesita un millón doscientos de votos independientes para alcanzar el triunfo.

Piñera salió ayer de gira proselitista por el barrio clasemediero de Puente Alto. Para llegar a la plaza central viajó tres estaciones en subte. Las señoras del barrio aplastaban sus caras y sus manos contra el vidrio del vagón para desearle suerte. Durante el acto en la plaza Piñera lanzó sus slogans: un millón de nuevos empleos, 50.000 nuevos policías, cambio. Después se dirigió directamente a Enríquez-Ominami, a quien llamó por su primer nombre, y a sus votantes.

“Quiero felicitar a Marco y a sus adherentes por la elección que han hecho y quiero decirles que el cambio ya está en marcha. Es el cambio de la alternancia política, para que el gobierno no esté capturado por las corporaciones políticas y las cúpulas de la partidocracia. Vamos a hacer un gobierno para la gente.”

Por su parte, Enríquez-Ominami se llamó a silencio y se pasó la tarde reunido con sus colaboradores más cercanos. “No vamos a decir nada todavía porque estamos haciendo el análisis poselectoral”, dijo a este diario Max Marambio, un de los hombre clave del candidato independiente. En su discurso del domingo por la noche, Enríquez-Ominami había dado libertad a sus electores, pero también había marcado sutiles diferencias entre los dos candidatos que lo derrotaron. A Piñera lo criticó directamente. “Vota por Sebastián Piñera sería un retroceso. El no es el cambio, su cambio es un espejismo. Representa lo más cruel del mercado”, señaló. En cambio, a Frei no lo criticó directamente, sino que cargó las tintas contra los presidentes de los partidos de la Concertación, a quienes les pidió la renuncia.

Eso sí, dijo que Frei, al igual que Piñera, eran “candidatos del pasado”.

**ya arrancaron la campaña para la segunda vuelta que se realizará en un mes en Chile**

# y Frei, a la caza de los independientes

El candidato de la derecha insistió con sus slogans: un millón de nuevos empleos y 50.000 nuevos policías. Mientras, hacía su desembarco en la jefatura de la campaña de la Concertación la vocera del gobierno de Bachelet, Carolina Tohá.

AFP




El multimillonario Piñera hizo lo que nunca: viajó tres estaciones en subte para hacer campaña en el barrio Puente Alto.

Un apoyo más explícito de Enríquez-Ominami podría ser decisivo para la Concertación en una elección tan reñida, pero difícilmente se siente a la mesa Enríquez-Ominami si le dan algo a cambio. De mínima, la renuncia de los jefes partidarios de la Concertación. Además, la promesa de una reforma constitucional para que las terceras fuerzas puedan entrar al Congreso sin tener que pactar con una fuerza mayoritaria, como hicieron los comunistas en las elecciones del domingo.

Pero a juzgar por lo que mostró hasta ahora la coalición oficialista, eso no va a suceder. Por el contrario, arrancó su campaña con fuegos artificiales. Ayer el comando de la Concertación escenificó una pomposa ceremonia para marcar la llegada a la jefatura de la campaña de Frei de la vocera del gobierno de Michelle Bachelet, Carolina Tohá, que recibió amplia cobertura en los medios.

Todo empezó con la ceremonia de despedida en La Moneda, donde la popular presidenta, al borde de las lágrimas, despidió a su queridísima colaboradora, "un ejemplo de entrega, un ejemplo de la nueva generación que viene a renovar la política". Siguió con la imagen de Tohá –43 años, hija de un ministro de Allende, perfil moderno como el que buscan los votantes independientes– recorriendo 75 metros hasta la puerta del palacio, escoltada por los carabineros. Del otro lado de la puerta la esperaban los máximos responsables de la campaña de Frei hasta entonces, dos ex ministros de Bachelet jóvenes y exitosos. Juntos caminaron cuatro cuadras hasta la puerta del tradicional hotel San Francisco, cuartel general de la campaña.

Frei salió a recibirla en la puerta. Juntos se subieron a una tarima especialmente acondicionada para la ocasión y dieron una conferencia de prensa. El, peinado de spray, corbata lisa y camisa abrochada hasta el último botón. Ella, pelo corto, peinado neopunk rubio caoba, blusa informal, pantalones. Duro, serio, Frei se limitó a presentarla y fue Toha quien les habló a los votantes de Enríquez-Ominami. "Voy a trabajar duro para demostrar que hemos escuchado su mensaje, que no somos arrogantes, que en democracia todo se puede mejorar."

Pero la candidata no es Tohá ni tampoco Bachelet y es dudoso que a esta altura del partido, en la primera elección sin Pinochet vivo y sin candidatos que hayan votado por el SI en el plebiscito de la dictadura en 1988, la opereta palaciega para simbolizar la transfusión de sangre joven bacheletista alcance para satisfacer las expectativas de los independientes.

Consultado por **Página|12**, el flamante vocero de la campaña de Frei, Cristóbal Hunnues, no pudo dar demasiadas precisiones de la "refundación" del espacio político que Frei prometió cristalizar de acá a la celebración del ballottage el 17 de enero.

"El primer paso fue un cambio profundo en la campaña con la llegada de Tohá. Ahora hay que hablar con todos los líderes y seducirlos. Siento que tenemos un programa sólido, con reformas muy parecidas a las que propone Enríquez-Ominami, que no hemos sabido comunicar bien."

Nueva comunicación: como propuesta de cambio profundo no suena demasiado convincente. Enríquez-Ominami quiere que renuncie la cúpula de la Concertación, se le dice al vocero. "Bueno, ése es un tema de los partidos políticos que tienen sus tiempos y su propio funcionamiento democrático. De todas formas pensamos que Enríquez-Ominami ha sobredimensionado la crítica en contra de los presidentes de los partidos."

Cuando se insiste sobre los cambios prometidos, el vocero contesta: "Se vienen algunas sorpresas".

La sorpresa podría ser para la Concertación si no define rápido una estrategia realista para recuperar los votos perdidos. "La derecha hizo la peor elección de su historia", dijo el domingo por la noche el vocero presidencial, cometiendo el grave error de sumar como propios. Algo parecido hizo el diario oficialista *La Nación* en su edición de ayer con una infografía de tapa que mostraba que contrastaba el voto de Piñera (44 por ciento) con el del resto de los candidatos (55,9 por ciento).

Piñera hizo ayer otra suma: dos tercios del electorado votó el domingo en contra de la continuidad

**Enríquez-Ominami se llamó a silencio y se pasó la tarde reunido con sus colaboradores más cercanos.**

del gobierno de la Concertación. Y podría hacer otra: con respecto a la elección presidencial que ganó en 1994, Frei perdió dos millones de votos y 18 puntos porcentuales, casi la mitad de su caudal electoral. Esos son los números a los que el candidato oficialista debería prestarle atención para terminar de entender la gravedad de la situación. Se trata de un escenario que pide a gritos cambios profundos y no sólo cosméticos en la Concertación, porque el tiempo corre y el 17 de enero no habrá revancha.

sodonnell@pagina12.com.ar

**La siempre tensa relación con Perú**

## El factor Lima

Vecinos por geografía, Chile y Perú no han mantenido las mejores relaciones a lo largo de su historia. Desde la Guerra del Pacífico (1879-1883) y las siguientes amputaciones territoriales sufridas por Perú y Bolivia, hasta el reciente episodio de espionaje militar a favor del gobierno de Santiago por parte de un militar peruano y la demanda presentada por Perú en La Haya reclamando la modificación de la frontera marítima en común, la política de uno y otro país siempre estuvo presente en la vida del vecino. Como no podía ser de otra manera, el factor Lima, en el actual ballottage chileno, ya se hizo presente.

Dado que el estado actual del vínculo bilateral está lejos de ser el ideal, ayer, apenas 24 horas después de calificar para la segunda vuelta, el candidato oficialista y ex mandatario Eduardo Frei puso la relación con Perú sobre el tapete electoral. Con la confianza de la experiencia, Frei ensalzó ayer las "excelentes relaciones" con el país vecino durante su anterior mandato (1994-2000) y las puso como ejemplo de la política que aplicará en caso de encabezar un nuevo gobierno. "Más que demostrar lo que voy a hacer, puedo demostrar que en mi anterior gobierno tuvimos una excelente relación con Perú", afirmó el ex presidente transandino. "Durante mi administración se alcanzaron avances con Perú que no se habían logrado en 70 años", aseguró el hombre de la Concertación. Y, como ejemplo, Frei recordó que en 1999 Alberto Fujimori, mandatario peruano desde 1990 a 2000, hoy condenado a prisión por delitos de lesa humanidad, realizó la primera visita de Estado de un presidente peruano a Chile. "Tuvimos las mejores relaciones con el Perú, con su gobierno, con su Parlamento, con la fuerte corriente de inversiones chilenas hacia Perú", insistió el aspirante a suceder a Michelle Bachelet.

Por su parte, el candidato de la derecha y triunfador en primera vuelta, el empresario multimillonario Sebastián Piñera, no quiso quedarse atrás y, a su manera, también aludió ayer al factor Lima. En su caso, y en referencia a la disputa territorial que se estudia en La Haya, Piñera se mostró confiado en un eventual fallo favorable a su país. "Soy un convencido de que la historia, el derecho internacional, los tratados internacionales, las costumbres y usos de los últimos 50 años le dan la razón a Chile en el caso de límites", afirmó el propietario de la aerolínea Lan Chile.

Más allá de los matices de uno y otro bando, en Lima, al menos de manera oficial, el tema que importa, ahora, es la resolución del caso de espionaje. "Perú espera una respuesta formal de Chile por el asunto del espionaje", señaló ayer Rafael Rey, ministro peruano de Defensa.

## En Italia se preguntaron si el ataque era político

# Nadie habló de los custodios

Las críticas de los medios locales se debieron haber enfocado a la falta de efectividad de la vigilancia de Berlusconi. Pero no. Se orientaron a si el atacante era un activista o formaba parte de una organización.

**Por Peter Popham ***

Quedó claro enseguida después del ataque del domingo a Silvio Berlusconi que su atacante, un diseñador gráfico llamado Massimo Tartaglia, no era un político activista sino un hombre con serios problemas mentales. En "un país normal", para usar una frase amada por los comentaristas italianos, eso hubiera sido el final del tema. La atención se hubiera desplazado al hecho de que docenas de guardaespaldas de Berlusconi fueron incapaces de protegerlo. Las críticas se hubieran enfocado en la incompetencia de ese detalle de seguridad, la falta de efectividad de la vigilancia y hubieran pedido que se reorganizaran los servicios de seguridad.

Pero Italia sigue siendo Italia, esas cuestiones de vida y muerte fueron rápidamente dejadas de lado. En su lugar, los comentaristas insistieron en tratarlo como un hecho político –un nefasto augurio para el futuro–. El sábado, se dijo, era el 40º aniversario de la masacre de la Piazza Fontana en Milán, donde 17 personas murieron por la explosión de una bomba, marcando el comienzo de los "años de plomo" de Italia, cuando los atentados terroristas eran moneda corriente. Quizás Italia estaba también hoy en un momento funesto, opinaron los analistas. Si los políticos reaccionaban irresponsablemente, podrían provocar una mayor espiral descendente.

La reacción no nos dijo nada sobre este ataque en particular, pero sí mucho sobre el pesado clima político de Italia. Quince años después de que Berlusconi entró en la política, domina el discurso político de la nación en forma que no tiene paralelo en el resto del mundo desarrollado. Ha destruido a los comunistas como fuerza política y dejó al centroizquierda impotente, a pesar del hecho de que los logros de su gobierno para revivir la buena fortuna de Italia han sido míseros. Hay una sensación de hosquedad y estancamiento en el país; nunca se lo vio tan venido a menos o más desmoralizado y nadie parece tener idea de cómo romper el punto muerto.

Berlusconi llegó al poder prometiendo un segundo milagro económico. Las esperanzas en tal evento se evaporaron hace mucho, pero sus partidarios se aferran todavía a él como a un talismán, temerosos de que cualquier paso hacia lo desconocido traería algo peor. Mientras tanto, aquellos que lo culpan por no revivir las fortunas del país se desquitan de sus frustraciones en una suerte de maltrato sin sentido que consiste en abuchearlo durante el discurso que dio en Milán, antes de ser atacado. Italia también vio una epidemia menor de películas de segundo orden con tramas que se centran en fantasías del asesinato de Berlusconi.


AFP

El diseñador gráfico llamado Massimo Tartaglia fue el agresor de Berlusconi.

Los políticos italianos de todos los partidos han salido a condenar el ataque y desearle al primer ministro una rápida recuperación. Privadamente, sin embargo, estarán maldiciendo el momento de locura de Tartaglia. En una carta dirigida a Berlusconi ayer, Tartaglia se disculpó expresando su malestar por haber cometido "un acto superficial, cobarde e irreflexivo". Tartaglia había golpeado al primer ministro con una reproducción del Duomo de Milán y le causó heridas en el rostro por las que fue hospitalizado. Il Cavaliere permanecerá en el hospital milanés de San Raffaelle al menos hasta hoy, según informó su médico personal, quien considera que las heridas del paciente son más delicadas de lo que parecían inicialmente. Berlusconi, quien no llegó a perder el conocimiento, sufrió una fractura en la nariz, dos dientes rotos y heridas internas y externas en los labios además de haber perdido medio litro de sangre, lo que lo ha debilitado, indicó su médico.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
**Traducción:** Celita Doyhambéhère.

## EE.UU. exige la liberación de los montañistas

# Irán juzga a tres estadounidenses

A falta de coincidencias, Washington y Teherán sumaron ayer otro conflicto a su ya tensa agenda bilateral luego de que las autoridades iraníes anunciaran que juzgarán a tres estadounidenses detenidos en julio pasado por cruzar la frontera desde Irak sin permiso alguno. Manoucher Mottaki, canciller del régimen de Teherán, fue el encargado de anunciar la apertura del proceso judicial. "El interrogatorio de esos tres estadounidenses que entraron ilegalmente al país hace cuatro meses y medio continúa. Serán juzgados bajo el sistema judicial iraní y habrá un veredicto", sentenció el ministro de Relaciones Exteriores en declaraciones a la cadena de televisión local Press-TV.

De inmediato, Hillary Clinton, secretaria de Estado norteamericana, hizo llegar su respuesta. Sin medias tintas, la canciller de Barack Obama le exigió al gobierno de Irán que liberara de inmediato a sus ciudadanos. "Exhortamos a los dirigentes iraníes a liberar a estos tres jóvenes cuanto antes", lanzó Clinton desde Washington. Pero una liberación inmediata, sin embargo, no parece fácil de lograr en el corto plazo. Por ahora, cada bando tiene una visión diferente acerca de qué hacían los estadounidenses en territorio iraní.

Según el gobierno de Obama y los familiares de los detenidos, Shane Bauer (27 años), Sarah Shourd (31) y Josh Fattal (27), fueron apresados el 31 de julio pasado después de haber ingresado en territorio iraní por equivocación durante una excursión de alpinismo en una zona montañosa árida del Kurdistán iraquí, donde la frontera entre Irak e Irán no estaría claramente delimitada. De acuerdo con el régimen de los ayatolás, no obstante, la versión es otra. "Los tres norteamericanos ingresaron a nuestro país con fines y objetivos sospechosos. Hay indicios de espionaje", afirmó, sin dar más detalles acerca del proceso, el canciller Mottaki.

Fuentes gubernamentales estadounidenses citadas ayer por el diario *The Washington Post* afirmaron que en el gobierno federal existe la sospecha de que Irán buscaría utilizar el caso con al menos dos fines: por un lado, la semana pasada Teherán acusó a Washington de tener detenidos en secreto a once iraníes, por lo que los tres norteamericanos podrían ser usados en un eventual intercambio de prisioneros. Y, por el otro, los tres supuestos montañistas también podrían entrar a gravitar como una variable más en las negociaciones que actualmente se llevan a cabo sobre el programa iraní de desarrollo nuclear.


Alfombramiento LAVALLE

| BOUCLE | BOUCLE |
|---|---|
| Compactado $ 16,90 m2 | Tránsito medio $ 26,90 m2 |
| **BOUCLE** Tránsito moderado $ 34,90 m2 | **PELO CORTADO** $ 64,90 m2 |

*valor alfombra sin instalación *tratamiento ignífugo
Colocación inmediata (inclusive sábado y domingo) Piso flotante – Piso vinílico y de goma
Lavalle 2902 Capital Federal Tel.: 4864-5705 / 4865-8335
alfombramiento@yahoo.com.ar / www.alfombramientolavalle.com.ar


## Lo dijo

# "Existen

**Página|12 En Brasil**

**Por Darío Pignotti**
Desde Brasilia

"Fue una conversación cordialísima, lo remarco, cordialísima." El asesor internacional de Lula, Marco Aurelio García, resumió así el encuentro, dominado por la situación en Honduras, que mantuvo ayer con Arturo Valenzuela, académico chileno y flamante subsecretario de Estado norteamericano para América latina que hoy es esperado en Argentina, su segundo destino de una gira cuyas próximas escalas serán Uruguay y Paraguay.

"La preocupación tanto del profesor Valenzuela como del gobierno brasileño es que el episodio hondureño se constituya en un precedente que desestabilice la región, particularmente la región centroamericana, donde los procesos democráticos son más recientes", declaró García, en un balance de la reunión realizada en la sede de la presidencia.

Otro de los puntos de convergencia, según García, radica en que "tanto para el gobierno brasileño como para el norteamericano la elección (del 29 de noviembre) no es una condición suficiente para la normalización democrática en Honduras".

Se trata de una coincidencia tímida pero que revela un cambio respecto del choque frontal entre Brasilia y Washington ocurrido en vísperas de los comicios convocados por el presidente de facto Micheletti, cuando el consejero de Lula insinuó que la Casa Blanca era complaciente con los golpistas e indiferente con Zelaya, refugiado en la embajada brasileña desde el 28 de septiembre.

García no escondió que aún restan "pequeñas diferencias" con Estados Unidos, pero enfatizó que ambos países trabajan para lograr el "salvoconducto" que permita a Zelaya dejar Tegucigalpa. "Es fundamental que el presidente (Zelaya) pueda salir (de Honduras), hay que desbloquear la situación", opinó.

Según parece, Brasil no llevará hasta las últimas consecuencias su defensa de Zelaya y el desconocimiento de Porfirio Lobo, el presidente surgido de los anómalos comicios, si ello pone en vilo los vínculos con EE.UU. "En determinados momentos tendremos apreciaciones distintas sobre algunas cuestiones, pero las relaciones entre Estados Unidos y Brasil son fundamentales, y vamos a cultivarlas de la mejor manera posible", declaró el ahora conciliador García, quien un mes atrás manifestaba su "decepción" sobre la política externa de Obama.

García tampoco abundó en el descontento brasileño con la radicación de militares estadounidenses en bases colombianas, aunque reconoció que el hecho interfiere en la agenda bilateral. Sobre ese punto Valenzuela declaró que su gobierno envió una carta a los cancilleres sudamericanos asegurando que los efectivos asentados en Colombia no traspasarán las fronteras de ese país.

En el encuentro de una hora y media de ayer seguramente los representantes de Lula y Obama seguramente hablaron en español, la lengua materna del visitante y la que García domina desde sus años de exilio en Chile. Pero ello no significa que ambos hablen exactamente el mismo idioma, por lo menos cuando abordan algunos temas como las relaciones, cada vez más fluidas, entre Bra-

**el consejero de Lula tras reunirse con el enviado de Obama**

# pequeñas diferencias con Estados Unidos"

Las discrepancias entre brasileños y norteamericanos en relación con la coyuntura en Honduras parecieran disiparse, pero seguiría en pie el desacuerdo sobre Irán. Marco Aurelio García dijo que la reunión con Arturo Valenzuela fue cordialísima.

sil e Irán. Mientras la primera visita de Obama a Brasil aún no tiene fecha precisa –lo informó ayer García–, Lula ya anunció su viaje a Teherán en mayo del año próximo, retribuyendo el que Mahmud Ahmadinejad realizó a Brasilia hace un mes.

El consejero de Lula reiteró al enviado del norte la posición oficial de su gobierno. "Le explicamos que el interés de Brasil en sus conversaciones con Irán es permitir que Irán pueda desempeñar un papel positivo en Medio Oriente y por otro lado hacer que Irán se someta a las normas de la Agencia Internacional de Energía Atómica respecto al uso pacífico de la energía atómica." Traducción: Brasilia confirmó su respaldo a las investigaciones atómicas iraníes aplicadas a fines pacíficos, las mismas que en Washington son vistas como la antesala de la construcción de armamento nuclear.

Como se ve, las discrepancias entre brasileños y norteamericanos motivadas en Honduras comienzan a disiparse (no por completo), pero seguiría en pie el desacuerdo sobre Irán. Ayer Valenzuela quiso restarle nitroglicerina al tema cuando, usando un tono contemporizador, distinto al empleado hace 4 días por su jefa, la secretaria de Estado Hillary Clinton, recomendó a los gobiernos latinoamericanos (evitó nombrar a Lula) desistir de sus acuerdos con Teherán. "Brasil tiene el derecho de mantener relaciones con el país que quiera, es soberano, le damos la bienvenida a su interés en hacer que Irán entienda que es importante cumplir las determinaciones de la Agencia Internacional de Energía Atómica."

EFE



Valenzuela, subsecretario de Estado para América latina, es recibido por Marco Aurelio García.

**Opinión** Por Eric Nepomuceno *

## Brasil y los bucaneros del Señor

Uno de esos días que pasé en Buenos Aires –un domingo de lluvia– fui a comer con amigos. Hablábamos de lo de siempre: nuestros países, nostalgias compartidas, un poquito de fútbol, hasta que surgió una cuestión crucial que casi nos arruina el almuerzo: ¿cómo asegurarnos una vejez digna?

Presenté una propuesta concreta y sencilla: juntar algún dinero entre nosotros y rentar un pequeño local. Comprar, además, un micrófono, uno de esos teclados electrónicos que imitan el sonido de un órgano, una Biblia, y ya.

Todos me miraron en piadoso silencio. Sin embargo, mi idea es coherente y viable. A ver: con un local, un falso órgano, un micrófono, y habiendo leído (aunque muy sumariamente) lo necesario, creamos una iglesia evangélica. En menos de un año recuperamos nuestra inversión y empezamos a ganar dinero.

En Brasil, un diploma de pastor cuesta unos 800 pesos, y el de obispo evangélico poco menos que el doble. Es que mi país tiene know how. Como en el fútbol, que tampoco inventamos, en el negocio de la fe nos hicimos potencia mundial, y muchos de los nuestros, además de asegurarse una vejez digna, se la aseguraron a sus nietos.

Gracias a nuestras leyes, es un negocio redondo, con exención de impuestos y total libertad para mentir, engañar, explotar, en fin, lo que sea, todo a nombre de Dios. En Argentina y en otros países latinoamericanos pasa lo mismo, y ése es un comercio que se expande con fuerza y rapidez. Si alguien lo duda, basta con prender la televisión: a partir de determinados horarios, lo que predomina son programas comandados por pastores electrónicos, compatriotas míos especializados en atropellar el raciocinio, la pronunciación, la gramática y la lógica.

A ver: ¿quién más creció en América latina cuando de la última crisis global? Ningún banco, ninguna industria, nada superó el comercio de la fe. ¿Cuál es la más rentable multinacional brasileña? Ni Petrobras, ni Vale do Rio Doce, ni el banco Itaú: es la Iglesia Universal del Reino de Dios.

Esta secta nació en el garaje de una casa en un suburbio de Río. Su creador, un genio de las finanzas, era funcionario público. Hoy es dueño de una fortuna. Está presente en Argentina y Costa Rica, en Panamá y México, en Uruguay y Colombia, en Ecuador y Puerto Rico, en Portugal e Inglaterra, en varios otros países europeos y africanos. Sus iglesias recaudan docenas de millones de dólares, controlan emisoras de radio y televisión, diarios y revistas, participan en el control de empresas de los más distintos matices, de taxis aéreos a publicidad, que a su vez generan más y más.

Explotar a los desvalidos y miserables es, desde siempre, un negocio seguro y muy rentable. Tanto, que la misma Iglesia Católica sentó los precedentes en materia de comercio y finanzas movidos por la fe. Pero está siendo superada en eficacia y pierde terreno frente los competidores evangélicos, más ágiles y seductores. Por ejemplo: la Iglesia Universal del Reino de Dios es dueña de la segunda red de televisión en Brasil (cuyo valor es calculado en alrededor de 1600 millones de dólares), controla una infinidad de emisoras de radio y al menos cinco grandes diarios de provincia. En Argentina, tiene tres emisoras de radio, publica un diario de distribución gratuita, alquila espacios en emisoras de televisión. Son diez templos en Buenos Aires y unos 170 en el interior. En Uruguay, compró un antiguo cine de Montevideo, donde instaló su sede, y tiene por lo menos otros 15 templos. En Costa Rica, donde tiene poco más de una docena de locales de culto –léase, de recaudación–, la Universal no posee ninguna estación de radio o televisión: prefiere alquilar espacios para sus programas. Hace lo mismo en México, donde tiene casi un centenar de templos, y en Colombia. Una enorme estructura bien aceitada hace con que esa fábrica de dinero siga a todo vapor. No es, desde luego, la única.

Hay miles de sectas, de las más modestas a las más espectaculares. Pero la Universal debe ser, decía yo a mis amigos porteños, nuestro modelo.

Podríamos empezar en Brasil, donde es muy fácil fundar una iglesia. Hace poco, tres periodistas crearon en San Pablo la Iglesia Heliocéntrica del Sagrado Evangelio (uno de ellos se llama Helio). Les tardó cinco días y costó 418 reales –900 pesos–. A partir del registro, la Iglesia Heliocéntrica recibió certificados que la liberaron de toda y cualquier carga fiscal, gracias a la libertad de culto asegurada por la Constitución. (Y sin embargo, en lugar de lanzarse rumbo al selecto club de los millonarios de la fe, Helio y sus dos fugaces obispos optaron por seguir siendo periodistas y publicar la historia.)

Claro que, además de la tasa inicial, hay que alquilar un local, comprar un falso órgano, un micrófono, un par de ejemplares de la Biblia. Pero es poca cosa, principalmente comparada con el retorno del capital, a corto plazo y sin riesgo.

Aseguré a mis amigos porteños que mi idea es aprovechar todas las brechas legales para lanzarnos a actividades mercantiles de los más diversos tintes, siempre al amparo de la ley. Que será fácil conseguir la adhesión de jugadores de fútbol y gente de la farándula para atraer fieles. Y más: siguiendo el ejemplo de muchos de mis compatriotas, muy exitosos bucaneros del Señor, no descarto que uno de los nuestros se presente como candidato a diputado, senador o lo que sea, en Brasil, Argentina o donde logremos llegar. Al fin y al cabo, también en eso brillamos: en mi país, muchos de los obispos y pastores electrónicos son tratados como figuras respetables de la República, integran alianzas políticas, y además de la protección divina cuentan con la del gobierno al que se juntan, y así protegen sus negocios e intereses.

Todavía no logré convencer a nadie, pero pienso seguir insistiendo. Ojalá resulte. No me falta fe en el negocio: me faltan socios dispuestos a transformarse, en poquísimo tiempo, en bucaneros del Señor. Y a asegurarse una jubilación de piratas.

* Escritor brasileño.

## Apertura 09

### POSICIONES

| Equipos | Pts | J | G | E | P | Gf | Gc |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Banfield | 41 | 19 | 12 | 5 | 2 | 25 | 11 |
| Newell’s | 39 | 19 | 12 | 3 | 4 | 26 | 15 |
| Colón | 34 | 19 | 10 | 4 | 5 | 27 | 16 |
| Indep’te | 34 | 19 | 10 | 4 | 5 | 30 | 20 |
| Vélez | 34 | 19 | 10 | 4 | 5 | 29 | 21 |
| Argentinos | 32 | 19 | 8 | 8 | 3 | 29 | 20 |
| San Lorenzo | 32 | 19 | 9 | 5 | 5 | 28 | 20 |
| Estudiantes | 31 | 19 | 9 | 4 | 6 | 28 | 19 |
| Lanús | 31 | 19 | 8 | 7 | 4 | 26 | 17 |
| Central | 31 | 19 | 8 | 7 | 4 | 21 | 14 |
| Boca | 27 | 19 | 7 | 6 | 6 | 28 | 24 |
| Arsenal | 27 | 19 | 7 | 6 | 6 | 20 | 24 |
| Atl.Tucumán | 22 | 19 | 6 | 4 | 9 | 24 | 32 |
| River | 21 | 19 | 5 | 6 | 8 | 23 | 26 |
| Chacarita | 19 | 19 | 5 | 4 | 10 | 18 | 25 |
| Racing | 17 | 19 | 4 | 5 | 10 | 17 | 26 |
| Godoy Cruz | 16 | 19 | 3 | 7 | 9 | 18 | 28 |
| Gimnasia | 13 | 19 | 3 | 4 | 12 | 16 | 29 |
| Huracán | 11 | 19 | 2 | 5 | 12 | 12 | 34 |
| Tigre | 8 | 19 | 2 | 2 | 15 | 18 | 42 |

### RESULTADOS

| | |
|---|---|
| Estudiantes-Colón | 0-1 |
| Argentinos-Huracán | 5-1 |
| Lanús-Independiente | 0-0 |
| Boca-Banfield | 2-0 |
| Newell’s-San Lorenzo | 0-2 |
| Racing-Chacarita | 0-2 |
| Tigre-River | 0-2 |
| Vélez-Central | 1-2 |
| Atl.Tucumán-Gimnasia | 1-0 |
| Godoy Cruz-Arsenal | 0-0 |

### GOLEADORES

| Jugador | Equipo | Total |
|---|---|---|
| S.Silva (*foto*) | Banfield | 14 |
| F.Nieto | Colón | 12 |
| J.Boghossian | Newell’s | 11 |
| D.Gandín | Independiente | 10 |
| G.Hauche | Argentinos | 10 |
| M.Boselli | Estudiantes | 9 |
| D.Buonanotte | River | 8 |



### EXPULSADOS

| Jugador | Equipo |
|---|---|
| D.Pereira | Chacarita |
| M. Alustiza | Chacarita |

### DESCENSO

| Equipo | Prom. | PJ | PTS |
|---|---|---|---|
| Lanús | 1,705 | 95 | 162 |
| Vélez | 1,674 | 95 | 159 |
| San Lorenzo | 1,674 | 95 | 159 |
| Boca | 1,663 | 95 | 158 |
| Estudiantes | 1,653 | 95 | 157 |
| Newell’s | 1,547 | 95 | 147 |
| Banfield | 1,484 | 95 | 141 |
| Colón | 1,432 | 95 | 136 |
| Independiente | 1,389 | 95 | 132 |
| Argentinos | 1,379 | 95 | 131 |
| River | 1,347 | 95 | 128 |
| Tigre | 1,326 | 95 | 126 |
| Arsenal | 1,305 | 95 | 124 |
| Huracán | 1,274 | 95 | 121 |
| Central | 1,178 | 95 | 112 |
| Atl.Tucumán | 1,158 | 19 | 22 |
| Racing | 1,147 | 95 | 109 |
| Godoy Cruz | 1,140 | 57 | 65 |
| Gimnasia | 1,095 | 95 | 104 |
| Chacarita | 1,000 | 19 | 19 |

### PROXIMA FECHA

**31/01**

Argentinos-Boca
River-Banfield
Vélez-Colón
Estudiantes-Arsenal
Lanús-Huracán
Tigre-Chacarita
Racing-Central
Newell`s-Independiente
Godoy Cruz-Gimnasia
A. Tucumán-San Lorenzo

### Estudiantes debutará a partir de las 13 en el Mundial de Clubes en Abu Dhabi

# Llegó la hora del sueño pincha

El conjunto de Alejandro Sabella se enfrentará al Pohang Steelers en busca de un lugar en la final del certamen. Para Juan Sebastián Verón, no se trata de un partido más. “Será un día muy importante en lo personal y para el club”, aseguró el emblema del equipo.

Estudiantes va por la gloria. Tras haber obtenido la Copa Libertadores, el conjunto platense tendrá la chance de conseguir la gran frutilla del postre: desde esta tarde buscará concretar el sueño que significa el Mundial de Clubes, cuando se enfrente desde las 13 al Pohang Steelers de Corea del Sur por un lugar en la final del certamen. Si el conjunto de Alejandro Sabella gana, su posible rival será el poderoso Barcelona, que mañana se medirá con el Atlante mexicano. Todo un desafío para el representante argentino.

El capitán y símbolo de Estudiantes, Juan Sebastián Verón, manifestó ayer que siente con la fuerza de un chico de 20 años, pero con la madurez de una persona de 34, que son los años que actualmente tiene el gran referente del equipo de Sabella. “No hay momentos especiales, son situaciones que tocan y hay que disfrutarlas. Yo la disfruto con la cabeza de 34 años y me siento con la fuerza de los 20”, señaló Verón durante la conferencia de prensa realizada ayer tras el entrenamiento del plantel.

Por su condición de hincha y de emblema del equipo, Verón consideró que no tiene comparación la situación que le toca vivir. “Hace seis meses estamos esperando este momento, es el partido soñado y estamos en el lugar que siempre quisimos estar. Mañana (*por hoy*) no va a ser un día más en mi carrera, será un día muy importante en lo personal y para el club”, aseguró el capitán pincha.

En tanto, el entrenador de Estudiantes, Alejandro Sabella, quien acompañó a Verón en la rueda de prensa, no quiso confirmar el equipo que enfrentará hoy al equipo coreano y mucho menos hablar de un posible cruce ante el Barcelona, en la final del Mundial. Sabella, fiel a su estilo, mantuvo la cautela ante la consulta. “Nosotros tenemos un partido por delante, que será complicado y una vez que pasemos ése, pensaremos en el Barcelona”, apuntó. Y el entrenador siguió: “Barcelona es probablemente en este momento el mejor equipo del mundo, todos lo saben, pero antes debemos enfrentar al Pohang”. La duda pasa por el acompañante de Mauro Boselli en el ataque, ya que Juan Manuel Salgueiro y Marcelo Carrusca están con molestias físicas. Por eso, el juvenil Maximiliano Núñez tiene chances de jugar como titular.

Télam



Juan Sebastián Verón y Alejandro Sabella, dos símbolos de la búsqueda de gloria de Estudiantes.

### A Messi lo cuidan

Lionel Messi no participó ayer de la práctica del Barcelona, ya que se está recuperando de un esguince de tobillo sufrido en el encuentro ante el Dinamo de Kiev por la Champions League. Por eso, es la gran duda del conjunto catalán para el encuentro ante Atlante. Barcelona realizó ayer su primera práctica en Abu Dhabi sin la presencia de Messi, quien se quedó en el hotel haciendo un trabajo especial de recuperación. Aunque la inflamación mejoró, Pep Guardiola, entrenador del Barça, lo reservaría para la hipotética final y mañana lo dejaría en el banco de suplentes.

### Formaciones

**ESTUDIANTES:** Albil; Rodríguez, Cellay, Desábato, Ré; E. Pérez, Braña, Verón, Benítez; Salgueiro o M. Núñez, Boselli. **DT:** Alejandro Sabella.
**POHANG STEELERS:** Hwa Yong Shin; Hyo Jin Choi, Taesu Kim, Jung Kyum Kim, Jae Won Hwang; Jae Sung Kim, Hyun Gil Kim, Byung Jun No, Denilson; Do Namkung y Hyung Min Shin. **DT:** Sergio Farías.
**Arbitro:** Roberto Rosetti (Italia).
**Estadio:** Mohammed Bin Zayed.
**Hora:** 13. **TV:** Fox Sports.

### Atlético venció 1-0 a Gimnasia

# Festejo de fin de año

Atlético Tucumán despidió el año con una sonrisa ya que le ganó 1-0 a Gimnasia en un duelo clave en la lucha para no descender: gracias a los tres puntos logrados ayer, los tucumanos salieron por primera vez en mucho tiempo de la zona de descenso, lugar en el que hundieron a su vencido, que cada vez aparece más comprometido. Emanuel Gigliotti, al capturar el rebote del penal que Gastón Sessa le había atajado, convirtió el único gol del encuentro.

Tras unos primeros minutos de duda, Gimnasia pareció mejor plantado y dispuso de varias ocasiones para abrir el marcador. Sin embargo, la imprecisión de sus atacantes en los últimos metros y algo de mala fortuna le impidieron abrir el marcador. La más clara fue un remate de Vizcarra que devolvió el palo derecho de Ischuk.

Sin embargo, como los platenses no aprovecharon su buen momento, lo terminaron pagando caro. Es que Atlético resultó más incisivo en la segunda parte y se llevó la victoria gracias a sus ganas y su empuje. Todo nació con una mandada de Longo, que buscó eludir a Sessa, pero el arquero lo volteó. El penal lo ejecutó mal Gigliotti, pero el propio delantero capturó el rebote que dio Sessa y convirtió. El golpe anímico fue demasiado duro para Gimnasia, que ya no tuvo respuestas. Por eso, los tucumanos festejaron con todo una victoria clave.

**A. TUCUMAN** 1



Ischuk; Herrera, Páez, Villavicencio; Blanes, Musto, Erroz, More, Longo; Pereyra, Gigliotti. **DT:** Osvaldo Sosa.

**GIMNASIA** 0

Sessa; Ormeño, Agüero, Maldonado, Landa; Castro, Rinaudo, E. González, Cuevas; Vizcarra, Sosa. **DT:** Pablo Fernández.

**Estadio:** Atlético Tucumán. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Goles:** 75m Gigliotti (AT). **Cambios:** 57m Sarría por Blanes (AT); 65m F. Escobar por Pereyra (AT); 67m Iriarte por Cuevas (G); 76m M. Pérez por Castro (G); 79m M. Escobar por Erroz (AT); 85m Messera por Landa (G). **Incidencias:** 75m Sessa (G) le atajó un penal a Gigliotti (AT).

### Godoy Cruz empató 0-0 con Arsenal

# Un cero para la despedida

En el último partido del Apertura, Godoy Cruz y Arsenal empataron 0-0 en un partido discreto, en el que ambos mostraron lo mejor en la primera parte. El resultado no fue bueno para los mendocinos, ya que con una victoria hubiesen salido de la zona de Promoción. Para los de Sarandí, el punto resultó un buen cierre de campaña, teniendo en cuenta que superaron los 25 puntos, el objetivo que se trazaron en el inicio del certamen. El primer tiempo fue entretenido, con chances de peligro frente a los dos arcos. Sin embargo, ninguno pudo abrir el marcador. En la segunda etapa, el nivel decayó, pero siguió siendo igual de parejo. Por eso, el empate fue justo.

**GODOY CRUZ** 0

Ramírez; Valles, Dutari, Curbelo, Formica; Camargo, Olmedo, Rojas; Higuaín, Vega, C. Chávez. **DT:** Enzo Trossero.

**ARSENAL** 0

Campestrini; Alvarez, Tula, Matellán, Yacuzzi; Galván, Peppino, Pérez Castro, Mosca; F. Jara, Medina. **DT:** Jorge Burruchaga.

**Estadio:** Malvinas Argentinas
**Arbitro:** Saúl Laverni
**Cambios:** 12m S. Martínez por Curbelo (GC); 63m Vera por Chávez (GC); 64m Sena por Medina (A); 81m M. Jara por Vega (GC); 86m M. Pérez por Mosca (A).

**FUTBOL** La felicidad de Falcioni tras el título del Apertura

# JC, el padre de la criatura

El entrenador de Banfield expresó su alegría por el campeonato, pero ya está pensando en el próximo año: quiere convencer a Méndez para que no se retire y pretende que su equipo siga siendo competitivo de cara al Clausura y la Copa Libertadores.

Julio Martín Mancini




Toda la euforia desatada de Julio César Falcioni en la Bombonera.

Los llantos que se produjeron en la Bombonera se terminaron, el festejo en el estadio Florencio Sola también se acabó. Pero las sensaciones que se generaron el domingo quedarán por siempre en el recuerdo de los hinchas. Y a pesar de que el pueblo banfileño aún siga de fiesta, sin poder creer lo que se vivió el domingo, el entrenador del campeón del Apertura, Julio César Falcioni, que consiguió ayer su primer título como técnico, ya piensa en el futuro de su equipo. Por eso, el primer paso que dará en este nuevo desafío será convencer al defensor Sebastián Méndez para que revierta su decisión de retirarse.

"A partir de mañana (por hoy) empezaré a llamar al Gallego (Méndez) para ver si quiere jugar la Libertadores para Banfield", resaltó Falcioni, que todavía sigue exultante por el logro obtenido. "No sé qué será más difícil, si repetir esto o convencer al Gallego de que se quede para jugar la Copa con nosotros", continuó.

"Volver a ser campeones será algo difícil de lograr. Requerirá de todos los factores que lo hicieron posible esta vez." Por eso, Falcioni, que no quiere sólo "participar" del próximo semestre futbolístico sino que quiere "volver a hacer una buena competencia", ya empezó a diagramar los pasos a seguir por el club del sur del Gran Buenos Aires en los primeros meses del 2010. "Queremos seguir dándole alegrías a los hinchas", aseguró el entrenador.

A su vez, Falcioni, el cerebro del equipo, destacó que el logro obtenido el domingo por sus dirigidos en la mítica Bombonera se debió a que "el grupo es compacto dentro y fuera de la cancha". En un campeonato donde los equipos poderosos no tuvieron buenas actuaciones, Banfield y Newell's se llevaron todas las miradas. Por eso, el ex arquero resaltó lo hecho por los dos conjuntos que llegaron a la última fecha con chances. "No se vio el juego de los equipos grandes, pero los clubes chicos le dieron vida a un torneo emocionante, un torneo muy disputado, y dieron una muestra más del buen nivel que hay en el fútbol argentino."

Y siguió: "En este deporte, hoy es esencial la solidez, la seguridad, el convencimiento de los jugadores frente a los distintos sistemas tácticos, y, por eso, Newell's también podría haber sido un justo campeón".

Por otro lado, el torneo realizado por Banfield en el Apertura, en donde fue el equipo que más victorias tuvo (12 en total), el que menos perdió (ante Racing y Boca), que tuvo al goleador del torneo (Santiago Silva, con 14 tantos) y que tuvo la valla menos vencida (sólo 11), dejó una puerta abierta para que el club comience a recibir ofertas por los integrantes del plantel.

Y a pesar de que Falcioni quiere mantener la base del equipo, dijo que espera que lleguen ofertas interesantes por sus dirigidos, ya que la mayoría pertenecen a la institución. "El único que está a préstamo es (Santiago) Silva y en los próximos días habrá que definir qué se hace con su pase, pero fue fundamental para nosotros haber contado con una base sólida, aunque pequeña, de 26 jugadores", concluyó Falcioni, el gestor del título de Banfield, que quedará por siempre en el corazón de los hinchas.

## La felicitación del vecino

El flamante presidente de Lanús, Nicolás Russo, destacó los merecimientos de Banfield, el clásico rival de barrio de los últimos años, por haber conseguido su primer título en el fútbol argentino. "Banfield es campeón porque se lo merece. Tiene un técnico muy inteligente y muy buenos jugadores", sostuvo Russo por radio La Red. También resaltó al presidente del club, Carlos Portell, a quien calificó como un "gran dirigente". "Me alegro por lo que consiguió", señaló el titular granate, que intentó minimizar la rivalidad entre ambos clubes al asegurar que es algo que se está fomentando en los últimos tiempos.

## Lamento rosarino

El presidente de Newell's, Guillermo Lorente, consideró ayer que el equipo rosarino no logró el título del Apertura por las limitaciones que mostró el plantel al jugar de local con la presión de los hinchas. "Newell's tiene un rendimiento casi perfecto de visitante, pero de local consiguió sólo uno de nueve puntos en juego. Evidentemente, al equipo le cuesta sobrellevar el recibimiento y los cánticos de su propia gente", remarcó Lorente.

Todavía afectado por la caída ante San Lorenzo, el máximo dirigente de Newell's se lamentó por la oportunidad dilapidada, que hubiese significado un broche perfecto para el primer año de su gestión. "De un tiempo a esta parte recuperamos la credibilidad, pero el sueño podría haberse coronado con un campeonato. Hubiera sido la película perfecta. Pero Newell's no jugó bien frente a San Lorenzo, al igual que contra Arsenal. No pudo cuando entendió que ganar era el único resultado posible", señaló en radio La Red Lorente, que igual se mostró conforme porque "el equipo está bien armado para el próximo torneo".

## Festejos en la madrugada

Hasta pasadas las cuatro de la mañana del lunes los hinchas de Banfield dieron rienda suelta a los festejos por las principales calles del centro comercial del barrio y los alrededores del estadio Florencio Sola. Sin incidentes que empañaran la celebración por el primer título de la historia en los 113 años del club fundado por inmigrantes ingleses, la ciudad extendió la jornada lo más que pudo.

Pizzerías, parrillas, heladerías y kioscos permanecieron abiertos hasta bien entrada la madrugada, mientras autos con familias enteras, embanderados con el verde y blanco y alguno alternando con el naranja, el segundo color del club, iban y venían por Maipú o por Alsina, en el centro neurálgico banfileño, o en los alrededores del Florencio Sola, en Peña y Arenales. "Todo fue muy tranquilo, muchas caravanas, banderas, pancartas, bocinazos, muchas familias", comentó a la agencia DyN un vocero de la jefatura distrital de Lomas de Zamora, que envió personal de vigilancia por esa zona como consecuencia del partido.

## Ni pensaba en el título

El presidente de Banfield, Carlos Portell, anunció ayer que en los próximos días se reunirá con el entrenador Julio Falcioni para pensar en las "ventas y refuerzos" de cara al 2010. "Hay que ver a qué podemos apuntar según las condiciones económicas del club. Estamos bien, pero siempre es bueno vender para equilibrar las cuentas y reforzarnos", señaló el mandatario, quien subrayó que todavía tiene que dialogar con Santiago Silva, ya que a fin de año se termina el préstamo del goleador del torneo. "Tenemos que hablar con Silva para ver si podemos comprar o no su pase (le pertenece en partes iguales al jugador y Vélez)", dijo Portell, quien remarcó: "En caso de no llegar a un acuerdo, tendremos que buscar a otro delantero (sería Franco Jara, hoy en Arsenal)". Acerca del título, el presidente señaló que "nunca" se le cruzó pelear el título, pero a partir del redimiento del equipo "la ilusión apareció". "Crecimos socialmente, mejoramos las instalaciones y el estadio. Había otra prioridades antes que el fútbol. Pero el título llegó", concluyó.

## La lista de Johan

El entrenador del seleccionado de Cataluña, Johan Cruyff, dio a conocer ayer la lista de convocados para el amistoso del 22 de diciembre ante Argentina en el Camp Nou, que será su debut al frente del equipo catalán. Entre los nombres salientes de la convocatoria están los jugadores de Barcelona Victor Valdés, Carles Puyol, Gerard Piqué y Xavi Hernández, y el volante de Arsenal Cesc Fabregas.

## Pasó la revisión

El delantero argentino Alejandro Domínguez se convirtió ayer en el nuevo refuerzo del Valencia para lo que resta de la temporada y tres años más, tras haber superado la revisión médica, según confirmó el club español en su página de Internet. El delantero, que quedó libre tras finalizar su contrato con el Rubin Kazan, de Rusia, será presentado en sociedad hoy en el estadio valenciano de Mestalla.

**3**

Los meses que el defensor de Central Diego Braghieri estará inactivo por la rotura de los ligamentos laterales de la rodilla derecha que sufrió ante Vélez.

"Mi objetivo es afianzarme, hacer goles y pelear títulos, que es lo que River tiene que hacer siempre."

**Rogelio Funes Mori**

## Grave lesión de Fleitas

El defensor argentino Leandro Fleitas se encuentra en un estado consciente tras la grave lesión craneana que sufrió el domingo durante el encuentro entre Alianza Lima, su equipo, y Universitario por un choque con su compatriota Carlos Galván. "Aún tenemos que esperar, felizmente lo veo más tranquilo. No ha perdido el conocimiento y he estado conversando con él. Leandro ya sabe lo que está pasando y está muy tranquilo", indicó Luis Parra, médico de Alianza Lima.

## El Gato por Marat

El bonaerense Gastón Gaudio reemplazará a Marat Safin en la Copa Argentina de tenis, la cual empezará a jugarse el jueves, ya que el tenista ruso deberá permanecer en Rusia para asumir como vicepresidente del Comité Olímpico de ese país. Los otros participantes del torneo son David Nalbandian, Juan Mónaco, el español Carlos Moyá, el chipriota Marcos Baghdatis y el chileno Fernando González.

## Lotus tiene a sus pilotos

El italiano Jarno Trulli y el finlandés Heikki Kovalainen se convertirán el próximo año en pilotos de Lotus cuando la escudería patrocinada por el gobierno de Malasia retorne tras 16 años de ausencia al Mundial de Fórmula Uno. Así lo anunció ayer el ministro de Deportes malasio, Ahmad Shabery Cheek, quien calificó ambas incorporaciones de "nuevo hito" para Lotus.

## Manu, bien encaminado

El escolta bahiense Emanuel Ginóbili dio muestras de recuperación al ser uno de los artífices de la victoria contundente de su equipo, San Antonio Spurs, sobre Los Angeles Clippers por 115-90. Ginóbili anotó 17 puntos, con lo que se convirtió en el segundo goleador del equipo tejano detrás de Tim Duncan, pero también dio tres asistencias, capturó tres rebotes, metió una tapa y robó una pelota en 23 minutos en el rectángulo. Otra de sus virtudes para la victoria fue su efectividad, ya que convirtió 1-2 dobles, 4-6 triples y 3-3 triples.

## Revancha de Peña

Peñarol de Mar del Plata venció 75-74 a Atenas en la reedición de la final de la temporada pasada y se afirmó como líder de la Liga Nacional de Básquetbol. De esta manera, los marplatenses llegarán de la mejor manera al Súper 8, torneo que arranca el jueves en esa ciudad. En otros resultados, Quimsa derrotó 97-83, Sionista superó 95-80 a Estudiantes, Boca venció 83-79 a Olímpico, Regatas batió 80-57 a Quilmes, Unión de Sunchales derrotó 81-76 a Gimnasia de Comodoro y La Unión de Formosa se impuso 87-76 a Lanús.

**F-1** **La escudería italiana no se opone a que Schumacher se vaya a Mercedes**

# Ferrari lo quiere dejar volar

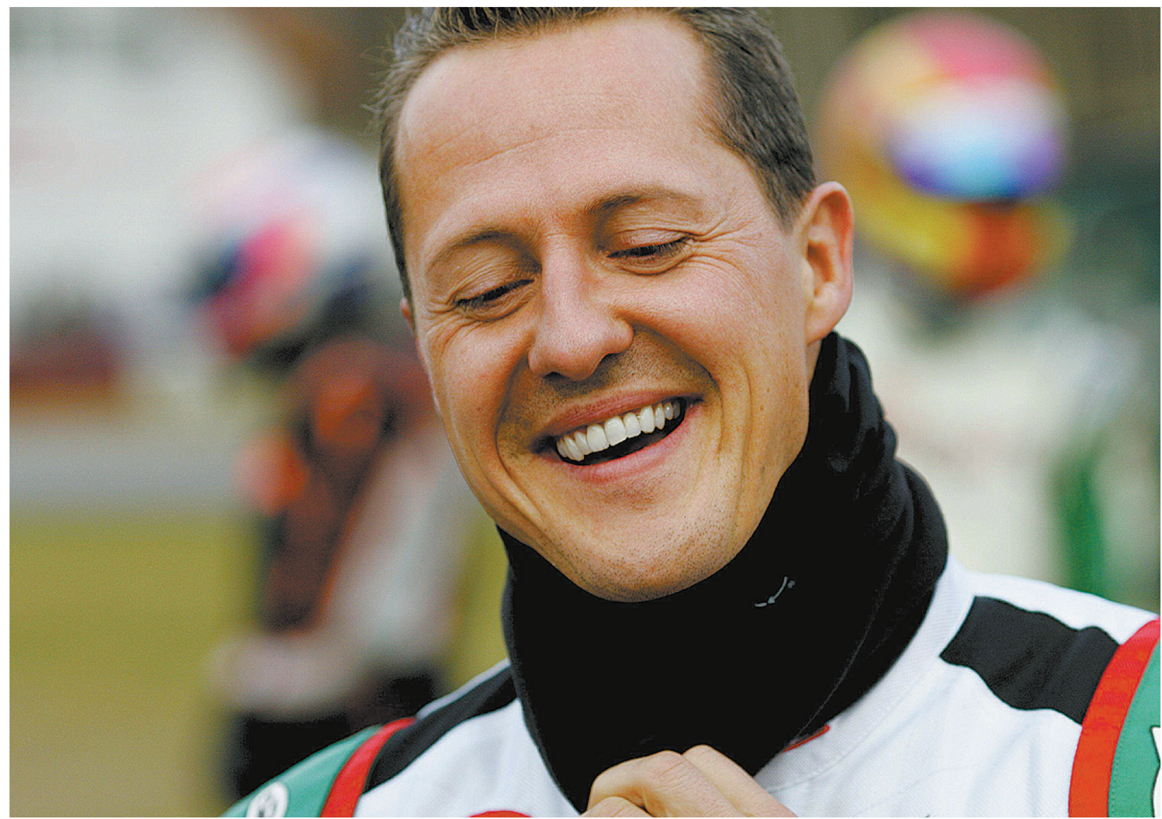
**La posibilidad de que el ex campeón mundial vuelva a la Fórmula Uno parece más cercana luego de que Luca di Montezemolo anunciara que no lo trabará. "Si se va por otro camino, nuestro acuerdo dejará de ser válido", dijo el presidente del equipo de Maranello.**

El rumor crece y parece ir en vías de confirmarse. La posibilidad de que el heptacampeón mundial Michael Schumacher regrese a la Fórmula 1 en 2010 está un poco más cerca concretarse, luego de que Ferrari, donde trabaja como asesor, anunciara ayer que no se interpondrá en el camino del piloto alemán, que según la prensa de su país ya tendría un contrato firmado con Mercedes. De esta manera, la única traba que estaría separando a Schumy del regreso a las pistas es su condición física, algo que frustró su vuelta para reemplazar al brasileño Felipe Massa tras su accidente en Hungría durante la temporada 2009.

El presidente de Ferrari, Luca di Montezemolo, aseguró en un comunicado que no iba a "atar" al alemán de 40 años, que ha trabajado para la "Scuderia" desde que se retiró, en 2006, si éste decide, como se rumorea desde hace días, volver a competir tras haber llegado a un acuerdo con Mercedes. "Si se va por otro camino, nuestro acuerdo dejará de ser válido –declaró Di Montezemolo a la BBC–. No se puede trabajar con uno de los equipos que compiten y con nosotros al mismo tiempo. Pero sigo sin haber hablado de esto con él. Es un gran amigo, no un miembro del equipo", agregó el italiano.

Además de la palabra de Di Montezemolo, en Alemania aseguran que Schumacher se juntará esta semana con el presidente de Ferrari para lograr su desvinculación de la casa italiana. Según la revista especializada alemana *Auto, Motor und Sport*, el encuentro será puramente formal porque el director deportivo de Ferrari, Stefano Domenicali, ya ha dado el visto bueno a la partida del alemán. Además de reunirse con Di Montezemolo, Schumacher tiene previsto someterse a exámenes en la clínica médica deportiva de Bad Nauheim. Allí, su médico, Johannes Peil, revisará nuevamente el estado de las cervicales que se lesionó en una caída de una moto, situación que le impidió a último momento sustituir a Massa luego del accidente del brasileño.

Según la prensa alemana, Schumacher ya llegó a un acuerdo para competir durante la temporada 2010 junto a Nico Rosberg en Mercedes, el equipo que llevó al inglés Jenson Button a ganar el campeonato este año con el nombre de Brawn GP. De esa manera, Schumy volvería a estar bajo las órdenes de Ross Brawn, el jefe de equipo que lo llevó a la Fórmula Uno y con el que cosechó la mayoría de sus logros en la máxima categoría.



Schumacher sonríe mientras se divierte manejando un kart en Kerpen, su ciudad natal.

**Hoy se sortea el Mundial de Básquetbol de Turquía**

# A embocar las bolillas más sencillas

La selección argentina de básquetbol será una de las cuatro cabezas de serie del XVI Campeonato Mundial, que se jugará entre el 28 de agosto y el 12 de septiembre de 2010 en Turquía y cuyo sorteo se llevará a cabo hoy en el hotel Ciragan Palace de Estambul. Además del conjunto de Sergio Hernández, los otros tres cabezas de series serán el actual campeón mundial, España; el monarca olímpico, Estados Unidos, y Grecia.

De acuerdo con la determinación de la FIBA, los restantes veinte equipos será distribuidos en los grupos de acuerdo con sus antecedentes y su ubicación geográfica. De esta manera, en la segunda línea se ubicarán Serbia, Eslovenia, Francia y Turquía. En la tercera aparecen Brasil, Puerto Rico, Canadá y Australia. En la siguiente estarán Croacia y tres de las selecciones invitadas: Rusia, Lituania y Alemania. En la línea cinco quedaron ubicados Nueva Zelanda, China, Irán y Angola. Por último, en el sexto estarán Jordania, Líbano (el cuarto conjunto invitado), Túnez y Costa de Marfil. Desde Mar del Plata, donde está dirigiendo a Peñarol, actual líder de la Liga Nacional, Hernández seguirá el sorteo, a la espera de un grupo que no sea demasiado complicado.

Con esta distribución ya determinada, el fixture asegurará que en cada grupo de seis equipos haya una representación balanceada de los cinco continentes, y que cada zona tenga un máximo de tres equipos europeos y un máximo de dos de América. Las cuatro sedes en las cuales se llevará a cabo el Mundial son Estambul, Ankara, Kayseri e Izmir.

## Otra locura de Montenegro

El "Loco" Hernán Montenegro, una de las glorias del básquetbol argentino, jugará con Obras Sanitarias el grupo clasificatorio de la Liga de las Américas, que se desarrollará en México en enero de 2010. De 43 años, Montenegro jugó por última vez en 2006, cuando vistió la camiseta de Villa Mitre en el torneo bahiense de Primera División. Este será el segundo paso de Montenegro por Obras, ya que en 1986 jugó con el conjunto de Núñez la Copa Williams Jones. Además de ese breve pasaje por Obras, Montenegro también registra su participación en Olimpo y Estudiantes de Bahía Blanca, Unión de Santa Fe, Peñarol de Mar del Plata, GEPU de San Luis e Independiente de General Pico. En el exterior vistió las camisetas de Annabella Pavia de Italia, Provincial Llanquihue de Chile, Gigantes de Carolina de Puerto Rico y Guaiqueríes de Venezuela. En su paso por los Estados Unidos, el Loco jugó en la Universidad de Louisiana State (NCAA) e integró el plantel de Philadelphia Sixers de la NBA (lo eligieron en el lugar 57 en tercera ronda del draft), pero no compitió oficialmente. El nuevo equipo del ala pivot integrará el Grupo C de la Liga de las Américas, que se disputará entre el 12 y el 14 de enero en Xalapa, México, junto al local Halcones, Malvin de Uruguay y Joinville de Brasil.

## Escolaso

**Quiniela Nacional** (N-S-V-Y) La Primera

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1918 | 8 | 6532 | 15 | 6580 |
| 2 | 6382 | 9 | 1206 | 16 | 8289 |
| 3 | 7633 | 10 | 0850 | 17 | 5667 |
| 4 | 0358 | 11 | 3568 | 18 | 8850 |
| 5 | 0395 | 12 | 8515 | 19 | 9449 |
| 6 | 9103 | 13 | 8356 | 20 | 3187 |
| 7 | 7387 | 14 | 9728 | | |

**Quiniela Nacional** (U-L-M-V) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4417 | 8 | 6915 | 15 | 9495 |
| 2 | 0918 | 9 | 6052 | 16 | 5151 |
| 3 | 9546 | 10 | 0817 | 17 | 2796 |
| 4 | 1252 | 11 | 3614 | 18 | 2599 |
| 5 | 4748 | 12 | 5707 | 19 | 1038 |
| 6 | 6684 | 13 | 9546 | 20 | 1313 |
| 7 | 2851 | 14 | 0188 | | |

**Quiniela Nacional** (S-V-W-W) Vespertina

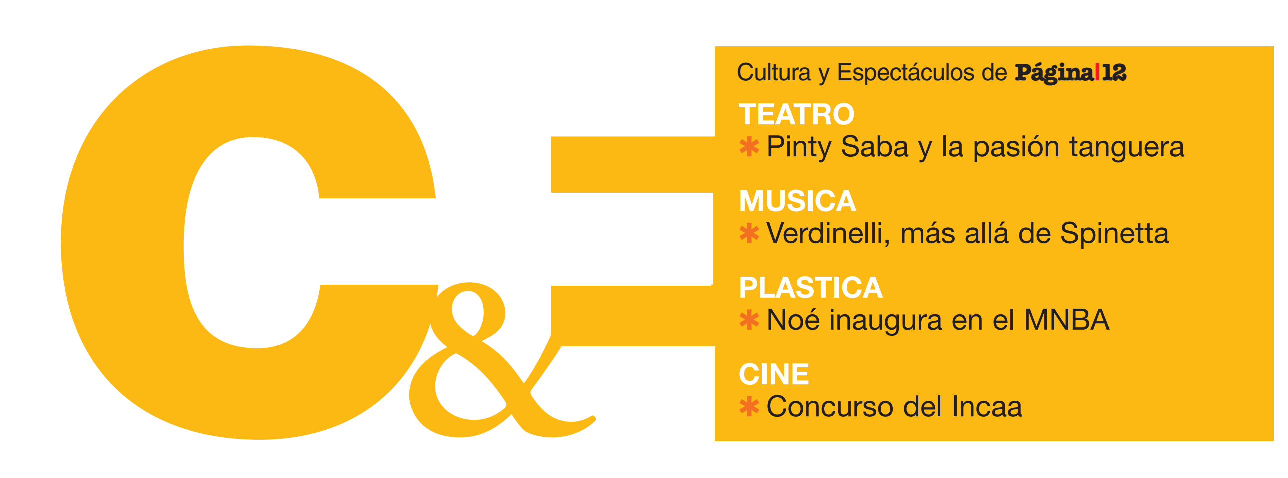
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4554 | 8 | 4984 | 15 | 1017 |
| 2 | 0195 | 9 | 5529 | 16 | 7256 |
| 3 | 2842 | 10 | 8772 | 17 | 0239 |
| 4 | 5255 | 11 | 7353 | 18 | 5669 |
| 5 | 4516 | 12 | 6347 | 19 | 3947 |
| 6 | 0249 | 13 | 2004 | 20 | 9432 |
| 7 | 7743 | 14 | 2470 | | |

**Quiniela Nacional** (I-B-X-Z) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 8201 | 8 | 6953 | 15 | 3432 |
| 2 | 3979 | 9 | 7014 | 16 | 8600 |
| 3 | 9591 | 10 | 2941 | 17 | 1328 |
| 4 | 5708 | 11 | 3917 | 18 | 4109 |
| 5 | 3778 | 12 | 8626 | 19 | 6837 |
| 6 | 1494 | 13 | 1428 | 20 | 9751 |
| 7 | 0203 | 14 | 0950 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 7608 | 8 | 8069 | 15 | 5662 |
| 2 | 7231 | 9 | 1401 | 16 | 9968 |
| 3 | 0894 | 10 | 5588 | 17 | 1753 |
| 4 | 5722 | 11 | 5912 | 18 | 5623 |
| 5 | 9976 | 12 | 3120 | 19 | 6905 |
| 6 | 3687 | 13 | 9493 | 20 | 6600 |
| 7 | 9969 | 14 | 8377 | | |




## Visto & oído

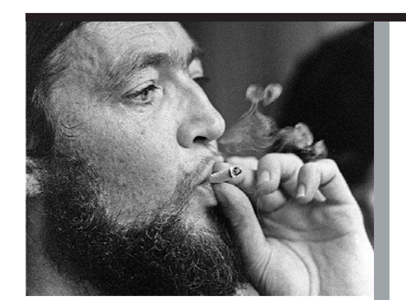
* Emocionó a la platea con la legendaria historia de la independencia escocesa. Sin el mismo éxito, abordó la caída del imperio maya en *Apocalypto*. Ahora, Mel Gibson volverá a los sets para dirigir una película sobre vikingos protagonizada por Leonardo DiCaprio, con guión de William Monahan. ¿Una fascinación por la experiencia de ciertas culturas? La cinta empezará a filmarse a finales de 2010, cuatro años después de la desaparición de Gibson de la industria, que tardó en perdonarle sus problemas con la policía y con el alcohol.

**Juan Ramón Núñez**

# Una voz trabajada

Leandro Teysseire

Durante cuatro años trabajó como cartonero para finalmente cumplir el sueño que lo obsesionaba desde chico: tener una radio propia al servicio de la comunidad. Al frente de La Milagrosa, en Ciudad Oculta, fue reconocido como "Emprendedor del año" por la organización Youth Business International.



**Cortázar**

## Homenaje en Nicaragua

A 25 años de su muerte, cinco jóvenes poetas nicaragüenses rendirán un homenaje a Julio Cortázar. Será este viernes en la librería Literato, cerca del nuevo centro de Managua. Bajo el nombre "Tributo a Julio Cortázar, a 25 años de su partida", se realizará un recital político que incluirá la lectura de sus relatos y la proyección de videos sobre su vida.

## Enojados con Botero

Los responsables del Premio Fernando Botero suspendieron su concesión por las recientes declaraciones del artista plástico. El colombiano había descalificado a los jurados y a la calidad de las obras premiadas en las ediciones celebradas hasta ahora. Por dichos que consideró "tajantes", la directora de la Fundación Jóvenes Artistas Colombianos, María Elvira Pardo, avisó que no se convocará más el premio porque "no vale la pena hacerlo así".

## De Oliveira a los 101 años

Con 101 años recién cumplidos, Manoel de Oliveira no piensa en retirarse. En el primer trimestre de 2010 comenzará a rodar *El extraño caso de Angélica*, a escasos meses de la presentación de *Singularidades de una chica rubia*. "Todo en la vida se mueve hasta el último momento. Cuando uno se aparca o lo jubilan, se muere", le explicó el maestro a su productor, Luis Mingarro. El nuevo trabajo narra una historia de amor platónico entre un fotógrafo y el hermoso cadáver de una mujer. "Mi abuelo quiere seguir trabajando. Es lo que más le gusta en la vida", recalcó Ricardo Trepa, protagonista del film.

**CULTURA** **Los caminos de Juan Ramón Núñez, de La Oculta al Palacio Real de Inglaterra**

# "Un espejo para que nos veamos a nosotros mismos"

El hombre que fue distinguido por el rey Juan Carlos gracias a su trabajo comunitario en "su" FM La Milagrosa tiene una historia para contar. Todos lo felicitan, pero no se conforma: "Tenemos la radio pero, en la villa siguen las mismas necesidades que antes", dice.

**Por Emanuel Respighi**

Hay historias que, se suele decir, hablan por sí solas. Relatos a los que cualquier tipo de mediación o de interpretación no hacen más que contaminar innecesariamente. Son aquellas historias, reales, palpables, que emocionan por el solo hecho de escucharlas y saber que no pertenecen al plano de la ficción. Vidas que transforman el escepticismo reinante en esperanza, la desidia en compromiso, el abatimiento cotidiano en ilusión. La vida de Juan Ramón Núñez es una de esas historias que nos ponen en caja. Una demostración de que no todo está perdido. Dado en adopción al año de haber nacido, amante de la radio, tuvo que sufrir dos preinfartos, el robo del dinero juntado con esfuerzo para comprar una emisora en Misiones, haber llegado a pesar 32 kilos y cartonear durante cuatro años para finalmente cumplir el sueño que lo obsesionaba desde chico: tener una radio propia al servicio de la comunidad. Ahora, al frente de La Milagrosa, la emisora que en FM 100.9 del dial se emite desde la Villa Nº 15, más conocida como Ciudad Oculta, pareciera estar disfrutando de la recompensa a tanto empeño. No por nada este cartonero, padre de ocho chicos, fue reconocido recientemente como "Emprendedor del año" a nivel mundial, por Youth Business International, una entidad que premia a jóvenes que se sobreponen a diversas dificultades en pos de un objetivo social.

De Ciudad Oculta al Palacio Real de Inglaterra, la vida de Núñez es un ejemplo de esfuerzo y dedicación, capaz de transformar kilos y kilos de cartón y botellas en una radio comunitaria. Claro que antes de viajar a Londres y recibir de manos del mismísimo rey Juan Carlos la distinción, cuya imagen recorrió el mundo, hay una historia plagada de vicisitudes que vale la pena conocer.

### Puente de comunicación

Funcionando en el mismo patio en el que durante cuatro años acopiaba cartones, la radio supo modificar la vida de mucha de la gente que vive en la villa, haciendo colectas solidarias, incentivando la creación de bibliotecas populares, organizando talleres. Estructurada como una cooperativa, La Milagrosa transmite diariamente de 6 a 23, con programas de todo tipo realizados por los habitantes de la villa. "La única condición para ser parte de la programación es que todos comprendan que la radio debe ser una vidriera para que los demás vean lo que nosotros hacemos y un espejo para que nos veamos a nosotros mismos", dice Núñez, que de lunes a viernes a las 9 conduce *Llamalo como quieras*. Tras el premio recibido, la idea que desvela a Núñez es que La Milagrosa logre un mayor alcance. "Como no tenemos Internet porque ninguna empresa telefónica nos quiere instalar una línea, la única manera de crecer en penetración es a través del aire", se lamenta. Por suerte, ya no está solo en su cruzada: enterado de su historia, Lalo Mir le acaba de donar una nueva antena transmisora con la que la radio llegará a casi toda la ciudad de Buenos Aires. "La radio debe ser el puente de comunicación entre los que más tienen y los que menos tienen. Quien no entiende esta idea no puede ser parte del proyecto", afirma.

### Sueño interrumpido

Núñez nació en Corrientes y con menos de un año su mamá lo dio en adopción a una familia sustituta en Misiones, donde se crió en una estancia cercana al pequeño pueblo de Campo Grande, a 250 kilómetros de Posadas, junto a su hermano. Su vida no era muy diferente de la de cualquier chico criado en un pueblo: ir a la escuela rural y luego trabajar en el campo. "Era una chacra: plantaba, sembraba, labraba la tierra", recuerda ante **Página|12**. Desde siempre supo que vivía con una familia sustituta, ya que la gente que lo crió respetó su apellido. "Decidieron adoptarme legalmente porque siempre consideraron que mi papá no me había abandonado, ya que murió apenas nací. Por esa razón, nunca dejé de ser Juan Núñez", remarca con muestras de agradecimiento, a la vez que reafirma su identidad.

> "Era un sueño imposible: así como muchos chicos quieren ser astronautas, yo me imaginaba al frente del micrófono."

Entre las tareas escolares y los trabajos en la chacra, durante su niñez Núñez se entretenía escuchando la radio, único medio de comunicación al que tenía acceso. "Escuchaba radio AM, pero sólo los partidos de fútbol y los radioteatros... Había que racionalizar las pilas para que no se consumieran", cuenta. Entre los relatos de José María Muñoz y Víctor Hugo Morales, el sueño de hacer radio se iba haciendo cada vez más grande. Al punto que a su primogénito le puso José María de nombre, en homenaje al "relator de América". "A los 9 años ya quería relatar fútbol y me imaginaba que a los 35 años iba a tener mi propia radio", dice. "Era un sueño imposible: así como muchos chicos quieren ser astronautas, yo me imaginaba al frente del micrófono", admite. No faltaba oportunidad para que Juan, en cuanto evento o fiesta del pueblo hubiera, agarrara el micrófono e hiciese uso de la palabra. Donde había un micrófono, Juan estaba presente.

Cuando a los 17 años se enteró de que se había inaugurado una emisora en Campo Grande, fue a conocerla y quedó alucinado. Sentía que la oportunidad de su vida estaba cerca. "Obviamente –comparte– no tenía cabida, porque no era más que un pibe que venía del campo. Hasta que hablando con un productor tabacalero, que me conocía de las fiestas parroquiales, me ofreció pagarme un programa de información exclusiva para productores tabacaleros." Al mes, el director de la radio (FM Oasis) lo contrató como locutor oficial de la emisora y a los seis meses se fue a trabajar a una radio ubicada en El Soberbio, en la frontera con Brasil. Hasta que en 1989 viajó a Iguazú, donde trabajó conduciendo ciclos propios hasta el 2003. Allí, apenas arribado, se casó y tuvo dos hijos. Pero el destino empezaría a ponerle obstáculos. "A los 23 años quedé viudo, con un nene de casi 3 años y una nena de un año. Fue un golpe muy fuerte para mí y para los chicos", recuerda.

Sin posibilidades de bajar los brazos, Núñez trabajó nueve años como periodista deportivo y luego armó una productora independiente que producía una tira deportiva y un programa social, en el que ayudaban a costear el viaje de chicos enfermos que necesitaban viajar a Buenos Aires a operarse. Era un programa muy escuchado. Por esa época, Juan comenzó a ahorrar la plata que podía, con la idea de tener la radio propia. "Sentía que mi trabajo era utilizado políticamente por los dueños de las radios, que eran propiedad de intendentes o diputados que capitalizaban esas campañas solidarias para su propio provecho político", señala.

Entre sueldos y festivales solidarios, desde 1993 hasta 2003 Juan ahorró 16 mil pesos. Las muertes de su primera esposa y de su hermano por problemas cardíacos, que él también tenía, habían hecho que Juan se obsesionara con tener su propia radio lo antes posible. "Como no sabía hasta cuándo iba a estar, me había concientizado en que tenía que utilizar lo que sabía hacer para ayudar a la gente a través de la radio. Si vivía para verlo, mejor." En su búsqueda, Juan consiguió que en Misiones le vendieran una radio por el dinero que había juntado. Sin embargo, el destino le jugaría otra mala pasada. "Dos días antes de firmar la compra fui a casa a contar el dinero y la plata no estaba. Había desaparecido el dinero y la única persona que sabía de su existencia era un amigo mío", cuenta, aún con angustia. Ese mismo día tuvo que ser hospitalizado por un preinfarto, por el cual habría de estar internado durante dos semanas. Plan que no cumplió porque se fugó del hospital antes de que le dieran el alta para ir a buscar a quien le había robado el dinero. No iba a llegar muy lejos. "Cuando estaba frente a su casa me volví a descompensar y quedé tendido en la calle. Me agarró un segundo preinfarto y un cuadro de deshidratación tal que me hizo terminar con 32 kilos en el hospital."

> "Trabajaba por etapas: dos meses para la consola, uno para el micrófono... lo último fue la antena y el transmisor."

### Perdido en la ciudad

El dolor por el sueño arrebatado y los problemas de salud le hicieron a Juan tomar una decisión drástica. "Estaba anímicamente destruido. Había perdido los ahorros de diez años, me los había robado un amigo de confianza, el sueño de la radio estaba lejísimo y tenía seis hijos que mantener. Sen-




Leandro Teysseire


Juan Ramón Núñez trabajó como cartonero, sufrió dos preinfartos y llegó a pesar 32 kilos.

Lalo Mir le acaba de donar una nueva antena transmisora con la que la radio llegará a casi toda la Capital.

tía que recuperarme de ese golpe en Misiones era imposible. Necesitaba cambiar de aire.” Así fue que junto a su segunda mujer decidieron en 2003 viajar a Buenos Aires. Llegaron a la estación de Retiro con cuatro chicos, dos bolsos y 120 pesos. No tenían a dónde ir. “Llegamos a las 6 de la mañana y hasta las 2 de la tarde dimos vueltas por la estación a ver qué hacíamos. Hasta que en una vieja agenda de mi mujer, que había vivido en Buenos Aires, encontramos el número del padre de una amiga de su hija y lo llamamos: vivimos en su casa un mes”, cuenta. Por esa época, Núñez trabajó como personal de seguridad privado custodiando supermercados chinos (¡con menos de 40 kilos!) por 300 pesos, hasta que un compañero suyo fue baleado y su esposa le pidió que abandonara ese trabajo.

Sin trabajo, apenas con los 400 pesos que entre él y su esposa juntaban por un curso de capacitación estatal, Núñez comenzó a pagar la casa que hasta ese momento alquilaban en Ciudad Oculta. Todo el dinero iba destinado a la adquisición de la vivienda: se alimentaban como podían o iban a comedores. En ese entonces, un vecino le propuso trabajar de cartonero. “No sabía qué juntar en la calle, no tenía ni idea, pero no me quedaba otra opción que hacerlo porque tenía que salir adelante”, subraya. Renegando de la radio (“sentía que por ella casi había perdido la vida”, era la idea que lo perseguía en aquel entonces), Juan sólo pensaba en mejorar las condiciones de vida de su familia. Al poco tiempo de “cartonear”, se dio cuenta de que “trabajando –subraya una y otra vez– se podía hacer diferencia” (*ver aparte*).

Así fue como el bichito de armar

“Iba a buscar laburo y cuando decía que vivía en Eva Perón al 6600 las entrevistas terminaban inmediatamente.”

una radio volvió intempestivamente. La ilusión se ponía en marcha otra vez. Empezó a pedir presupuestos de equipos de radio y planificó que trabajando como cartonero, en tres años podía juntar la plata para cubrir los costos y montar una radio. Su esposa no quería saber nada, decía que era un delirante. “Hasta que le demostré que no estaba loco: en dos semanas compré una computadora y al mes tuve la plata para festejarle los 15 años a mi hija mayor”, recuerda. El esfuerzo no fue menor: durante esos años salía a la calle cuatro veces por día, desde las 5 de la mañana hasta las 22. Hacía casi 200 pesos diarios. “Trabajaba –cuenta– por etapas: dos meses para adquirir la consola, un mes para el micrófono... Lo último que compré fue la antena y el transmisor, porque quería estar seguro de cumplir las metas y porque el resto de las cosas me servían para hacer otros trabajos”, cuenta. Así fue como mientras iba comprando distintos equipos, creó una empresa productora de luz y sonido para fiestas y eventos (*The Sound of Light*).

En esa época, nadie dudaba: era el loco del barrio. Pero su esfuerzo pudo más y a los dos años –uno menos de lo previsto– logró comprar todos los equipos. El 1º de septiembre de 2007 el sueño se hizo realidad: a las 11 de la mañana, la radio comenzó a transmitir. El destino –otra vez– quiso que no fuese él quien hablara por primera vez sino su ahijado: Núñez era el único capacitado para manejar el control. La Milagrosa (FM 100.9) ya era un hecho. “Eramos muy devotos de la Virgen de la Medalla Milagrosa e inclusive durante mucho tiempo comimos en su comedor. Y un día, cartoneando en un volquete, debajo de una pila de diarios encontré una imagen de la Virgen que hoy tenemos en el estudio de la radio. Sentí que ella siempre me ayudó y no dudé en ponerle La Milagrosa a la radio.”

A dos años de su puesta en marcha, la radio ya es parte medular de la vida cotidiana de Ciudad Oculta, sea como compañía casera o como medio que poseen los vecinos para comunicar sus problemas y tratar de resolver sus necesidades (*ver aparte*). No hay premio, dice Núñez, que iguale ese logro. “Ahora estamos más vinculados como comunidad”, señala, sin ocultar su orgullo por la tarea realizada. Sin embargo, es consciente de que ni los premios ni el reconocimiento los pueden conformar. “Tenemos una radio –subraya–, pero en la villa seguimos teniendo las mismas necesidades que antes. El objetivo no está completo.” Y se despide agradeciendo, con humildad pero con la fortaleza anímica para continuar desafiando su propio destino.

## Puertas que se cierran

Lejos de la demonización que los grandes medios suelen hacer de quienes trabajan en la calle con lo que otros desechan, Núñez cuenta que cartonear es un oficio “tan digno y respetable como cualquier otro”. Incluso, su experiencia le hace pensar que se trata de una tarea bien remunerada. “El cartonero que labura, gana bien”, dispara. Y cuenta su recaudación en los cuatro años que caminó la calle. “Los dos primeros años salía sólo dos veces por día, porque mientras tanto hacía un tratamiento médico por mi problema cardíaco que me impedía hacer fuerza. En aquel entonces, por día llegaba a hacer entre 60 y 100 pesos, entre cartón, plástico y cosas que la gente tiraba y luego revendíamos en la feria de Mataderos y en la del barrio”, señala. Para ganar más, Juan acopiaba en el patio de su casa y lo vendía directamente en la fábrica, donde pagaban hasta cinco centavos más por kilo que lo que le daban los depósitos del barrio. Claro que se trata de una labor muy sufrida, con muchos estigmas para quienes la ejercen. “Lo peor de ser cartonero –reflexiona– es salir a la calle y ver que las puertas se te van cerrando. El cartonero es discriminado por todos, sin excepción. Iba a buscar laburo y cuando decía que vivía en Eva Perón al 6600 las entrevistas terminaban inmediatamente. Pero yo salía a la calle con total dignidad: sabía que como cartonero no estaba robándole nada a nadie.”

**Sherlock Holmes**

## Elemental, Hollywood

Con la intención de acercar al mítico personaje a espectadores más jóvenes, revive *Sherlock Holmes*. La ambiciosa película dirigida por Guy Ritchie y protagonizada por Robert Downey Jr. reinventa al detective nacido en 1887 con un toque más moderno aunque –según sus creadores– también fiel al original literario. El doctor Watson será interpretado por Jude Law. “Tomamos la decisión de desempolvarlo un poco para crear lo que pensábamos que sería un auténtico Sherlock Holmes de Conan Doyle no tan contaminado con símbolos previos”, describió Ritchie, en vísperas del estreno del film en Estados Unidos y en Londres.

## Tango en el Tasso

Hasta el próximo 26 de diciembre, el VI Festival de Tango en el Tasso propone un recorrido por distintas expresiones del género, todas de calidad. El ciclo comienza este jueves con el “duelo” entre dos formaciones emblemáticas del género, *Quinteto Real vs. Sexteto Mayor*, y el cierre estará a cargo de Juan Carlos Baglietto y Lito Vitale, el próximo sábado 26. En el medio sonarán la Selección Nacional del Tango, La Chicana, Acho Estol, Soledad Villamil, La Petitera, El Yotivenco, Nicolás Ledesma y su orquesta y Pablo Negri con Juan José Mosalini como invitado.

## Premio Alfaguara

El escritor Manuel Vicent presidirá el jurado del Premio Alfaguara de Novela 2010, en el marco de la decimotercera edición del galardón literario dotado con 175 mil dólares. La composición del resto del jurado se hará pública al momento del fallo del premio, durante el primer trimestre del año próximo, informaron voceros de la editorial. Desde su primera edición en 1998, este premio fue presidido por escritores como Carlos Fuentes, Alfredo Bryce Echenique, José Saramago, Angeles Mastretta, Mario Vargas Llosa, Sergio Ramírez y Luis Goytisolo, entre otros.



**CINE** El Incaa presentó la nómina de seleccionados de un concurso nacional

# Salir a buscar voces silenciadas

Guadalupe Lombardo




Lucrecia Cardoso, Liliana Mazure y Rodolfo Hermida explicaron el proyecto.

Es la consigna del Concurso de Telefilmes Documentales “El camino de los héroes”, que busca reflejar nuestra identidad nacional.

**Por Facundo García**

La vida del guerrero Huileche Inacayal de Chubut, la de un vecino del Chaco que se reconoce como “revolucionario independiente” y la de otros luchadores semianónimos que la historia oficial esconde bajo la alfombra tendrán finalmente su lugar en la pantalla. Ayer, el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) presentó la nómina de seleccionados en el Concurso Nacional de Telefilmes Documentales “El camino de los héroes”, que buscará reflejar de cara al Bicentenario la obra de hombres y mujeres “que hayan contribuido a la conformación de nuestra identidad nacional, provincial y regional”. Los proyectos seleccionados son veintiséis: uno por cada provincia, y otros dos que corresponden a la Antártida y las Islas Malvinas. A doscientos años de la independencia, el país profundo demuestra que todavía le queda mucho por decir y mostrar.

En ese sentido, Liliana Mazure –presidenta del Incaa– recalcó que la institución está “intentando sentar las bases para que los que pongan imágenes a la conmemoración sean realizadores de todo el territorio”. La funcionaria admitió además estar sorprendida al constatar “cómo cada provincia tiene innumerables historias ocultas, que piden ser contadas”. En efecto, para elegir entre tanta diversidad se convocó a un jurado heterogéneo, con cinco representantes designados por las secretarías de Cultura de las provincias –uno por cada región–, y dos designados por el Incaa. Entre sus miembros estuvieron Felipe Pigna, Peteco Carabajal y Pacho O’Donnell, que participaron de una selección entre más de noventa propuestas.

Se espera que los premiados –que recibirán apoyo económico por etapas– puedan concluir los rodajes en coincidencia con las celebraciones de 2010, aportando un sentido inclusivo y revisionista. Lucrecia Cardoso, gerente de acción federal del Instituto, informó que para potenciar la iniciativa se estaba construyendo “una red nacional, que permitirá que estos materiales tengan la circulación que merecen”. “Se trata de resaltar lo que en este momento nuestras pantallas no muestran y pronto van a empezar a mostrar. Tarea fundamental, porque hace a la identidad de nuestro pueblo”, dijo. A su lado asentía Rodolfo Hermida, coordinador general del programa bicentenario del Incaa, que insistió en el acto de recuperación que significa salir a buscar voces silenciadas.

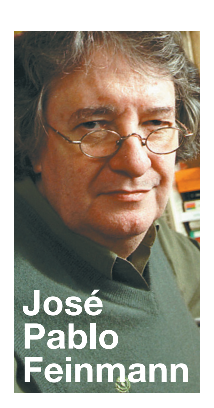
Ejemplos hay de sobra: la realización de *El héroe del monte dos hermanas* –de Rodrigo Vila y Dalila Zaritsky– permitirá asomarse a las experiencias de Oscar Poltronieri, un veterano de la guerra de Malvinas que no sabe ni leer ni escribir y que aunque recibió la cruz al Heroico Valor en Combate hoy vive en la extrema pobreza. Por otro lado, con *Tras las huellas de Sobral* Patricio Cummins rescatará la increíble biografía de José María Sobral, que junto a otros cinco expedicionarios sobrevivió con equipamiento mínimo y aislado en el invierno de la Antártida, a principios del 1900. Las sorpresas prometen seguir apareciendo a medida que se vayan estrenando los largometrajes.

Cerca del final las autoridades aprovecharon para informar sobre el lanzamiento del concurso Argentina 2110, que propone imaginar una futura nación posible, para que la elaboración ideológica no se quede en lo meramente retrospectivo. La cuenta regresiva está en marcha y la meta es que nadie se sienta excluido de la fiesta. Ni de la esperanza.


Página|12 presenta

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina




Una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep




Este domingo el fascículo número 109:

¿Quién mató a Rucci? (IV)

GRATIS, con Página|12

CONSIGA LOS FASCICULOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253


Hoy se anuncian los Globos de Oro

# Un secreto en Hollywood

Siete películas latinoamericanas, de las que tres son mexicanas, dos chilenas, una argentina y una boliviana, se encuentran entre las 69 que aspiran hoy a una candidatura en la categoría de mejor película de habla no inglesa en la 67 edición de los premios Globos de Oro. Los Golden Globe los entrega la Asociación de Prensa Extranjera de Hollywood y funcionan como un barómetro de lo que puede suceder luego en los premios Oscar. Las mexicanas *Rudo y Cursi*, *El traspatio* y *Crónicas chilangas*; las chilenas *La nana* y *Dawson Isla 10*, la argentina *El secreto de sus ojos* y la boliviana *Zona sur* optan a alguna de las cinco nominaciones que dan derecho a disputar el preciado galardón a la mejor producción foránea. Están, además, las españolas *Los abrazos rotos* (de Pedro Almodóvar), *Celda 211* y *El baile de la Victoria* que se suman a los títulos de habla hispana en competencia. Pero entre las películas con más posibilidades para estos premios están, además de la película de Juan José Campanella, que según los rumores provenientes de Hollywood tiene fuertes chances de ocupar un lugar en el podio, películas como la austríaca *The White Ribbon*, de Michael Haneke, ganadora de la Palma de Oro del Festival de Cannes, y otras favoritas como la francesa *A Prophet*, de Jacques Audiard; la surcoreana *Mother*, de Bong Jong Ho, o la china *City Of Life And Death*, ganadora del último Festival de San Sebastián. Francia, con 16 producciones y coproducciones, es el país que cuenta con más películas entre las finalistas.

**TEATRO** **Pinty Saba y las ideas detrás de su obra *Enfermos de tango***

# "Es una máquina tanguera"

En la segunda versión de su espectáculo, la actriz y directora toma el tango para una serie de preguntas sobre el género y la idiosincrasia de los argentinos: "Lo de 'enfermos' hace referencia a la pasión y a algo que en nosotros no está bien".

**Por Cecilia Hopkins**

Estrenado en 2008 en el festival de Tango Danza Teatro Cambalache, *Enfermos de tango* es un espectáculo que nació en Mendoza, creado por la actriz y directora Pinty Saba. Fue después de su presentación que junto a uno de sus directores, el bailarín y coreógrafo José Garófalo, Saba decidió revisar el material para su reestreno en Buenos Aires. Con un elenco integrado por los bailarines-actores Andrés Alarcón, Déborah Altieri, Paola Bordón, Eduardo Luzzi, José Manrique, Clotilde Meeroff, Jorge Luis Mendoza Salas, Natalia Pombo y Eva Victoria Rodríguez, la nueva versión de *Enfermos...* puede verse los jueves en el Margarita Xirgu (Chacabuco 875).

Desde hace años, Saba reparte su tiempo entre la actuación y el tango. Por eso en Las Sillas, sala teatral que dirigió durante seis años, abrió una milonga que se convirtió en el semillero de bailarines y docentes, amén de gente dispuesta a abrir otras milongas. Antes de inaugurarse este espacio, sólo podía bailarse tango los domingos en la plazoleta Alem de la capital mendocina. En conversación con **Página|12**, Saba cuenta que en su propia sala fue donde se estrenaron dos espectáculos (*Tangopolis –teatro y tango–* y *Entanguecidos –baile, músicos en vivo y humor–*, obras de Carlos Chacon y Lucas Galera) que ella considera la génesis de *Enfermos de tango*. Claro que el antecedente de mayor peso tiene que haber sido el unipersonal *Bailate un tango... Matilde*, que Saba representó a lo largo de diez años, bajo la dirección de Augusto Fernandes.

"La idea directriz de *Enfermos de tango* y el dispositivo escénico me ha permitido, ahora junto a José Garófalo, reformular los quince cuadros, las secuencias, el contenido y su estética", afirma la directora. Con una fuerte apuesta visual, *Enfermos...* narra desde el escenario, pero también lo hace desde atrás de una pantalla al fondo y desde la imagen proyectada en ella, fija o en movimiento. La luz y la música son otros lenguajes que se suman a esta propuesta, definida por su creadora como "teatro-danza-multimedia", aunque ella misma no esté demasiado convencida de tal categorización. "Cuando uno se anima a articular diferentes lenguajes o elementos narrativos está encontrando un nuevo lenguaje", opina Saba, y completa: "Busqué combinar intencionadamente elementos plásticos, sonoros, teatrales y cinematográficos porque necesitaba tener una estética de carácter poético, con un cierto nivel de magia y juego". Así, la pantalla le ofrece las posibilidades de elaborar algunos trucos: "Quería jugar con la sorpresa, con la idea de que pareciera que los intérpretes son muchos más de los que vemos en escena. Quise jugar con los recursos naive del teatro tradicional, porque no quería ponerme discursiva", advierte.

"El ambiente tanguero mendocino es muy poco competitivo, muy amistoso", cuenta Saba, "y por eso en mi primera versión de *Enfermos...* había imágenes de milongas y personajes emblemáticos de allí, a modo de homenaje, porque a muchos de ellos les debo mi amor por el tango". En los últimos años, Saba viajó mucho al exterior. Así, cada vez que, conversando con gente de otras culturas, alguien le preguntaba por la esencia del tango, ella sentía la necesidad de encontrar una respuesta que la convenciera. "Estas dos preguntas –¿qué es el tango, quiénes somos los argentinos?– fueron un disparador para hacer este espectáculo, y a ellas sumé otra, que resultó definitiva: ¿quién soy yo en relación al tango?"

Apenas bosquejado el tema a tratar surgió el problema de cómo estructurar el conjunto de ideas: "¿Era posible contar la historia argentina y al mismo tiempo contar la historia del tango?", se preguntó Saba y, en virtud de su formación multidisciplinaria, resolvió utilizar una pantalla sobre la cual desarrollar los cuadros que darían cuenta de una historia sugerida fragmentariamente. "Así, en la pantalla aparece reiteradas veces un plano secuencia mientras que en el escenario abundan las caminatas", describe la directora. "Y es porque el tango es una danza para ser caminada y este caminar, en la obra, se transforma en la historia de la danza misma", completa.

En efecto, el tema de la inmigración aparece en *Enfermos...* ya desde los primeros minutos: "Los inmigrantes solos extrañando su mundo allende el Río de la Plata, los hombres en los prostíbulos que comienzan bailando el tango entre ellos". Por fuerza mayor, le sucede a ésta una escena en un conventillo para luego mostrar al tango en los salones europeos. Saba recapitula: "De Europa el tango vuelve glamoroso a los salones, convertido en una danza que relaciona hombres y mujeres". Y es por eso que desde la coreografía de Garófalo menudean encuentros y desencuentros amorosos.

*Enfermos...* adquiere, según Saba, la forma de "una especie de máquina tanguera o cinta sinfín donde no paramos de bailar". No obstante el entusiasmo, tanta actividad liberadora encuentra un límite. "En un momento algo se descompone y el espectáculo, como si fuera la metáfora del país mismo, deja de ir hacia adelante –explica Saba–, se traba, retrocede, se desdibuja e irrumpe nuevamente una caminata. Pero es un andar militar que habla de la Argentina del Proceso, un cuadro que concluye con un silencio que se refiere al silencio de la cultura argentina", resume. A partir de allí, sólo hay cuerpos que se arrastran hasta que el encuentro vuelve a producirse y se arma nuevamente la máquina tanguera. Coincide este momento con el de la eclosión del tango en el mundo: "El tango aparece con toda la fuerza y se extiende más allá del Río de la Plata, se lo apropia el país y llega al mundo entero", sintetiza la directora. Para entonces, en el escenario las parejas dejarán de serlo y los bailarines encontrarán otras combinaciones posibles. ¿Por qué *Enfermos*? Saba contesta: "Usamos la palabra en una doble acepción, haciendo referencia a la pasión y a algo que en nosotros no está bien. Por eso hay reiteraciones, distorsiones y, en la síntesis, un intento de minimalismo expresivo".



*Enfermos de tango* se ofrece todos los jueves en el Margarita Xirgu, Chacabuco 875.

## El mundo de las giras

Pinty Saba viaja continuamente de Mendoza a Buenos Aires: en estos momentos forma parte del elenco de *Cartas de amor a la patria*, junto a Aldo Pastur y Daniel Miglioranza, que se presenta en la sala Hugo del Carril (Rawson 42) y sale en gira por la provincia de Buenos Aires. También en gira está interpretando, junto a Rubén Stella, el *Radioteatro para ver*. Además, Saba está a punto de estrenar una obra en Chile junto a la actriz Nora Fernández, bajo la dirección de Cristian Villarreal.

"Busqué combinar intencionadamente elementos plásticos, sonoros, teatrales y cinematográficos."



**Premios Sur**

## Otra fiesta para el cine

La Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina entregará esta noche los premios Sur a lo mejor de la producción local realizada entre 1° de octubre de 2008 y el 30 de septiembre de 2009, en una ceremonia que se realizará en el teatro 25 de Mayo del barrio de Villa Urquiza. *El secreto de sus ojos*, de Juan José Campanella, tiene diecisiete nominaciones en las veinte categorías: película, director, actriz protagónica (Soledad Villamil), actor protagónico (Ricardo Darín), actor de reparto (Guillermo Francella, Pablo Rago y Mario Alarcón), actor revelación (José Luis Gioia y Javier Godino), guión adaptado (Campanella y Eduardo Sacheri), fotografía, montaje, dirección de arte, diseño de vestuario, maquillaje y caracterización, música original y sonido. No extrañaría a nadie que el film, que viene de llevarse cinco premios Coral en el Festival Internacional de La Habana, termine la noche con una importante cosecha de premios. Mientras tanto, *Las viudas de los jueves (foto)*, de Marcelo Piñeyro, está segunda con trece nominaciones: película, director, actriz protagónica (Gabriela Toscano), actor protagónico (Leonardo Sbaraglia), actriz de reparto (Vera Spinetta), actriz revelación (Vera Spinetta y Juana Viale), actor revelación (Camilo Cuello Vitale), guión adaptado (Piñeyro y Marcelo Figueras), montaje, dirección de arte, diseño de vestuario y música original. En tercera posición, quedó *El niño pez*, de Lucía Puenzo, con ocho nominaciones: película, actriz protagónica (Emme), actriz revelación (Emme) y guión adaptado (Lucía Puenzo), entre otros. La categoría mejor película la completan *Historias extraordinarias* (Mariano Llinás) y *La sangre brota* (Pablo Fendrik). En la categoría mejor documental están nominados *Mundo Alas* (León Gieco, Fernando Molnar y Sebastián Schindel) *Haroldo Conti, Homo viator* (Miguel Mato) y *Tierra sublevada, oro impuro* (Pino Solanas).

JOVENES | ADULTOS | TERCERA EDAD
Yoga
– Posturas
– Relajación antiestrés
Marina Ferrari Hardoy
4855.4204 / 156.890.0293

MARÍA IBARRETA
Taller de Actuación
Teatro - Televisión
4 de febrero al 18 de marzo
Teatro Código Montesco
Gorriti 3956 - Palermo
tel.: 15 4 939 2727
www.maria-ibarreta.com.ar

Un lugar de buen cine


Veinte años después ...
Tel: 4931-8493
catitabuencine@yahoo.com.ar
Talleres - Ciclos - Debates
Salidas al cine - Eventos

"La hierba seca incendiará la hierba húmeda" (profecía que los esclavos trajeron a América)

# Memoria del fuego

## de Eduardo Galeano



Bernardo Pérez

1919
Memphis

### Miles de personas asisten al espectáculo

Se ven numerosas mujeres con niños en brazos. El sano esparcimiento alcanza su momento culminante cuando la gasolina bautiza a Ell Persons, atado a una estaca, y las llamas le arrancan los primeros aullidos.

No mucho después, el público se retira en orden, quejándose de lo poco que duran estas cosas. Algunos revuelven las cenizas buscando algún hueso de recuerdo.

Ell Persons es uno de los setenta y siete negros que han sido asados vivos o ahorcados por la multitud blanca, este año, en los estados norteamericanos del sur, por haber cometido asesinato o violación, o sea: por mirar a una mujer blanca con posible brillo de lascivia, o por decirle *sí* en lugar de *sí, señora,* o por no sacarse el sombrero al dirigirle la palabra.

De todos estos linchados, algunos vestían uniforme militar de los Estados Unidos de América y habían perseguido a Pancho Villa por los desiertos del norte de México o estaban recién llegados de la guerra mundial.


## Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

en fascículos semanales coleccionables
mañana el fascículo 57,
**GRATIS** con el diario




con el auspicio de




**CONSIGA LOS FASCICULOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253**

**MUSICA** Entrevista a Sergio Verdinelli, batero de Spinetta e improvisador

# Un músico de buena madera

El músico, que tocó durante dos horas en el histórico show de Las Bandas Eternas en Vélez, presenta en vivo su segundo disco, *Sicomoro*, grabado junto a Ernesto Jodos y Patricio Carpossi. Este viernes toca en Thelonious.

**Por Cristian Vitale**

Luciana Granovsky



Verdinelli no tiene problemas para pasar del rock a la improvisación jazzística.

Sergio Verdinelli, baterista de Luis Alberto Spinetta del último lustro –el de *Pan* y *Un mañana*–, empuja palabras con un trago negro. La música de fondo, en Thelonious, es un jazz suave, que opera como la previa funcional del recital que se anuncia esta noche: *Sicomoro*. "O algo así, porque no están todos los del grupo", aclara él, mientras un hombre calvo, de camisa negra, bastante mayor que él y rostro inconfundible, interrumpe para saludar. "Fue duro lo del viernes, che... Quedé medio knock out", le dice, y cruzan un par de palabras. Es Carlos Cutaia, el Conde del Hammond, y la referencia al descomunal recital del Flaco y sus Bandas Eternas en Vélez es tan inevitable como vital. Ambos fueron parte, uno como sostén desde los teclados de Pescado Rabioso, otro como pieza clave de buena parte del resto, y la conversación se desvía naturalmente hacia ese momento. "Todos los clichés entran: 'un sueño hecho realidad', 'lo mejor que viví en mi vida', el que quiera. Tocar con Luis es algo que deseé toda mi vida, estuvo dentro de mis fantasías desde chico, pero encima hacerlo con todos esos monstruos (Charly García, Fito Páez, Diego Rapoport, Leo Sujatovich) y compartir escenario con Black Amaya, Pomo, Machi, Rodolfo García y el propio Carlos (Cutaia) fue impresionante. ¡Me saqué una foto con todos los bateros, loco!", se emociona Verdinelli.

**–Usted tocó dos de las cinco horas veinte que duró el concierto. ¿Qué canciones lo conmovieron más?**

–Es difícil, pero creo que, por una cuestión generacional, me mataron "Fina ropa blanca" y "La bengala perdida". *Téster de violencia* y *Don Lucero* son discos que escuché mucho, porque fui contemporáneo de ellos, marcaron mi adolescencia. Pero con "Alma de diamante", que es más viejo, también se me voló la peluca.

Cutaia, ya fuera del tema, copa una mesa cercana al escenario –la única desocupada– y cambia el plan: ver la presentación "parcial" de *Sicomoro*, el disco de jazz heterodoxo y volado, que Verdinelli grabó junto con Ernesto Jodos en piano, wurlitzer, hammond y minimoog; y Patricio Carpossi en guitarra. Parcial porque falta Jodos (el recital se repite el viernes en el mismo lugar, ubicado en Salguero 1884), pero la muestra vale: improvisan, bajan, suben, suenan como si se hubiesen fumado entero al Miles Davis de *Bitches Brew*. Es jazz más volado que cabezón, alucinado y psicodélico, íntimo y personal. Se habla de Verdinelli como uno de los *nenes* inquietos del género, de alguien que va por los bordes, cosa que se comprueba al escucharlo. "No es un disco de swing, para nada. Hay un solo tema un poco swinguero dedicado a Pepi Taveira ('Canción para Pepi'), pero es el único con reminiscencias jazzísticas en cuanto al ritmo. Lo demás se basa en compases compuestos y una sonoridad bastante eléctrica", ratifica él. *Sicomoro* es el segundo trabajo discográfico del Verdinelli improvisador. Sucesor de *Primo* (2005), contiene seis composiciones propias más un arreglo del "Opus 11 número 2" de Arnold Schoemberg; "Indiecitos", de Jodos, y "I Will Love You Some Day", de Carpossi. "Siempre soñé con ser un improvisador. Lo hago, lo vivo, es parte de mi vida constantemente", sostiene el batero.

> "Buena parte de mi carrera la hice mientras iba al colegio. Estoy todo el tiempo armando y desarmando grupos."

**–¿Tanto como el rock?**

–Sí.

**–¿Y se pueden sobrellevar ambas cosas?**

–Hay épocas más complicadas que otras, es cierto. Cuando estaba en la banda de Fito, girábamos mucho y estábamos muy al palo, me costaba mantenerlo. Con Luis por ahí es más tranqui, porque estamos más en la ciudad, igual siempre hay que hacer un esfuerzo.

**–¿Se cruza lo profesional con lo vocacional?**

–Lo veo como un todo en bloque. Lo profesional no se contrapone con lo vocacional, es un todo con el mismo grado de importancia. Vivo ambas cosas con total placer y disfrute. Y esto tiene que ver con que el día a día con la banda de Luis es súper relajado, porque la música es el centro de la cuestión: se zapa, se toca música nueva, Luis siempre está trayendo músicas nuevas. El es un genio. Todos lo sabemos, pero sigue demostrándolo. Además de lo humano, ¿no?, y de tener como compañera de base a Nerina (Nicotra), una bajista increíble. Me encanta tocar con chicas; es otra energía, pasan cosas diferentes.

Cuando Verdinelli llegó a la banda de Spinetta tenía 30 años (ahora tiene 34) y un pasado cercano agitado, de colgarse en zapadas con músicos de diferentes extracciones. "Veía alguien tocar y, sin importarme lo que estaba haciendo, me acercaba sin prurito. Era bastante descarado", dice entre risas. De eso había pasado a formar parte de los Illya Kuryaky & The Valderramas, con quienes presentó *Fabrico cuero*, grabó *Horno para calentar los mares* y, tras un breve alejamiento durante *Chaco*, se reincorporó en *Versus* y *Leche*. También tocó un tiempo en la banda de Juan Carlos Baglietto y, durante tres años, fue parte del grupo de Fito Páez. "Buena parte de mi carrera la hice mientras iba al colegio", se ríe. "Incluso me fui colgando en cuanta formación de jazz podía. Estoy todo el tiempo armando y desarmando grupos."

**–¿Por qué Sicomoro? Así se llama el grupo, pero también el disco y uno de sus temas...**

–Es un árbol de Africa, de la familia de la higuera, cuya madera usaban los egipcios para hacer las cajas donde encerraban a las momias. Anoto palabras que me interesan por diferentes motivos y ésta la saqué de un cuento de Flaubert. La tenía anotada hace mucho y en el momento de ponerle nombre al disco releí esa lista interminable y terminé eligiéndola por su sonoridad, y porque no remite directamente a nada. Cuando la leí por primera vez, *flasheé*.

**–¿Y "Bajo el influjo del sol y de la luna"? Hay algo spinettiano ahí...**

–¿Sí? Es la definición de la marea. Siempre con el diccionario, yo, soy un embole *(risas)*. Pero hay una analogía entre nombre y tema, porque hay un par de episodios que me daba esa sensación del poder que tienen los astros de influir tan directamente sobre la Tierra. La Luna y el Sol, que mueven el mar, las estaciones y todo lo que sucede con la naturaleza, ¿no? Mueven el entorno en que todos nos movemos.

## Televisión

**7.00**
2-SPRAYETTE.
7-VISION SIETE.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

**8.00**
7-VISION SIETE LATINOAMERICA.
11-DAN DAN.

**8.30**
2-TEVE COMPRAS.
7-VISION SIETE EN CONTEXTO.
11-LA PANTERA ROSA.

**9.30**
7-CON SENTIDO PUBLICO.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

**10.00**
2-MAÑANERAS.
9-LA OTRA.

**10.30**
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

**11.00**
9-EL JURAMENTO.

**11.30**
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

**12.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

**13.00**
7-VISION SIETE.
9-SORTILEGIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.

**13.30**
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

**14.00**
7-ESTUDIO PAIS.
9-LOS VICTORINOS.

**14.30**
11-HERENCIA DE AMOR.

**14.45**
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

**15.00**
9-COMO EN EL CINE.

**15.30**
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-PASION MORENA.

**16.00**
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.

**16.30**
11-LA FAVORITA.

**16.45**
13-QUINCEAÑERAS.

**17.00**
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LOS SIMPSON.

**18.00**
2-INFAMA.
13-CONSENTIDOS.

**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-NINI.
13-SOLO PARA REIR.

**20.00**
7-VISION SIETE.
9-BELLEZA PURA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

**20.15**
2-RSM.

**21.00**
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-BENDITA.

**21.15**
11-JUSTO A TIEMPO.

**21.45**
2-UN MUNDO PERFECTO.
13-VALIENTES.

**22.00**
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.

**22.30**
7-CIEGA A CITAS.

**22.45**
2-DROMO.
13-SHOWMATCH.

**23.00**
9-DECISIONES.
11-BOTINERAS.

**23.30**
7-VISION SIETE.

**23.45**
2-ANIMALES SUELTOS.

**24.00**
7-LA VIDA ES ARTE.

**0.15**
13-EN SINTESIS.

**0.30**
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

**1.00**
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE: *El maquinista*.

**1.15**
2-PALABRAS DE VIDA.

**1.30**
9-LOS PROFESIONALES.

**2.15**
2-SPRAYETTE.

**2.30**
7-ELEPE.


» BENEFICIOS CABLEVISION




AGOSTO.

ENCONTRA ESTE Y OTROS BENEFICIOS EN WWW.CABLEVISION.COM.AR

BENEFICIOS EXCLUSIVOS PARA CLIENTES DE CABLEVISIÓN S.A. VÁLIDO DEL 1/12/2009 AL 20/12/2009. NO ACUMULABLE CON OTROS BENEFICIOS. SUJETO A CAPACIDAD Y DISPONIBILIDAD DE LAS SALAS. WWW.CABLEVISION.COM.AR.

PAGINA|12 / MARTES 15 DE DICIEMBRE DE 2009

**CULTURA** *La ciudad viva. Ensayos radiofónicos inéditos*

# Miradas eruditas sobre la porteñidad

**Por Silvina Friera**

**El libro, que se presenta hoy en la Casa de la Cultura, recopila artículos sobre Buenos Aires, escritos entre 1963 y 1964 y leídos en un ciclo radial. Los autores son nada menos que Jorge Luis Borges, Leónidas Barletta, Enrique Molina y León Rozitchner, entre otros.**

Una pila de papeles viejos, perdidos, por obra y gracia del azar –en rigor una tarea de oficina de rutina, chequear un material de referencia– produce un resplandor sobre una tumba de sepia que nadie esperaba encontrar, pero que de repente parece que hubiera sido tramada para evitar la intrusión y el saqueo. "Nadie ha maldecido a esta ciudad como merece", escribe Francisco "Paco" Urondo a principios de los años '60 en un breve ensayo sobre Buenos Aires que se extravió en el mundo silencioso de los archivos. "Todo el mundo está descontento con ella y protesta y sostiene que desgraciadamente no tiene remedio."

El poeta rastrea las causas de que esa urbe tan exaltada –en el exterior como puertas adentro– sea insultada casi en voz baja por sus calles, sin que se llegue a ventilar públicamente ese humus de malhumor, de incomodidad. Una escena de una película, *La mentira maldita*, grafica ese resentimiento privado. "En una secuencia del film, su personaje central sale de un restaurante a la calle; es de noche y Nueva York está en toda su grandeza; el hombre mira y luego reflexiona: 'Cómo quiero a esta ciudad maldita'. La cita no es textual pero se parece a la forma en que, en definitiva, tenemos de ver Buenos Aires, la ciudad desdeñosa que hemos terminado por amar", compara el poeta. Este texto, rescatado de las catacumbas del olvido, integra *La ciudad viva. Ensayos radiofónicos inéditos*, un libro que recopila artículos sobre Buenos Aires, escritos entre 1963 y 1964 y leídos en el ciclo radial homónimo, de Jorge Luis Borges, Leónidas Barletta, Bernardo Canal Feijóo, Enrique Molina, Silvina Bullrich, Noé Jitrik, Edgar Bayley, Fernando Birri y León Rozitchner, entre otros, que se presenta hoy a las 18.30 en la Casa de la Cultura (Avenida de Mayo 575).

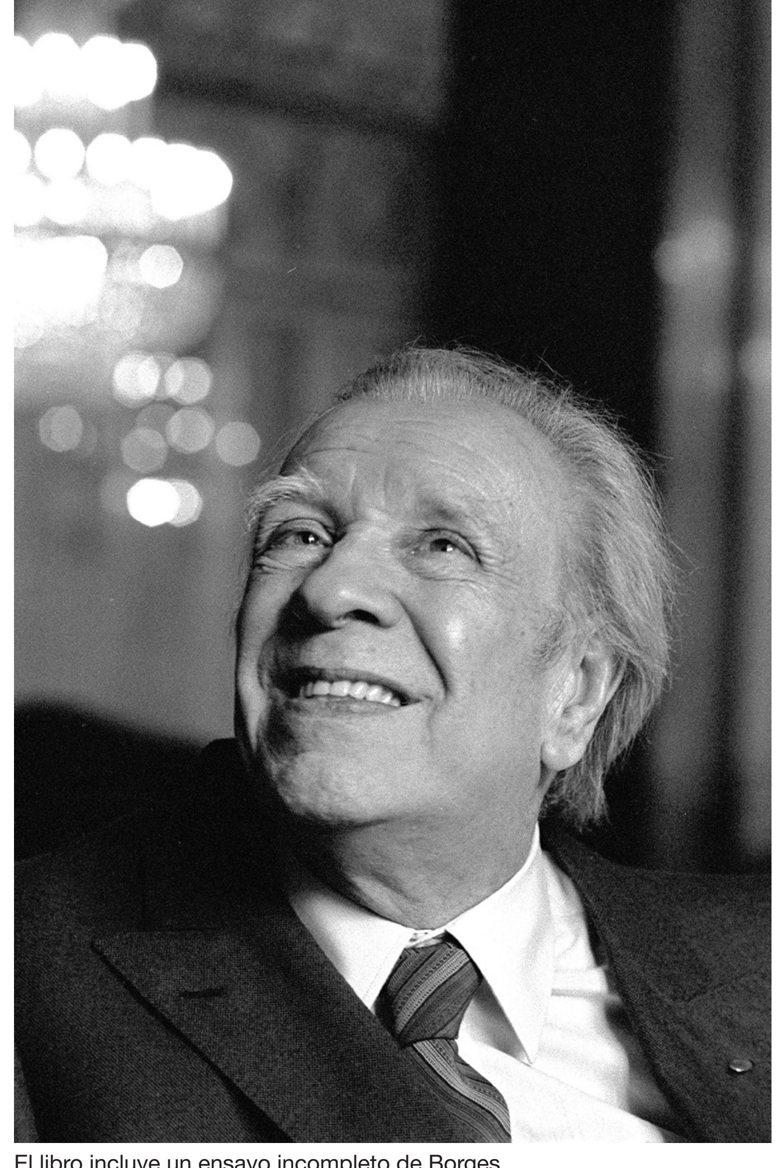
En el prólogo del libro, Liliana Barela, directora general de Patrimonio, subraya el "enorme placer de estos textos inéditos y olvidados, hasta por sus propios autores". Poetas, dramaturgos, novelistas, cineastas, plásticos y ensayistas escribieron estos ensayos para ser leídos al aire, la mayor parte en Radio Municipal, que por entonces funcionaba en el subsuelo del Teatro Colón, y unos pocos en Radio Nacional; emisoras que entonces estaban bajo la órbita del gobierno nacional. El ciclo se llamaba "La ciudad viva", espacio radial del Instituto Histórico dirigido por el poeta y ensayista César Fernández Moreno –quien convocó a buena parte de los que escribieron–, que aparecía con una frecuencia disímil, según los registros, en cápsulas de cinco o diez minutos, a veces en las tardes, otras durante las mañanas, cuenta Marcos Zangradi, a cargo de la investigación y recopilación. Las joyas se perdieron en las dos emisoras después de 1964, cuando finalizó el ciclo porque "cumplió con las metas que se había propuesto". Pero Ramón Melero García, trabajador del Instituto y su futuro director, se dedicó a compilar cada audición, a copiar, completar, clasificar, numerar y guardar todo en opulentos biblioratos que desde entonces engrosaron el archivo del Instituto Histórico.

> Los textos cuestionan, polemizan, revisan y hasta se burlan de los grandes mitos de Buenos Aires.

Los textos cuestionan, polemizan, revisan y hasta se burlan de los grandes mitos de Buenos Aires: que sea una ciudad inhabitable, triste, sórdida y sin estilo; que es un pálido espejismo de las ciudades europeas; que los porteños son grises, apagados y atropellados. Bernardo Ezequiel Koremblit define a Corrientes como la "calle de los milagros". "Si el tango, según el radiografiador y el primer existencialista porteño Enrique Santos Discépolo, es 'un pensamiento triste que se baila', Corrientes es un mundo, una vida y una calle que se piensan." Bullrich, en cambio, bajo el imperativo categórico "vivir no es mirar; es sentir", postula en su ensayo que "nuestras vidas no son mediocres, sólo es mediocre la mirada de quien no sabe ver lo que salta a la vista". Con notable ironía, la de una mujer de "mundo" que se ha bautizado en París, advierte una gran contradicción del argentino de clase media que suele cultivar el deporte del viaje. En cuanto los argentinos llegan a otro país del mundo, "se precipitan sobre los suburbios o los barrios bajos y miran embelesados lo que aquí ni siquiera perciben".

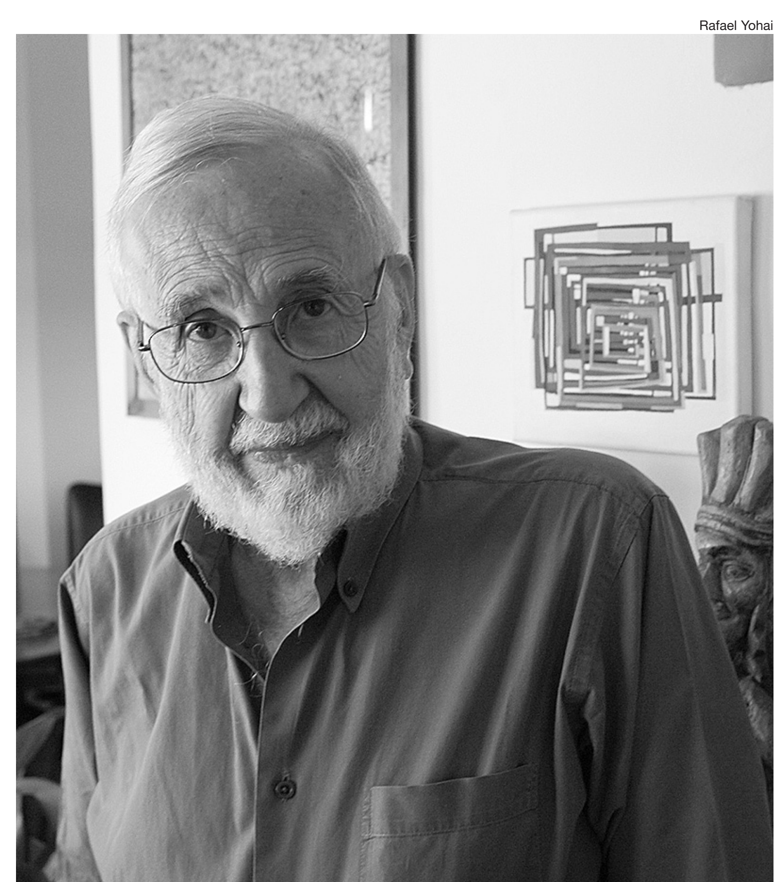
Jitrik, como afirma en su relato, tal vez idealice las calles y los bares de Buenos Aires. "Me empeño en rescatar hechos vividos allí como si tuvieran una textura heroica, siento a partir de mi recuperación que penetro en las hondonadas de la ciudad y la reduzco a la medida del sentido de mi vida. Así, en esa operación, Buenos Aires pierde agresividad, su muchedumbre no asusta, el anonimato que esgrime protege." El plástico Nicolás Rubió opina que la humildad y la pobreza no circulan. "Los cafés de Buenos Aires están llenos de millonarios sin millón, pero creen tenerlo. Es la riqueza más fabulosa del mundo... Allí en la imaginación las operaciones financieras dejan muy atrás a Wall Street." Rubió bosqueja tres tipos centrales de la psicología porteña: el guarango ("este individuo se debate contra la realidad a golpe de palabrotas"), el negativo ("se siente recobrar vida en los entierros ajenos") y el sobrador ("aquel que se erige en genio o prócer de bronce y mira al mundo con la altiva arrogancia de las estatuas"). Su mirada "desde abajo" lo incita a decir que "un Napoleón resulta menos atractivo en un libro que un verdulero de lenguaje picante".

Birri plantea que Buenos Aires tiene una personalidad fotográfica "difícil y contradictoria". Con la cámara en mano hace un zoom sobre la ciudad hollada. "Levantamos de golpe la mirada y descubrimos una cornisa, y un fragmento de cielo que han estado desde hace años sobre nuestras cabezas, una cuadrilla de albañiles italianos, correntinos, bolivianos, sube por el montacargas para ayudar a construir –con sudor y ladrillos, con confusión y ternura– la fotogenia de Buenos Aires, que desde allá arriba es como la palma de una mano abierta junto al estuario enceguecedor del Plata." En el ensayo de Borges, incompleto, con espacios faltantes marcados en el texto original con puntos, el autor de *Ficciones* señala que "Buenos Aires es una ciudad para ser querida y para ser vivida, no para comunicarla a otros". "Algunos me han llamado poeta de Buenos Aires. Lo soy en el sentido de que he querido dar una expresión poética de la ciudad, pero no creo haberla conseguido." El poeta que ha dado la mejor versión de Buenos Aires, según Borges, es Fernández Moreno: "Piedra, madera, asfalto/ si me enterrasen bajo el pavimento/ Piedra, madera, asfalto,/ en una calle del centro./ Piedra, madera, asfalto,/Casi no estaría muerto".

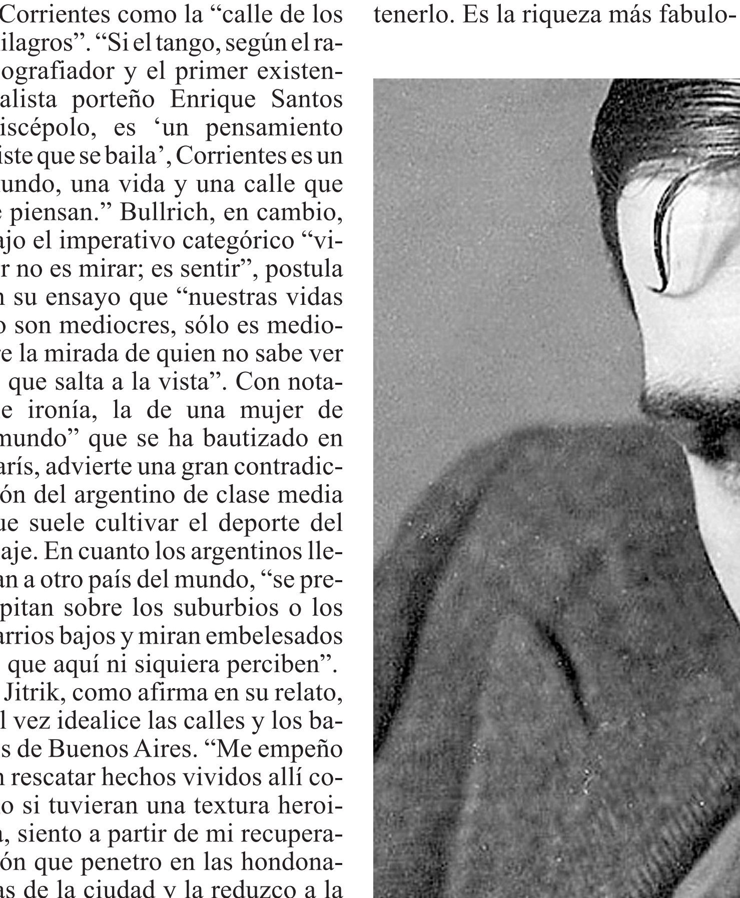


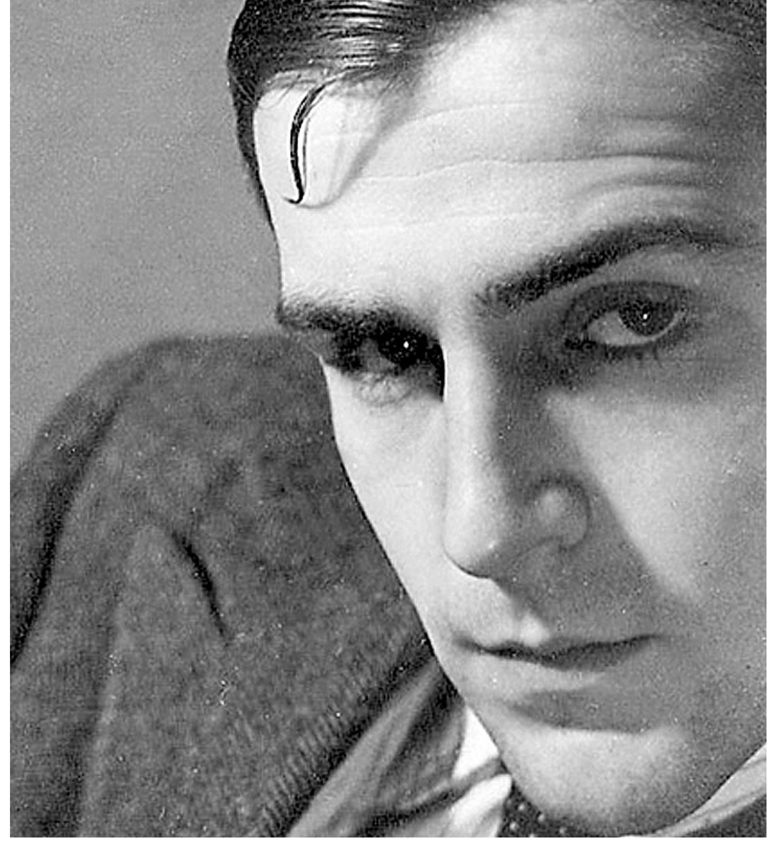
El libro incluye un ensayo incompleto de Borges.

Rafael Yohai



Jitrik idealiza las calles y los bares porteños.





Paco Urondo: "Nadie ha maldecido a esta ciudad como merece".

**PLASTICA** La muestra que Noé presentó en Venecia se inaugura en el MNBA

# De Venecia a Buenos Aires

**Por Fabián Lebenglik**

**Pasado mañana se inaugura en el Museo Nacional de Bellas Artes la obra que Luis Felipe Noé mostró en la Bienal de Venecia como representante de nuestro país. El público argentino podrá verla hasta fines de enero de 2010.**

Luego de casi seis meses de mantenerse en exposición, con una afluencia record de público –a pesar de la notoria baja del turismo– la 53ª Bienal Internacional de Venecia cerró sus puertas.

La Argentina, gracias a la Dirección de Asuntos Culturales de la Cancillería, estuvo representada por Luis Felipe Noé –seleccionado por quien firma estas líneas, en carácter de curador del envío oficial argentino–, y sus dos enormes pinturas permanecieron exhibidas entre comienzos de junio y fines de noviembre, en la sala de exposiciones de la Librería Mondadori de Venecia, a pocos metros de la Piazza San Marco. La obra "veneciana" de Noé hace unos días fue desmontada, embalada y remitida al Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (MNBA), adonde llegó el viernes último, porque pasado mañana, en un gesto de presentación y devolución al público argentino, será inaugurado en el principal museo argentino, el envío oficial a la Bienal de Venecia 2009. De modo que las inmensas pinturas de Noé *La estática velocidad,* de once metros de largo por tres metros de altura, y *Nos estamos entendiendo* (una pintura de medidas variables compuesta por 15 fragmentos irregulares) de unos quince metros de ancho por tres de altura están siendo montadas en estos días en el Pabellón del MNBA.



Detalle de *La estática velocidad*, 2009; pintura de 11x3 metros, que Noé pintó para Venecia.

El Museo ideó un montaje y una ambientación especiales para el capítulo argentino del envío veneciano. El enorme pabellón fue dividido en tres sectores: una sala de situación, a la que se accede inicialmente para entrar en exposición, donde se exhibe el embalaje de la obra y materiales complementarios para recrear el espacio de un taller. Este sector introductorio cuenta, hacia la izquierda, con un amplio espacio que, a modo de sala de cine, exhibirá de manera permanente el documental que Ana Ruvira, Juan Chiesa y Fermín Labaqui realizaron en Buenos Aires y en Venecia para acompañar el envío oficial, y que se proyectó durante toda la Bienal en la Librería Mondadori. También se presentará, de manera integral, el completo y extenso documental que el mismo equipo realizó para el programa *Métodos,* de Canal à: se trata de cinco capítulos de 25 minutos cada uno, que se pusieron en el aire a partir de junio y ahora se ofrecen de manera completa y conjunta en el museo, con horarios preestablecidos.

**Luego de seis meses en exposición, la 53ª Bienal de Venecia tuvo una afluencia record de público.**

Finalmente, a la derecha, el gran tercer espacio del pabellón, donde se presentan las enormes obras que Noé realizó durante el verano de 2009, para presentar en Venecia.

Para Noé la realización de la obra para la Bienal de Venecia fue un *tour de force* y significó lanzarse a hacer la obra más ambiciosa de su carrera y también la más arriesgada. El pintor y quien firma estas líneas –como curador– buscamos que el poco tiempo disponible para la realización formara parte intrínseca de la obra. Así, aquello que para cualquier otro hubiera sido un problema, aquí formó parte activa de la obra, conformó y conforma, en parte, su sentido.

El accidente, el azar, el caos son componentes constitutivos de la obra de Noé: ahora y desde hace cincuenta años, son la especialidad de la casa. Cuando muchos otros envíos tal vez ya habían sido pensados con anterioridad, sin tener en cuenta la propuesta del curador general de la Bienal, Daniel Brinbaum –que hizo público su proyecto muy tardíamente, hacia fines de octubre y comienzos de noviembre de 2008–, con Noé avanzamos hacia lo desconocido, hacia una obra futura, hacia el más completo riesgo, que sobreviene cuando no hay retorno. Porque el mayor compromiso era hacer una obra que respondiera a las condiciones generadas por y para la Bienal, experimentar con los tamaños, las escalas, el despliegue, las técnicas.

Se trata de la obra más grande de su vida: dos trabajos inmensos, uno continuo, *La estática velocidad*, y otro fragmentario, *Nos estamos entendiendo*. El tamaño también tiene que ver con las características propias del espacio seleccionado para funcionar como pabellón argentino, porque son obras pensadas específicamente para las dos grandes paredes de la sala de la Librería Mondadori. Obras a la medida del espacio expositivo, que se apropiaron de ese espacio y que, por cuestiones de presencia y tamaño, interpelaron directa y fuertemente al espectador.

De un modo paradójico, puede decirse que esta obra de Noé es una miniatura gigantesca. En el caso de *La estática velocidad*, porque el artista trabajó en detalle sobre grandes o pequeñas superficies de papeles recortados y arrancados de un enorme rollo, que posteriormente aplicó uno a uno sobre el lienzo gigantesco. Es un rompecabezas trabajado hasta el detalle, en todos sus fragmentos, con todas las técnicas que el maestro domina (siempre artesanales, manuales... esto es: siempre dactilares, nunca digitales), en el que se lanzó a conquistar lo desconocido. *La estática velocidad* es un universo en expansión, un estallido cuyas esquirlas parecen incrustarse en la pared de enfrente para conformar la otra obra: *Nos estamos entendiendo*. Fragmentos al mismo tiempo autónomos y simultáneos, que niegan la afirmación del título y la cuestionan.

Que un artista consagrado de 76 años haya realizado obras de tal envergadura para "hacer un mundo" (título de la 53ª edición de la Bienal), gracias a un esfuerzo excepcional, sumado a la experimentación y el riesgo, resulta muy inspirador para todos los que tienen la posibilidad de acercarse a esta obra.

Tanto las enormes dimensiones de *La estática velocidad* como las piezas fragmentarias de marcos irregulares que componen *Nos estamos entendiendo* suponen un mundo, la imagen del mundo que ofrece Noé, artista del presente y del futuro. En su poética hay una estética proliferante, múltiples focos de atención y tensiones casi infinitas entre las que se destaca la relación cerca/lejos. Pura sobredosis. El centro "geográfico" del mundo de Noé es el ojo, el órgano privilegiado para comenzar a percibir el impacto de la obra, a través de una multitud de tensiones que atraviesan todo el trabajo. Es el ojo que se ve en el medio de la gran pintura *La estática velocidad*.

Todo ese conjunto de tensiones que a la distancia luce como una composición magmática, hecha de campos de fuerza, colores y formas; de cerca ofrece un micromundo inagotable y detallado. Esta tensión primaria produce polaridades, ajustes, desajustes y contrastes entre lo particular y el conjunto, entre la pieza de cámara y la sinfonía, entre la filigrana y el detalle, inscriptos en una obra de grandes dimensiones, donde también aparece lo gestual. Voces particulares, con sus tonalidades y coloraturas, que conforman un coro multitudinario y oscilante entre la parte y el todo.

**La obra de Noé exhibida en la Librería Mondadori, a metros de Piazza San Marco, ahora está en el MNBA.**

Mientras que la economía *on line* y la cultura global hacen del dinero un fluido electrónico que se volatiliza y se inyecta; al mismo tiempo disciplinan, arrinconan, regularizan y estandarizan las particularidades, borrándolas poco a poco, Noé en su obra desanda el camino que va de lo global a lo local y a lo particular: por eso la cercanía con su obra revela lo cuidadoso del artista en la evocación de tales particularidades.

Decíamos que Noé en su obra incluye lo inesperado, el azar, el caos, el devenir. Se percibe una pasión por la actualidad, por la evocación del hoy: algo así como un diario pictórico (en imágenes) de la propia representación del mundo desde un lugar y un tiempo. El artista "convoca" formas y colores, y ellas se hacen presentes a través del saber adquirido e histórico, pero especialmente a través del saber que surge del hacer.

Las obras de este artista no tienen existencia previa, ni proyecto, ni bocetos, antes de su realización. Son su realización misma, allí toman forma. Se trata de un verdadero *work in progress*. Un pensamiento vivo, en acción y en estado de desarrollo permanente. Una pura inestabilidad sin reaseguros.

La pintura de Noé está notoriamente generada aquí y ahora. Y esa relación de pertenencia a un lugar y un tiempo están inscriptos en su obra y producen una suerte de interdependencia espacio-tiempo-obra.

El actual tembladeral del mundo y las continuas tensiones de la historia argentina son tema permanente y constitutivo en la obra de Noé. La misma materialidad de su obra tematiza estas tensiones. Es decir: la obra de Noé es una pura tensión de sentidos en sí misma y una forma de pensamiento llevado al campo de lo pictórico, un modo de conocimiento del mundo que lo rodea y una superación, por la vía artística, de estas cuestiones.

La obra de Noé evoca una cantidad de elementos en estado de pura tensión y al mismo tiempo resuelve artísticamente las tensiones de la Argentina. No cabe duda de que Noé, en este contexto, se transforma en un punto de referencia en medio de los resquebrajamientos y desconciertos tanto globales como locales. Podría decirse que para la 53ª Bienal de Venecia, en este momento confusamente clave de la historia (del arte), con la mirada lúcida de Noé la Argentina aportó no solamente a un artista que propone mundos actuales, sino también mundos posibles. (En el Museo Nacional de Bellas, Av. Del Libertador 1473, desde el jueves 17, a las 19, hasta fines de enero de 2010.)



www.unica-cartelera.com.ar

# ✱ Cines

**ARTE CINEMA**. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
**ARTEPLEX CENTRO**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
**ATLAS LAVALLE**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**COMPLEJO "TITA MERELLO"** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
**GAUMONT**. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
**LORCA**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
**MONUMENTAL**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
**PREMIER**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

**ACTIVIDAD PARANORMAL**
Dir.: Oren Peli, con Katie Featherston y Micah Sloat. P/13.
**Monumental**: 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**CARTAS PARA JENNY**
Dir.: Diego Musiak, con Gimena Accardi, Fabio Di Tomaso y Beatriz Spelzini. P/13.
**Gaumont III**: 13.40, 17.50 y 21.30 hs.

**HABLAME DE LA LLUVIA**
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Agnés Jaoui Jean Pierre Bacri y Jamel Debbouze. P/13.
**Lorca**: 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.

**PUENTES**
Dir.: Julián Giulianelli, con Juan Ciancio, Miltón de la Canal, Facundo Pérez.
**Arte Cinema**: 16.30, 18, 19.40 y 21.15 hs.

**RI RI YE YE**
(China) Dir.: Wang Chao, con Lan Wang y Lui Lei.
**Arte Cinema**: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.10 hs.

**SARAJEVO, MI AMOR**
Dir.: Jasmila Zbanic, con Mirjana Karanovic y Luna Mijovic. P/13.
**Arteplex Centro**: 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

**2012**
Dir.: Roland Emmerich, con John Cusack y Woody Harrelson. P/13.
**Monumental**: 12.40, 13.20, 14.15, 14.50, 15.45, 16.20, 17.20, 17.50, 18.50, 19.20, 20.25, 20.50, 21.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30, 23.50, 1 y 1.25 hs.

**APARECIDOS**
Dir.: Paco Cabezas, con Ruth Díaz y Javier Pereira. P/16.
**Gaumont II**: 20.10 y 22 hs.

**BASTARDOS SIN GLORIA**
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
**Premier II**: 14.10, 19.30 y 22.10 hs.

**CRIATURA DE LA NOCHE**
(Suecia) Dir.: Tomas Alfredson, con Kare Hedebrant. P/16.
**Monumental**: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.

**CUESTION DE PRINCIPIOS**
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
**Complejo Tita Merello**: 14 hs.
**Gaumont III**: 15.40 hs.

**EL AMARILLO**
Dir.: Sergio Mazza, con Gabriela Moyano y Alejandro Baratelli. S/R.
**Arte Cinema**: 16 y 19.25 hs. S/R.

**EL ARBOL DE LIMA**
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
**Monumental**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**EL CORREDOR NOCTURNO**
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
**Complejo Tita Merello**: 14.30 hs.
**Gaumont I**: 13 y 16.35 hs.
**Premier II**: 17 hs.

**EL SOLISTA**
Dir.: Joe Wright.
**Premier IV**: 16.20 y 20.40 hs.

**EL SECRETO DE SUS OJOS**
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
**Complejo Tita Merello**: 16.20, 18.40 y 21 hs.
**Atlas Lavalle**: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
**Premier IV**: 14, 18.30 y 22.45 hs.

**EL TORCAN**
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
**Complejo Tita Merello**: 16 y 19.55 hs.

**EL ULTIMO APLAUSO**
Dir.: Germán Kral. S/R.
**Complejo Tita Merello**: 14.15, 18.10 y 21.55 hs.
**Lorca**: 13.45, 17.15 y 20.55 hs. S/R.

**EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA**
Dir.: Julia Solomonoff, con Guadalupe Alonso y Nicolás Treise. P/13.
**Gaumont I**: 14.50 y 18.25 hs.

**FANTASMA DE BUENOS AIRES**
Dir.: Guillermo Grillo. S/R.
**Gaumont II**: 13.30 hs.

**GALLERO**
Dir.: Sergio Mazza, con Gustavo Almada y Silvia Zerbini. S/R.
**Arte Cinema**: 17.40 y 21 hs S/R.

**GOODBYE SOLO**
Dir.: Ramin Bahrani. P/13.
**Arteplex Centro**: 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

**LA CANCION DE PARIS**
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gérard Jugnot, Clovis Cornillac y Pierre Richard. P/13.
**Complejo Tita Merello**: 15.50 y 19.45 hs.
**Premier I**: 17 hs.

**LA EXTRANJERA**
Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
**Complejo Tita Merello**: 18 y 22 hs.
**Gaumont II**: 15.20 y 17.20 hs.

**LA INVENCION DE LA CARNE**
Dir.: Santiago Loza, con Diego Benedetto y Umbra Colombo. P/13.
**Gaumont II**: 19.20 y 21 hs.

**LAS FLORES DEL CEREZO**
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
**Premier III**: 14.20 y 19.30 hs.

**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
**Premier I**: 14.30, 20 y 22.10 hs.

**LOS ABRAZOS ROTOS**
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
**Premier III**: 16.40 y 22.20 hs.

**LOS AMANTES**
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix, Gwyneth Paltrow e Isabella Rosellini. P/13.
**Lorca**: 15.20, 18.55 y 22.35 hs. P/13.
**Monumental**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**
Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
**Monumental**: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. (En castellano)
**Atlas Lavalle**: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs. (En castellano)

**LUNA NUEVA**
Dir.: Chris Weitz, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
**Monumental**: 22.10 hs. (En castellano); 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulado)
**Atlas Lavalle**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano)

**MAR NEGRO**
(Italia) Dir.: Federico Bondi, con Ilaria Occhini y Dorotea Petre. S/R.
**Arteplex Centro**: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2 "Loire")

**NOSOTRAS QUE TODAVIA ESTAMOS VIVAS**
Dir.: Daniele Cini. S/R.
**Gaumont III**: 19.50 hs.

**PLANET 51**
Dir.: Jorge Blanco. (En castellano) S/R.
**Monumental**: 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. (En castellano)

# ✱ Shoppings

**ABASTO**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
**(500) DIAS CON ELLA**: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**CRIATURA DE LA NOCHE**: 12.20, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**LUNA NUEVA**: 13.10, 15.50, 18.30, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 12.30, 13.30, 14.40, 15.40, 16.50, 17.50, 19, 20, 21.10, 22.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 12, 14, 16.10 y 18.25 hs. (3-D En castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D subtitulado) P/13.
**CARTAS PARA JENNY**: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**HABLAME DE LA LLUVIA**: 12, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**2012**: 12.40, 13.20, 16, 16.40, 19.20, 19.50, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**PLANET 51**: 12.25, 14.25, 16.25 y 18.25 hs. S/R.

**ATLAS PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**HABLAME DE LA LLUVIA**: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
**LOS AMANTES**: 12.50, 15, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
**2012**: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
**(500) DIAS CON ELLA**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

# ✱ Barrios

### PUERTO MADERO

**CINEMARK 8**
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
**HABLAME DE LA LLUVIA**: 12.50, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
**CARTAS PARA JENNY**: 13.10, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
**2012**: 12.40, 14, 15.45, 17.50, 19, 21 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 13.30, 15.50 y 17.55 hs. (En castellano). P/13.
**LUNA NUEVA**: 13.40, 16.25, 19.10, 20, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.35 hs. P/13.
**LOS AMANTES**: 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
**PLANET 51**: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

### PALERMO

**CINEMARK 10**
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (3-D En castellano); 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D subtitulado) P/13.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 12.30, 14.30, 16.30, 18, 18.30, 20, 20.40, 22.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 0.50 hs. P/13.
**HABLAME DE LA LLUVIA**: 12.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
**CARTAS PARA JENNY**: 12.40, 17.10 y 22.20 hs. P/13.
**2012**: 12.10, 12.40, 13, 15.20, 15.50, 16.10, 18.30, 19.10, 19.40, 22, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 y 1.40 hs. P/13.
**IGOR**: 12.15, 14.10 y 16 hs. (En castellano) S/R.
**LUNA NUEVA**: 15 hs. (En castellano); 12, 14.45, 17.30, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 2 hs. (subtitulado) P/13.
**LOS AMANTES**: 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
**(500) DIAS CON ELLA**: 15 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
**PLANET 51**: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.

### BELGRANO

**ARTEPLEX**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**GOODBYE SOLO**: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
**SARAJEVO, MI AMOR**: 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
**MAR NEGRO**: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. S/R. (Sala 3)
**EL ULTIMO APLAUSO**: 13, 16.55 y 21.05 hs. S/R. (Sala 4)
**LOS ABRAZOS ROTOS**: 14.40, 18.45 y 22.50 hs. P/16. (Sala 4)

**ATLAS SOLAR DE LA ABADIA**
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: (Jueves y lunes a mié.: 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.): 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
**2012**: (Jueves y lunes a mié.: 16.30 y 19.30 hs.): 13, 16, 19 y 22.10 hs. P/13.

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**2012**: 12, 13.10, 15, 16.10, 18, 19.10, 21 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs. P/13.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
**LUNA NUEVA**: 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
**PLANET 51**: 12.10, 14 y 15.50 hs. S/R.
**LOS AMANTES**: 14.10, 18.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
**(500) DIAS CON ELLA**: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. S/R.
**HABLAME DE LA LLUVIA**: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.

**ATLAS GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
**LOS AMANTES**: 14.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 12.30, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano) P/13.
**HABLAME DE LA LLUVIA**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
**2012**: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

**SHOWCASE CINEMAS**
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 12.20, 14.25, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**HABLAME DE LA LLUVIA**: 12.50, 15.20, 17.45, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**CARTAS PARA JENNY**: 14.30, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**2012**: 12.40, 13.10, 13.40, 15.50, 16.20, 16.50, 19, 19.30, 20, 22.05, 22.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**CRIATURA DE LA NOCHE**: 12.35, 15.10, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 12, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.40 hs. (3-D En castellano); 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D subtitulado) P/13.
**PLANET 51**: 12.05, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
**LUNA NUEVA**: 16.55, 19.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**(500) DIAS CON ELLA**: 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

### CABALLITO

**ARTEPLEX DUPLEX**
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**MAR NEGRO**: 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R.
**SARAJEVO, MI AMOR**: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13.

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 12.40, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
**2012**: 12, 13, 15, 16, 18.10, 19.10, 21.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
**PLANET 51**: 11.50, 14.50 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 12.10, 14.10, 16.15, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
**LUNA NUEVA**: 11.40, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
**POEMA DE SALVACION**: 13.50, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

**VILLAGE**
Av. Rivadavia 5071. Tel: 0810-810-2463.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 11, 13.15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**HABLAME DE LA LLUVIA**: 11.10, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
**(500) DIAS CON ELLA**: 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
**2012**: 11.15, 13.30, 14.15, 16.30, 17.15, 19.30, 20.15, 22.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**CRIATURA DE LA NOCHE**: 13, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**IGOR**: 11.15, 13.10 y 15 hs. (En castellano) S/R.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 11.30, 13.50, 16, 18.10 y 22 hs. (En castellano) P/13.
**LUNA NUEVA**: 11, 13.50, 16.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**PLANET 51**: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.

### FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 12.50, 14.40, 16.30, 18.40, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
**2012**: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
**LUNA NUEVA**: 12.30, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 12.10, 14.10, 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.

### VILLA DEL PARQUE

**ARTEPLEX** (Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
**MAR NEGRO**: 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. S/R.
**SARAJEVO, MI AMOR**: 13.30, 15.15, 17. 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13.

### LINIERS

**CINEMA PLAZA**
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**2012**: 14, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
**LUNA NUEVA**: 14.45 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 12.20, 18.45 y 20.30 hs. (En castellano) P/13.
**PLANET 51**: 12.30 y 16.55 hs. (En castellano) S/R.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 12.35, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.

### SAN JUSTO

**CINEMARK 5**
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
**2012**: 11.45, 12.30, 14.50, 15.40, 18, 19, 21.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. P/13.
**LUNA NUEVA**: 11.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano) P/13.
**PLANET 51**: 15.50 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 13.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 12.50, 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

### AVELLANEDA

**ATLAS ALTO AVELLANEDA**
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**2012**: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
**LUNA NUEVA**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. (En castellano); 19.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn. (subtitulado) P/13.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
**PLANET 51**: 12.25, 14.10, 16.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 13.20, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.

### BOULOGNE

**CINEMARK 10**
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 11.40, 13.45, 15.45, 18, 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
**2012**: 11.45, 12.10, 15, 15.30, 18.20, 18.50, 21.40 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 y 1.20 hs. P/13.
**CRIATURA DE LA NOCHE**: 11.50, 14.25, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
**LUNA NUEVA**: 11.30, 13.15, 14.15, 16.10, 17, 19.05, 19.45, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 y 1.15 hs. (En castellano) P/13.
**IGOR**: 12.50, 15.05, 17.10 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
**PLANET 51**: 12.15, 14.20, 16.35 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 12.50, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (3-D En castellano); 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (3-D subtitulado) P/13.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 (En castellano) P/13.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 16.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

### MARTINEZ

**HOYTS GENERAL CINEMA**
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
**CRIATURA DE LA NOCHE**: 16.10, 18.15, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**APARECIDOS**: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**HABLAME DE LA LLUVIA**: 12.55, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**CARTAS PARA JENNY**: 12.25, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**2012**: 11.55, 12.55, 15.15, 16.15, 18.35, 19.35, 22 y 22.55 hs. (Con intervalo) Vie. y sáb. trasn. P/13.
**PLANET 51**: 12.10, 14.15 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
**LUNA NUEVA**: 12.25, 15.05, 17.45, 20.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 11.45, 13.55, 16.10 y 18.25 hs. (3-D Castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D subtitulado) P/13.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 11.55, 12.25, 13.55, 14.25, 16, 16.30, 18.05, 18.35, 20.10, 20.40, 22.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**(500) DIAS CON ELLA**: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

### MALVINAS ARGENTINAS

**CINEMARK 10**
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
**2012**: 12.30, 13.20, 14.40, 15.40, 16.35, 17.50, 18.50, 19.50, 21, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs. P/13.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 12.25, 14.30, 16.30, 18.10, 18.30, 20.30, 20.40, 22.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 y 1 h. P/13.
**APARECIDOS**: 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
**IGOR**: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 13.15, 15.30, 17.45 y 20.05 hs. (3-D En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D subtitulado) P/13.
**LUNA NUEVA**: 13.45, 14.20, 16.40, 19.25, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 y 1.15 hs. (En castellano) P/13.
**PLANET 51**: 11.55, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
**CRIATURA DE LA NOCHE**: 12.20, 15, 17.35, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
**TERROR EN LA ANTARTIDA**: 12.05, 17.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.

### CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**LUNA NUEVA**: 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (En castellano) P/13.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 15.40 y 17.15 hs. (En Castellano) S/R.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

### ADROGUE

**CINEMARK 10**
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
**LOS AMANTES**: 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
**EL ULTIMO APLAUSO**: 11.55, 13.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 12.10, 14.10, 16.30, 18.30, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
**2012**: 11.40, 13, 14.45, 16.10, 17.50, 19.20, 21 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.35 hs. P/13.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (3-D En castellano); 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D subtitulado) P/13.
**PLANET 51**: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
**LUNA NUEVA**: 13.05, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 11.45, 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (Subtitulado) P/13.
**TERROR EN LA ANTARTIDA**: 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
**IGOR**: 12.55, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 15.50, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

### SAN ISIDRO

**ATLAS SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS.
**2012**: (Jueves y lunes a mié.: 17.15 y 20.15 hs.): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
**LUNA NUEVA**: (Jueves y lunes a mié.: 18 y 20.30 hs.): 13.10, 15.35, 20 y 22.25 hs. P/13.
**HABLAME DE LA LLUVIA**: (Jueves y lunes a mié.: 16.30, 18.40 y 20.40 hs.): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
**LOS AMANTES**: (Jueves y lunes a mié.: 16.10 y 20.50 hs.): 14.05, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: (Jueves y lunes a mié.: 16 y 18.30 hs.): 12.10, 16.10 y 18.05 hs. P/13.

# ✱ Ciclos

**LA MASCARA**
(Espacio Incaa Km 2) Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
**VIL ROMANCE**. Dir.: José Celestino Campusano, con Nehuen Zapata y Oscar Génova. **Hoy**: 20.30 hs.
**HOMERO MANZI**, "un poeta en la tormenta". Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi, Angélica Torres y Martín Slipak. S/R. **Hoy**: 18 hs.

**B.A.C.**
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**VENUS** (2006) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whittaker. "Actualidad del Cine Británico". **Hoy**: 17 y 20 hs.

**GAUMONT**
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
**MIS ESTRELLAS Y YO** (Francia-2008) Dir.: Laetitia Colombani, con Catherine Deneuve, Emmanuelle Béart, Kad Merad y Mélanie Bernier. Preestreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

**CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS**
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
**IMAGEN FINAL** (Documental-2008) Dir.: Andrés Habegger. Jueves: 19.30 hs. Ent. Libre.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelis")
**35 RHUMS** (2008) Dir.: Claire Denis, con Alex Descas, Mati Diop y Gregorie Colin. Ciclo "Directoras francesas". Sábado: 21 hs.
**LA ARMADA BRANCALEONE** (1966) Dir.: Mario Monicelli, con Vittorio Gassman y Gian Maria Volonté. Ciclo "Directores italianos". Domingo: 20 hs.

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
**EL SALARIO DEL MIEDO** (Francia-1952) Dir.: Henri-Georges Clouzot, con Yves Montand y Charles Vanel. Jueves: 14 hs.
**TIEMPO DE REVANCHA** (Argentina-1981) Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Haydée Padilla y Ulises Dumont. Jueves: 16.10 hs.
**NETWORK** (EE.UU.-1976) Dir.: Sidney Lumet, con William Holden, Faye Dunaway, Peter Finch y Robert Duvall. Jueves: 18.10 hs.
**MIAMI RMX** (Argentina-2004) Documental. Dir.: Gustavo Postiglione. Jueves: 20.10 hs.
**CONTACTO EN FRANCIA** (EE.UU.-1971) Dir.: William Friedkin, con Gene Hackman, Fernando Rey y Roy Scheider. Jueves: 22 hs.
**MATADERO 5** (EE.UU.-1972) Dir.: George Roy Hill, con Michael Sacks, Ron Leibman y Eugene Riche. Jueves trasn.: 0 h.

**AUDITORIO APOC**
Bartolomé Mitre 1563.
**PALM BEACH STORY** (1941) Dir.: Dir.: Preston Sturges, con Claudette Colbert, Joel McCrea, Mary Astor y Rudy Vallee. Ciclo "Preston Sturge". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

# ✱ Teatros

**ARGENTINO**
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
**EL CASCANUECES**, de Piotr I. Tchaikovsky. Coreog.: Iñaki Urlezaga. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Ballet Estable del Teatro Argentino. Dir.: **Rodolfo Lastra**. Con Julieta Paul (19, 22 y 23), Stefanía Vallone (20), Nahuel Prozzi (19), Lisandro Casco (20) y Franco Cadelago (22 y 23). Sábado 19: 20.30 hs., domingo 20: 18.30 hs., martes 22 y miércoles 23 de diciembre: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

**COLON**
Libertad 621. **Fuera de sede. Arealizarse en el Luna Park** (Bouchard 465)
**EL CASCANUECES**. Ballet en dos actos. Música: Piotr I. Tchaicovsky. Coreog.: Rudolph Nureyev. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Temporada Ballet 2009. Martes 22, miércoles 23 y sábado 26: 20:30 hs.

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia". **Domingo despedida.**
-**RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con **Alejo García Pintos**. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado) **Domingo despedida.**

**POLO CIRCO BS. AS.**
(Centro Cultural Gral. San Martín) Av. Juan de Garay y Combate de los Pozos. Tel.: 4374-1251/59 (int. 2149/2407)
**CIRCO DE UNA NOCHE DE VERANO**. Espectáculo circense basado en la comedia de William Shakespeare. Humor, magia y misterio! Viernes: 20.30 hs., sábado: 16, 18 y 20.30 hs., domingo: 16 y 18 hs. Niños: $ 5, mayores: $ 20. **Domingo despedida.**

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**AFTERPLAY**, de Brian Friel. Con Lidia Catalano y Miguel Moyano. Dir.: Marcelo Moncarz (Estreno sábado 16 de enero)

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**ANFITRION CABARET**. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40. **Despedida.**

**APOLO**
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
**REY LEAR**, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon, Joaquín Furriel, Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Re-estreno: sábado 9 de enero 2010)

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CORDOBA GOSPEL SINGERS** pta.: "Navidad gospel". Dir. Vocal: Gerardo Flores. Viernes: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**BS. AS. PASION DE TANGO**. Una síntesis perfecta de todas las expresiones del Tango: nuestra querida Buenos Aires. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. (Sala III)
-**BARBARA BALBO** pta.: "Intro". Con Héctor Romero (guitarra-dir. musical). Flamenco. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40.
-**BIEN DE TANGO**. Un mágico viaje a los años dorados del tango. Baile y músicos en vivo. 20 artistas en escena. Coreog. y dir.: Federico Strumeio. Lunes: 20 hs.

**CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS**
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**SOL CRESPO** (piano-voz) Trío: Agustín Faillace (bajo), Augusto Argañaraz (batería) Jazz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EZEQUIEL BORRA** (guitarra-voz) pta. su disco doble: "Las cosas del mundo / de todos los días". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Anexo Venezuela 330)
-**JUE MANDINGA** Orquesta de baile, Jazz Latino, son, rumba, bolero, cha cha cha. Luis Mina (voz) y 12 músicos en escena. Sábado: 21.30. Ent.: $ 25 (Anexo Venezuela 330)

**CIUDAD CULTURAL KONEX**
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA GARUFA** "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Milonga. Invitado: **Orquesta Color Tango.** Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**R$ 1.99**, de y por Ricardo Castro. El monólogo más visto de Brasil, llega a Buenos Aires después de 10 temporadas consecutivas. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30. (Hablada en portugués)
-**LA BOMBA DE TIEMPO.** Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.

**CLUB DE TRAPECISTAS**
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
**MANDALAH**. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

**COLONIAL**
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
**HORACIO GUARANY**. Grandes éxitos. Sábado: 21.30 hs.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

**DEL VIEJO PALERMO**
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
**SANTA MAMI**, de Santiago Vergara. Dir.: Alejandra Gargiulo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

**EL GALPON DE CATALINAS**
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 30. **Despedida.**
-**DEL CALIFATO A LA PINGÜINERA** "La Catalina del riachuelo". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
-**ORQUESTA DE MUSICA POPULAR Y CANTO COMUNITARIO**. Grupo "Catalinas Sur". 60 integrantes. Dir.: Gonzalo Dominguez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
-**LOS CUENTOS DE HOFFMANN**, de Jacques Offenbach. Dir. musical: **Bartlett Sher**. Con Joseph Calleja (Hoffmann) y Anna Netrebko (Stella). Un fascinante viaje psicológico! Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Sábado: 15 hs.
-**LAS MIL Y UN NOCHES**, de Cibrián-Mahler. Un nuevo y mágico relato musical. Con Claudia Lapacó, Juan Rodó y gran elenco. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

(Estreno: 12 de enero 2010)

### EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
**-LA LEY DEL TALION**. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
-**CASUALIDAD ORGANIZADA**. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

### EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
**AMOR A MANO**. Danza. Con Gabriela Pastor-Nicolas Ramírez, Verónica terrier (cantante) y Claudio Luliano (músico). Dir.: Andrea Servera. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.

### EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)

### ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
**LA NARANJA COMPLETA**, de Luis Felipe Blasco Vilches. Cía.: "Tenemos Gato" (Andalucía España) Con Cristina Rojas y Homero Rodríguez Soriano. Dir.: Juan Alberto Salvatierra. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

### FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
**DE PATITAS EN LA CALLE,** de y por Silvia Freire. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 40. **Despedida.**

### LA CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
**-QUERIDO MANUEL** (¿Y si la verdad no fuera nada más que un juego?) Con Carolina Silva Carbone, Sara Córdoba y Nicolás Casalnuovo. Dir.: Maxime Bonachera. Viernes: 20 hs. **Despedida.**
**-PIC NIC** (vacaciones en algún lugar... una carpa y cuatro amigos que no duermen bien) Con Danile Calderón, Florencia Braier, Maia Lopardo y Mauricio Juanes. Dramaturgia y dir.: Mariana Punta. Viernes: 22 hs. **Despedida.**
**-YA NO CONTAGIO**. Libro y dir.: Ezequiel de Almeida. Domingo: 22 hs. **Despedida.**

### LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**HASTA QUE TU MUERTE NOS SEPARE**, de Gustavo Cornillón. Con Romina Bayal y Gastón Urbano. Dir.: Fito Yanelli. Viernes: 20 hs. (funciones pre-estreno)
-**YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO**, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Viernes: 22 hs.

### LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**-ARLEQUINO**. Por La **Banda de la Risa**. De Carlo Goldoni. Música, acrobacia, humor y poesía. Versión y dir.: Claudio Gallardou. (Estreno: viernes 22 de enero)
**-EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
**-MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
**-SOCORRO ME CASO**, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. (Repone: 17 de enero 2010)

### LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
**COSA DE NEGROS** pta.: "Tardes a puro cháss". Idea y dir.: Camilo Reiners. Música: Duke Ellington, Count Basie, Benny Goodman, Glen Miller, Jaco Pastorius, Miles Davis y otros. Músicos invitados. Puesta en escena: Andres Sahade. Sabado: 22.30 hs. Loc.: $ 25 (incluye una consumición) **Despedida.**

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
**-COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes 0 h., sábado: 0.30 hs. (Re-estreno: jueves 14 de enero 2010) Sala "Pablo Picasso".
**-CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson, Griselda Siciliani** y elenco. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs. (Reestreno: jueves 14 de enero 2010) Sala "Pablo Picasso".
**-UN DIOS SALVAJE**, de Jazmina Reza. Con **Gabriel Goity, Florencia Peña, Fernán Miras** y **María Onetto**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.(Debut: viernes 15 enero 2010) Sala "Pablo Neruda".

### LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
**OPERA PAMPA.** Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

### LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**STAND UP** "Selección de humor". Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30. **Despedida.**

### LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
**PIAF**, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

### LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
**AGOSTO** (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. 25% desc) **Domingo despedida.**

### LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**DE BROADWAY A CORRIENTES** (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**BELLO VERANO**, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)

### MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
**-ELENA ROGER** pta. "Vientos del sur". Martes 29 de diciembre: 21 hs.
-**ENRIQUE PINTI** pta. "Antes de que me olvide". Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Estreno 6 de enero 2010)

### MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
**XEITO NOVO** pta.: "Galiza sempre". Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Folk-Celta. Domingo: 20 hs.

### MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. (Repone: jueves 7 de enero.)

### PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs. **Despedida.**

### REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
**-RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. (Reestreno: jueves 7 de enero de 2010)
**-SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. (Reestreno: viernes 8 de enero de 2010)

### SALA SIRANUSH
Armenia 1353. Tel.: 4775-2678.
**GALA DE NAVIDAD**. Con Norma Gloria (tangos), Luba (jazz y pop), Marialina Lady (soprano), Joel & Brian (pop romántico), **Virginia Lago, Stella Maris Closas, Erika Wallner, Juan Carlos Galván, Miguel Jordán, Fabio Aste, María Granata**, Rosa Fabbri, Sergio Lois, Karina Lois, Ariel Romeo. Idea y dir.: Juan Carlos Cantafio y Hugo Zanón. Sábado: 21 hs.

### TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. **Sábado despedida.**

## ✱ Chicos

### MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. (Sábado, domingo y feriados: $ 24, adultos: $ 12) Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Y además… bailes de ritmos latinos, campeonatos de supermetegol; Centro de salud (nuevo espacio) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Exposición "El barco ilustrado" + "Taller de arte" (ent. gratuita).

### MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
**-EL REEMPLAZO.** "Primera misión". Comedia de magia por "Los Similares": Ricardo Fernández, Mariano Guidi, Gabriel Guzmán y Marcelo Menéndez. Dir.: Fabián Uccello. Sábado: 18 hs. **Despedida.**
**-UN REGALO MUY ESPECIAL** "La historia de Papá Noel". Con Malena Faletti, Melina Saavedra, Norberto Benavides y Esteban Lerman. Dir.: Hugo Grosso. Domingo: 19 hs. **Despedida.**

## ✱ Concert

### BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

### BAR VOLVER
Av. Corrientes 3190 (**Abasto Plaza Hotel**). Tel.: 4864-5126.
**EL TANGO DE BUENOS AIRES**. Música, canto y baile. Con **Vale Tango Sexteto**, **Esteban Riera**, **Orquesta Típica Di Salvo** y **Federico Pereyro Trío**. Todos en una misma noche! Organización y producción: Rody Groppo. Viernes: 22 hs. **Despedida.**

### BATACLANA
(Bar & Concert) Corrientes 3500. Tel.: 4862-0888.
**EL CLUB DE LAS BATACLANAS**. Un espectáculo de humor de y por **Mónica Cabrera**. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 35. **Despedida.**

### CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
**-ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su quinto CD: "Fernández Fierro". Miércoles: 23 hs. Ent. desde: $ 25.
-**PALO PANDOLFO** (guitarra-voz) & **"El Ritual"**: Raúl Gutta (batería-percusión), Gustavo Sanmartín (contrabajo) y Matías Juanatey (guitarra-bandoneón). Composiciones propias y algunos clásicos como "La borrachera del tango" o "Naranjo en Flor". Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**CHEBA MASSOLO** (guitarra/"The Nada") pta.: "Coyazz", su mezcla criolla y acústica de guitarras y charangos, donde lo primordial del jazz se mezcla con el folklore y los elementos melódicos del tango.+ **Mariano Massolo** (armónica) Quinteto. Jazz con otras músicas. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

### CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**HECTOR DE ROSAS** (voz)– **FALOPA**: Federico Marquestó (guitarra-arreglos-dir. musical), Francisco Huici (guitarra-guitarrón-charango), Gustavo Carretino (guitarrón-guitarra), Juan Spolidoro (guitarra) y Pablo Marchetti (voz). Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-**LA CHICANA** ptan. su CD: "Buenosaurios". Acho Estol (guitarra-dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo) y Federico Tellechea-Chino Demestri (percusión). "VI Festival de Tango en El Tasso". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**SEXTETO MAYOR**: Horacio Romo (bandoneón y dir.)... **vs. QUINTETO REAL**: César Salgán (piano y dir.)... "VI Festival de Tango en El Tasso". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 70.
-**SOLEDAD VILLAMIL** (voz). Tangos, valses y milongas. "VI Festival de Tango en El Tasso". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**DEMA** y su Orquesta Petitera (...Como conseguir chicas...) Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras) Viernes trasn.: 0 h.
-**SELECCION NACIONAL DE TANGO**: Leopoldo Federico, Ernesto Baffa, Walter Ríos, Julio Pane y Horacio Romo (bandoneón); Mauricio Marcelli, Mario Abramovich, Eduardo Walczak, Miguel Angel Bertero, Damián Bolotín y Pablo Agri (violin); Mario Fioca (viola); Diego Sánchez (violoncello); Horacio Cabarcos (contrabajo) y Nicolás Ledesma (piano). + **Adriana Varela** y **Atilio Stampone** (Dir.). "VI Festival de Tango en El Tasso". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 120.
-**EL YOTIVENCO**: Rodrigo de la Serna (guitarra-voz), Juan Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras)... Milonga-candombe. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

### CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"… Cena-Baile-Diversión!
-**EL SABOR**: "Alejandro" y "Ariel". Recorren la salsa, timba, bachata, merengue y reggaetón. Miércoles: 21 hs.
-**DE TIMBA y SON**. Pura timba, puro sabor... música cubana. Jueves: 21 hs.
-**EL MOLA** y su "Ciclón Habanero". Timba y Salsa. Viernes: 21 hs.
-**DANIEL VERA** y la "Champola". El artista cubano nominado al Grammy 2003 y su nueva orquesta internacional. Sábado: 21 hs.
-**NEGROS DE MIERCOLES**. Hubert Reyes (percusión y dir.), Luis Mina (voz), Juan Palomino (décima-poesía) y 10 músicos en escena. Música afroperuana. Fiesta de Fin de Año. Domingo: 21 hs.

### EL VESUVIO
Av. Corrientes 1187. Tel.: 15-4917-0210.
**GOLO**. Un maestro del humor. El Secreto de tu Risa. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

### GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
**Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

### JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**COMMODORE** Trío: Leo Tegli (guitarra), Andrés Pellicán (bajo), Alvaro Torres (piano) y Diego Alejandro (batería). Jazz-Fusión. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCISCO RIVERO** (guitarra) "Fusionband": Gustavo Silva (teclados), Esteban Freytes (bajo) y Fabián Piacquadio (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BARBIE MARTINEZ** (voz), Miguel Marengo (piano), Damián Falcón (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería) Jazz standards. Jueves: 21.30. Ent.: $ 20.
-**AMERICO BELLOTTO** (trompeta) Trío. Alfredo Remus (guitarra) y "Junior" Césari (batería) Viernes: 21.30. Ent.: $ 25.
-**FACUNDO BERGALLI** (guitarra) Trío: Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**SWING TIMERS**: Mauricio Percán (clarinete), Manuel Fraga (piano), Jorge Negro González (contrabajo) y Quique Calabrese (batería). Swing. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GABRIEL SANTECCHIA** (saxo tenor). Con Marcelo Mayor (guitarra), Arturo Puertas (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Jazz. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**JAM SESSION**: Alvaro Torres (piano), Jorge Negro González (contrabajo), Junior Césari (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (músicos gratis)

### LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MONICA ABRAHAM** en: **Canción de Poetas...** ésos, que transitan las noches y en su eterna bohemia siguen cantando con mi voz. Temas de Margarido, Tejada Gómez, Lima Quintana, Crest, entre otros. Dir.: Musical: Jorge Giuliano. Pta.: **Horacio Molina**. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 25 (Cons. mínima: $ 15)
-**MARIA MARZIALETTI** (voz) Grupo **Aires Sureños**: Lucho Sellan (guitarra) y Anahí Petz (percusión) Jueves: 21 hs. Ent. $ 20 (Cons. mínima: $ 15)
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario propone su nuevo repertorio sin olvidar los clásicos de siempre con amigos e invitados. Sábado: 21 hs.
-**JAM SESSION (**Improvisación de Jazz) Con Juan Presas (saxo tenor), Tomás Fraga (guitarra), Fernando Toyos (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Lunes: 21.30 hs. Cons. mínima: $ 15.

### LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
-**PODRIA SER MI HIJA**: Gastón González (voz), Hugo Varela (batería), Diego Basoca (bajo), Julio Cocaro (guitarra) y Oscar Larco (guitarra). Funk-Pop. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**ROCIO DEL CIELO** (cante). Con Sergio Enrique (toque). Dir.: Silvina Bernard. Festival flamenco. Sábado: 21 hs. Ent.: 25.
-**SONIA URSINI** pta nuevosartistas Ariel Hocsman-Antonella Marabotto-Antonio Loberse-Alvaro Franconetti-Jerónima Campoy-Grace Lubary. Sábado trasn.: 0 hs. Ent.: $ 15.
-**GRAN FIESTA FIN DE AÑO....MNTINA** "Revolución Lúdica". Animación Sociocultural sobre los juegos y los modos de diversión a principios del Siglo XIX. Sábado: 16 hs. Ent. a la gorra.
Domingo 20
-**CALLEJON FLAMENCO**. Jesús Pose (cante), Emiliano Cabrera (guitarra) y Fernanda Rivera (baile) Artistas invitados. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

### LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**BUENOS AIRES NEGRO** pta. temas de su CD: "Sol del Once". Hugo "Peche" Estévez (voz), Ricardo Culotta (trompeta), Coqui Carbonero (guitarra), Cachín Cariboni (bajo), Hernán Fernández (batería), Juampi Di Leone (flauta traversa), Pablo Giménez (trombón) y Pablo Yannis (bandoneón). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**HORACIO FONTOVA**. Cantautor, músico, compositor, actor, dibujante y escritor pta. su CD: "Folkloreando y otras yerbas". Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 55.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz) pta. temas de su CD: "Al contado". Con Fabián "Sapo" Miodownik (batería), Agustín "Chungo" Roig (piano) y Yeye "Caboca" López (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**PERLA AGUIRRE** (guitarra-voz) pta. su CD: "Cogollo de nostalgia". Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**TONOLEC**: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30**.**

### MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
Jueves: **Crazy Diamond** (22 hs.) Tributo a "Pink Floyd".
**Viernes**: "Pulso Cero" (21 hs.), "Juego Sucio" (22 hs.), "Los Mendigos" (23 h.), "Fata Morgana" (0 h.), "Sigmund Rock!" (1 h.) y **Pequeños Ser-2!** (Homenaje al "Rock Internacional"- 2 hs.)… después: "Bloque Retro Mix".
**Sábado**: "Pangea" (20 hs.), "Por Defecto" (21 hs.), "Torinos" (22 hs.), "La Ciénaga" (23 hs.), "Cielo 29" (0 h.), **Torsión** (Homenaje a "Sumo" 1 h.) y **Fabulosos Calavera** (Homenaje a "Los Cadillacs" 1 h.)

### NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
**-1 SEGUNDO ES DEMASIADO** pta. su nuevo CD.: "1 Segundo es denasiado". Gustavo Garelli (voz), Hugo Rodrigo Caeiro (guitarra-teclado-coros), Andrés Muente (guitarra), Maxi Caballero (batería-coros), Claudio Comparín (bajo), Federico Aguila (percusión) y Iván Ponce (armónica-coros). Banda Invitada: **Sordo**. Hoy: 20 hs. Ent. antic.: $ 30.
**-EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO** pta.: "Día de los Muertos". Banda invitada: **Viva Elástico**. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 25.
**-FRANCISCO FATTORUSO** (bajo/Uruguay) pta.: "The House of Groove". Invitado: **Hugo Fattoruso** (teclados-voz). Jueves: 21 hs.
**-CLUB 69** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJS **Pedro Segni** (Residente), Luis Nieva, Gustavo López, P! aka Pope. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
**-VITICUS**: Víctor "Vitico" Bereciartua (bajo-voz), Sebastián Bereciartua (guitarra-voz), Nicolás Bereciartua (guitarra), Ariel Rodríguez (guitarra-voz) y Pancho Isola (batería). Despiden el año con un show único. Banda invitada: "Vudu de Rosario". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
**-INVaSiÓN**. Aniversario (Lado A) **Fabián Dellamónica** + Djs invitados. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
**-HEROICOS SOBREVIVIENTES** pta.: "Gloria Eterna". Segundo Gassiebayle (voz), Fernando Pita (guitarra-voz), "Lucky" Luciano (guitarra), Walter Sidotti (batería/"Redonditos de Ricota"), Bruguera (bajo) y Alein Yoberno (percusión).+ Banda invitada. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 35.
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. Banda de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)

### NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**CECILIA ZABALA** (guitarra-voz-composición) pta. su segundo CD: "Pendiente". **Trío**: Con Luciano Dysenchauz (contrabajo) y Rodrigo Quirós (percusión). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MARCELO KATZ** (piano y composición) Quinteto: Luciana Bozzo (voz), Demián Luaces (violín), Martín Marino (guitarra) y Eliana Liuni (clarinete y saxo soprano). Música popular contemporánea. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA**. Músico espacial, especial. No es solo piano. Climas de todas las latitudes. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**La FilarmÔnica CôsMiCa**: Manu Toyos : piano/ Pablo Bendov : batería/ Martín Pantuso : bajo y voces/ Eze Borra : guitarra eléctrica y voces/ Juan Suarez : trompeta, percusión y casiotones/ Martín Reznik : guitarra acústica, cuatro, armónica y voz. ¡Último concierto del año! Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

### VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco**,** y elenco**.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
**-OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

### VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
**-FERNANDO MIERES** pta su CD: "Nostalgias del Siglo XX". Invitados: María Concepción Cesar y Néstor Fabián. Miércoles: 21 hs.
**-LA MAR EN COCHE** (Banda de 11 integrantes). Música porque sí, música vana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ELLOS**: Malena Pichot & Ezequiel Campa. Renueva el joven género del stand up en Argentina. ¿Y Cómo es El, y cómo es Ella? Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**SILVINA GARRE**. Con sus grandes éxitos. Con Dirgo Clemente (guitarra-bajo-arreglos),. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 70.

### VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
**-LOS FALLEUTICOS.** Renato Bianucci (flauta), Tiziano Brunelo (saxo), Gonzalo López De Muro (guitarra), Tomás Fares (piano), Fernando Toyos (contrabajo) y Rosina Scampino (bateria) **Hoy**: 21.30. Ent.: $ 15.
**-LOS NUEVOS RICOS**. Lautaro Vilo (voz), Adolfo Oddone (guitarra), Sergio Ordoñez (bajo), Jonatan Szer (batería). Invitados**:** Bárbara Togander (voz), Patricio Carpossi (guitarra) Standards de jazz, funk y blues. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $18.
**-ENCUENTROS INSOLITOS.** Gustavo Lorenzatti (Música para contrabajo solo), Rodrigo Domínguez + Juan Pablo Arredondo (saxo tenor y guitarra) Jueves: 21:30 hs. Ent.: $18.
**-"PEPI" TAVEIRA** (batería y composición) Cuarteto**.** Enrique Norris (piano y corneta), Pablo Puntoriero (saxos), Cristian Bortoli (contrabajo) Viernes: 22:30 hs. Ent.: $ 22.
**-CAIRE-ROMERO-CAVA** Jazz Trío: Javier Caire Paulino (piano), Flavio Romero (contrabajo), Juan Ramiro Cava (batería) Viernes trasn.: 0:45 hs. Ent.: $ 12.

## ✱ Etc

### CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411.
**PATRICIA NOVAL** pta.: "Tango". Con Adrián La Cruz (guitarra) y Pedro Martini (bandoneón). Ciclo "La música que viene" **Hoy**: 21 hs. (Ent. libre)

### ANFITEATRO EVA PERON
(Parque Del Centenario) Av. Leopoldo Marechal y Pasaje Lillio.
**KARINA BEORLEGUI**. Con el Trío "Los Primos Gabino": Nacho Cabello (guitarra), Juan Pablo Esmok Lew (guitarrón) y Esteban Tibi Ruíz (cavaquinho) + **"Fadeiros"** y **Walter Hidalgo** (bandoneón-voz). Fado y tango. Pta.: Luis Alposta. Viernes: 20 hs. (Ent. libre)

### LA MATANZA
Av. de Mayo y Rosales.
**Orquesta Sinfónica Nacional**. Dir.: Andrés Spiller. Solistas: Mónica Ferracani (soprano) y Enrique Folger (tenor). "Coro Polifónico Nacional". Prog. Johann Strauss: Obertura de la ópereta "El Murciélago", Vals "El emperador"; Giuseppe Verdi: Obertura de la ópera "Luisa Miller", Coro de gitanos de la ópera "Il Trovatore", "Va pensiero" (Coro de los esclavos hebreos de la ópera "Nabucco"), "Gloria all Egitto", de la ópera "Aida", " Brindis", de la ópera "La Traviata". Cierre "Temporada 2009". Viernes: 21 hs. (Ent. libre)

## ✱ Mar del Plata

## CICLOS DE CINE

### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman EL OTRO CINE Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine negro, etc. Jue 17, 18.00 **"**EL SALARIO DEL MIEDO"(1953) Dir Henri-Georges Clouzot; con Yves Montand, Charles Vanel, Folco Lulli, Peter Van Eyck, Véra Clouzot.

### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 20, 20.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES TEOREMA (Italia, 1968) Dir: Pier Paolo Pasolini. Con Terence Stamp y Silvana Mangano. Diego G. Menegazzi

## TEATROS

### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Sáb 19, 15.00¨ LOS CUENTOS DE HOFFMAN¨ Opera en HIGH DEFINITION, en vivo y directo desde el METROPOLITAN OPERA HOUSE de NEW YORK. Sáb 19, 20.00 y 22.00 ESTUDIO de DANZAS MAGENIA MÚGICA Sala Payró Vie 18, 21.00. ACADEMIA INTEGRAL de la DANZA de MARTHA OLLER. Sáb 19, 21.00 ESCUELA DE DANZAS ARABES SHADY NUR. Dom 20, 19.00 ESTUDIO de DANZAS NANCY LÓPEZ. Sala Puerto. Sáb 19, 21.00 DANZA, FOLKLORE Y HUMOR Con Roberto Calderón

### ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 21.00 CARMEN BARBIERI en su nuevo espectáculo FANTASTICA. Con Tristán, Daniela Cardone, Alberto Martín, Mónica Farro, Matías Alé, Rocío Marengo, Rolo Puente, Silvina Escudero y mas de 30 artistas en escena. Libro, actuación y Dirección. Santiago Bal.

### CORRIENTES
Corrientes 1760- T 493-7918 Vie a Dom 22.00 Sabían que algún día iban a volver. BRUJAS de Santiago Moncada. Por orden alfabético: LEONOR BENEDETTO, THELMA BIRAL, NORA CARPENA, MORIA CASAN, GRACIELA DUFAU. Dir Luis Agustoni Loc en venta

### LIDO
Santa Fé 1754. T 494-3301. Jue a Dom, 22.00 (Debut 25 de Diciembre) BARAKA con HUGO ARANA, DARÍO GRANDINETTI, JUAN LEYRADO Y JORGE MARRALE. Autor MAria Gooz. Versión de Fernando Masllorens - Federico González Del Pino. Dir Javier Daulte.

### MAR DEL PLATA
Av. Luro. 2335 T. 496-0744. Vie a Dom 21.30 (Debut Vie 18) EL PUEBLO QUIERE GOZAR (La revista del Bicentenario) con MIGUEL ANGEL CHERUTTI, MARIA MARTA SERRA LIMA, ILIANA CLABRO, JORGE CORONA, OMAR CALICCHIO Delfina Gerez Bosco, Analía Irrazabal Y Gran Balle. Dir y Prod Gral Miguel Angel Cherutti y Aldo Aresi,

### NEPTUNO
Santa Fé 1751. T 494-3302. Jue a Dom 21.00 ANTONIO GASALLA en MAS RESPETO QUE SOY TU MADRE. Mas de 250.000 Espectadores ya la Ovacionaron ! Con Enrique Liporace, Alberto Anchart, Mazareno Mottola, Esteban Përez, Eliana Gonzalez.

### PROVINCIAL
Bv. Marítimo y Las Heras. Mie a Dom RUMORES con CARLOS CALVO, REINA REECH, NICOLAS VAZQUEZ, ANDREA FRIGERIO, MARCELO DE BELLIS, CARINA ZAMPINI, DIEGO PEREZ, EUNICE CASTRO. La mejor comedia ...el mejor elenco!. Dir Carlos Olivieri. Debut Vie 25

### TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 493-6444. Mie a Dom, 22.00 NITO ARTAZA - CARLOS PERCIAVALLE – FABIAN GIANOLLA en SE BUSCA PRIMERA DAMA. Con Maria Eugenia Ritó. Adabel Guerrero. Debut Jue 17

## MUSICA

### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró: Jue 17, 21.00 GET BACK Espectáculo musical en homenaje a Los Beatles Dirección: Daniel Coelho. Bodega: Sáb 19, 22.00 DR. BLUES. Jazz & Blues. Café Teatral: Jue 17, 21.30 LA MILONGA del AUDITORIUM

### ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Mie 16, 21.00 ZAMBAYONY en vivo y bandas invitadas. Vie 18, 21.30 DR QUEEN tributo a Queen. VIe 18, 1.00 THE BRICKS en vivo. Despedida 2009 y FRIENDS Fin de año. Sáb 19, 22.00 SANTO PECADO Tributo a Ricardo Arjona. Sáb 19, 1.00 HIP HOP BAR BY y Músicos MDQ. Dom 20, 19.00 EMSAMBLES DE FIN DE AÑO con el INSTITUTO MUSICAL SUSANA MERCORILLO.

## INFANTILES

### A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Säb 18.30 y Dom, 18.00 LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Todo Lápiz Papel y Tijera. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Crear para jugar. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18. TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO

## CENAS Y SHOWS

### COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

### OINK
Güemes 2364. T 486-5251 Cocina Alternativa. Una vuelta a la esencia y un menú que tambien lo es. Res T 486-5251 y 155-285272

## VARIEDADES

### ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a viernes: 10 a 20.00 Sábados y domingos: 10 a 21. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas Sáb 11:00 y 19:00, do 19:00. Adultos $18, Jub $14, Men (4 a 11 años) $14.-

### ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

### ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep




## Hoy

**Tiempo pronosticado**
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 17°. Máxima: 28°.

**18.00**
* Muestra colectiva de fotografía. C. C. Matienzo, Matienzo 2424.

**19.00**
* Charla *Puccini en la Argentina*. Università di Bologna, Rodríguez Peña 1464.
* Presentación de antologías de obras de teatro del interior. Argentores, Pacheco de Melo 1820.
* Muestra plástica *Travesías*, de Roberto Zagert. C. C. Recoleta, Junín 1930.
* Beach Breakers, Motorama, Los Peyotes y Os Haxixins, recitales. The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542.

**20.00**
* *Doberman*, obra teatral. Cine Teatro Brown, Alte. Brown 1375.
* Sandra Mihanovich, Los Rancheros, Los Pericos y otros, recitales. Auditorio Eva Perón, Parque Centenario, Leopoldo Marechal y Lilio.
* Segundo es Demasiado, recital. Niceto Club, Niceto Vega 5510.

**21.00**
* Jam de escritura. Le Bar, Tucumán 422. **Gratis**.
* *Vendaval*, musical. El Cubo, Zelaya 3053.
* *Museo Ezeiza*, obra teatral. C. C. Paco Urondo, 25 de Mayo y Perón.

**21.15**
* Commodore Trío, concierto. Jazz&Pop, Paraná 340.
* *Teatro piloto*, obra teatral. Ojo Rojo, Pasaje Dellepiane 685.
* Ciertas Petunias, recital. Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006.

**21.30**
* *El Canibalismo, comeme despacito que duele*, obra teatral. Cine Teatro Brown, Alte. Brown 1375.

# El encubridor

**Por Martín Granovsky**

Aunque el nuevo ministro de Educación porteño, Abel Parentini Posse, quiera disfrazar su masserismo de metafísica, la Historia es concreta. Y las historias también. Para probarlo ahí está la vida de Taty Almeida, madre de Plaza de Mayo.

Posse no es un conservador o un hombre del centroderecha democrático como el diputado Federico Pinedo, por ejemplo. Posse, que alcanzó el grado de embajador y llegó a ser el gran soporte internacional del hoy condenado a 25 años de prisión Alberto Fujimori, fue uno de los principales operadores del entonces jefe de la Armada Emilio Eduardo Massera en la Cancillería argentina durante la dictadura. No todos los diplomáticos cumplieron esa tarea. Lo revela el caso de Gregorio Dupont, que sufrió el asesinato de su hermano Marcelo en represalia por su oposición al Centro Piloto París y al acercamiento del masserismo con el régimen racista de Sudáfrica.

En ese entonces, una matriz internacional acercaba a Massera con el gobierno en las sombras de Italia, ese enjambre de servicios de inteligencia trabajando ilegalmente, finanzas sucias, bandas neofascistas y malversación del aparato vaticano por una minoría de obispos que quisieron convertir a la Iglesia Católica en una sucursal del Banco Ambrosiano.

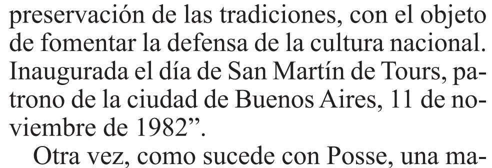
En plena masacre desordenada del lopezreguismo, primero, y luego con la masacre sistemática de la dictadura, el entramado garantizó el asesinato masivo de ciudadanos argentinos y el robo de chicos. Después, esa misma trama funcionó al estilo de una Odessa local, por la red nazi que protegió a los criminales después de la derrota en 1945, para resguardar y encubrir a los culpables de los crímenes del terrorismo de Estado.

La dictadura tuvo sus Posse para el trabajo clandestino y para la propaganda pública. El papel de la agencia oficial de noticias Télam en los años de plomo es un ejemplo. No sólo ocultó la información real sobre la represión masiva sino que se constituyó en el instrumento apropiado para inventar despachos "noticiosos" sobre enfrentamientos armados que nunca ocurrieron y disimularon los homicidios. Un encubrimiento preventivo buscaba eliminar pruebas de antemano.

Después de la derrota militar en las Malvinas, mientras el dictador Reynaldo Benito Antonio Bignone ordenaba destruir toda prueba de la represión y dictaba la autoamnistía, la propaganda del régimen procuraba vestir de



cultura nacional lo que los propagandistas de la dictadura llamaban Extremo Occidente, es decir la Argentina. En Defensa casi esquina Belgrano, dentro de un edificio de origen colonial, los militares colocaron una placa. Dice: "La Casa de la Defensa fue creada por Télam en una antigua casona del siglo XIX cara al espíritu de este lugar y como aporte a la



preservación de las tradiciones, con el objeto de fomentar la defensa de la cultura nacional. Inaugurada el día de San Martín de Tours, patrono de la ciudad de Buenos Aires, 11 de noviembre de 1982".

Otra vez, como sucede con Posse, una masacre real y una metafísica fabricada. Los hechos revelan que en esa fecha gobernaba Bignone, el único presidente de la historia argentina elegido por una sola persona: el comandante del Ejército Cristino Nicolaides que tomó la decisión después de la derrota en la guerra de las Malvinas. Bignone afronta en la actualidad un proceso judicial por 58 delitos de lesa humanidad. Está acusado de haberlos cometido cuando era uno de los jefes del campo de concentración de Campo de Mayo, en la provincia de Buenos Aires, entre 1976 y 1978.

Campo de Mayo fue el mayor centro de exterminio junto con la Escuela de Mecánica de la Armada, que dirigía el jefe de Abel Posse, y La Perla, en Córdoba, que acaba de deparar otra condena a Luciano Benjamín Menéndez.

Alejandro Martín Almeida, el hijo de Taty, era cadete de Télam en la sección Publicidad cuando desapareció para no ser encontrado nunca más, el 17 de junio de 1975.

La placa de la dictadura permanece en el hermoso edificio colonial de la calle Defensa, sólo que ahora con una explicación histórica debajo. Pero el viernes, un día después de que se cumplieran 26 años de democracia, el Estado puso una placa nueva. Dice: "Otros tiempos, el mismo sueño. Libertad, igualdad, fraternidad. Homenaje de Télam al bicentenario de la emancipación americana". Y la persona que tiró del paño para descubrirla fue Taty.

En la vida de los países la conquista de la soberanía popular por parte de una región entera del mundo sin duda marca un momento muy alto de la libertad de expresión.

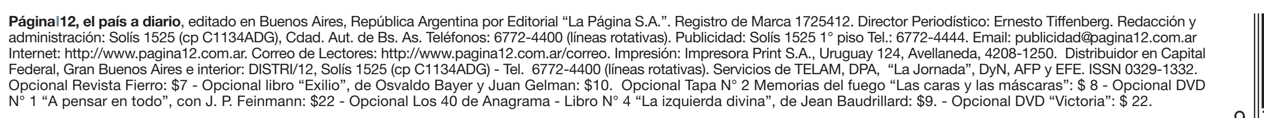
El bicentenario es historia concreta. Como Taty. Y Massera y Posse también son parte de la historia. La historia de la masacre que ocurrió y del encubrimiento que Posse aún quiere ejercer.




Vigencia desde el 1° de Diciembre de 2009 al 8 de enero de 2010 o hasta agotar stock de productos promocionales. Consultá bases y condiciones en www.macro.com.ar.







**Página|12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 - Opcional libro "Exilio", de Osvaldo Bayer y Juan Gelman: $10. Opcional Tapa N° 2 Memorias del fuego "Las caras y las máscaras": $ 8 - Opcional DVD N° 1 "A pensar en todo", con J. P. Feinmann: $22 - Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N° 4 "La izquierda divina", de Jean Baudrillard: $9. - Opcional DVD "Victoria": $ 22.

